

## TWENTY VIEWS OF WOMAN: ...

Woman ! blest partner our joys and woes, — *Sand.*  
 Blessing and blest wherever she goes. — *Colburn.*  
 Eager to hope, but not less firm to bear. — *Byron*  
 O born to smooth distress, and lighten care; — *Mrs. Barbauld.*  
 Meekly to bear with wrong and cheer decay, — *Mrs. Hemans*  
 O Woman ; woman ! thou art formed to bless; — *J. Bird.*  
 For woman is all truth and steadfastness — *Chaucer*  
 Holy, divine, good, amiable, or sweet, — *Milton.*  
 Each softest, truest virtue there should meet. — *Johnson.*  
 Women Were made to give our eyes delight, — *Young.*  
 So fond and true, so beautiful and bright. — *Patterson.*  
 And you of man was made, man but of earth, — *Randolph.*  
 Jay smiles to comfort, April showers to move; — *Parnell.*  
 The important business of your life is love. — *Lyttleton.*  
 Here woman reigns: the mother, daughter, wife — *Montgomery.*  
 The loved and cherished idol of my life. — *Prentice.*  
 A rosebud set with a little wilful thorn; — *Tennyson.*  
 Sacred by birth and built by hands divine; — *Dryden.*  
 Her worth, her warmth of heart let friendship say — *Scott.*  
 All my fortunes at thy foot I'll lay. — *Shakespeare.*

## નવીન નવલકથાઓ.

નિર્દોષ-સ્રી પુરૂષ સર્વને વાંચવા યોગ્ય-ગ્લેઝક કાગળ ને  
સુન્દર-મજાબુત પુઠું-સાઈબ્રેરીના શણગાર.

ચક્રવર્તી અશોક-અશોકના જીવન સમયની ઐતિહાસિક ધાર્મિક  
તેમજ સુખોદક નવલકથા. પૃષ્ઠ ૩૫૦ પુઠું મોનેરી. કિંમત બે રૂ.

ચાંબેરવાલી એટલે આંખની કણી !-મૂળકર્તા રવીન્દ્રનાથ  
ટાગોર. મનોવેદક-સામાજિક. બે ભાગમાં સંપૂર્ણ છે.

બન્ને ભાગની કિં. રૂ. પાણા બે.

નીલનેની-ગ્રો. બેઘન કૃત અંગ્રેજી ઉપરથી ભાષાન્તર કર્તા  
રા. સા. અ. દવે, બી. એ. પાકે પુઠું. મૂલ્ય આઠ આના.

ત્રેમદાદેવી ઉરે મેરીયા બહેન-સામાજિક નવલકથા. ૩૦૦  
પાના. મોનેરી પુઠું કિંમત રૂ. દોઢ.

યાત્રી ઉર્મિલા યાને આદર્શ આર્યા-સામાજિક નવલકથા.  
પાના ૨૫૦ પુઠું મોનેરી કિંમત સવા રૂપીઆ.

કુમુદચંદ્ર-ઉત્તમ ને આદરણીય વિચારોની વસ્તુસંકલનાવાળી  
ધાર્મિક વિચારોની નવલકથા. પુઠું મોનેરી. કિંમત સવા રૂ.

પ્રતાપસિંહ-( મેવાડના પ્રતાપી મહારાજા ) ડા. રા. મહેતા  
કૃત. સુ. રા. ૧૬ પેજ પૃ. ૪૦૦ લગભગ. કિંમત રૂ. એક.

પાપ અને પશ્ચાત્તાપ-ભાગ ૧-૨ બેગા. લેખક ઉદ્ધવજી  
વુવસીદાસ કપર. પૃષ્ઠ ૪૦૦ ઉપર. કિંમત રૂ. દોઢ.

સત્યભામા-સત્ય ત્રેમના આદર્શરૂપાંચ અંકી નાટક. ૭ ચિત્રો  
સાથે. કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.

લખો:-મોહનલાલ મનસુખરામ શાહ.

બુકસેલર-દહેરીપુરા; વડોદરા.

# પ્રસ્તાવના

પ્રસ્તુત પુસ્તક સ્ત્રીઉપયોગી જીવનશાસ્ત્ર તમજ અમા ક્રેડલાક બાધક અને માર્ગદર્શક નિબંધોના સંગ્રહ છે. આ પુસ્તકનું નામ કુલ-ભૂષણ મહિલા, રાખવામાં આવ્યું છે. આ પુસ્તક આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્ત્રીઉપયોગી પુસ્તકોની ઘણી ખોટ છે; તેથી ભારતીય સન્નારીઓનું ચારિત્ર સુધરે, તેઓ પોતાના સાંસારિક કર્તવ્યો સમજી તેનું પ્રતિપાલન કરે, વિધવાઓ પોતાનાં જીવનને સ્ત્રીજાતિનો આદર્શ બનાવી શકે, માતાઓ પોતાનાં સંતાનોને સુયોગ્ય કેળવણી આપી તેમના તેમજ સ્વદેશના ભવિષ્યને ઉન્નવણ કરે, આર્યસંસારમાં સ્ત્રીજાતિની અજ્ઞાનતાથી થતો કલેશકંકાસ દૂર થાય એવા અનેકવિધ ઉદ્દેશોને લક્ષ્યમાં રાખી આ સ્ત્રીઉપયોગી પુસ્તકની યોજના કરવામાં આવી છે.

સમસ્ત દેશની ઉન્નતિનો આધાર સ્ત્રીજાતિ ઉપર છે, તેવીજ રીતે દેશની અવનતિના કારણરૂપ પણ સ્ત્રીજાતિ છે, આ વાત સર્વમાન્ય છે. જે સ્ત્રીઓ શિક્ષિતા હોય, સંતાનોને સુયોગ્ય શિક્ષણ આપવાને લાયક હોય, દુઃખી તેમજ રોગથી પીડાતાં માણસોની સેવાસુધ્રુષા કરવામાં તત્પર હોય તથા પતિના વિશ્રામ સ્વરૂપ હોય તો તેઓ માત્ર પોતાના ગૃહ-રાજ્યની તો શું પરંતુ સમસ્ત દેશની ઉન્નતિ કરી શકે એ નિસ્સંદેહ છે. સ્ત્રીઓ શિક્ષિતા હશે તોજ ભાવી પ્રગતિ પણ શિક્ષિત થઈ સ્વદેશને ઉન્નત કરી શકશે; તાત્પર્ય એજ છે કે જે સ્ત્રીજાતિના ઉપર આવા ગંભીર કાર્યનો આધાર છે તે સ્ત્રીજાતિને અજ્ઞાનતામાં રાખવા જેવું મહાપાપ બીજું એક પણ નથી. અસ્તુ.

આપણા ભારતવર્ષમાં ઘણેખરે રથળે સ્ત્રીજાતિની અજ્ઞાન-  
તાથી કુટુંબકલેશ ઉત્પન્ન થાય છે. સાસુ વહુને બનતું નથી,  
દેરાણી જેઠાણીને બનતું નથી, તેમજ પતિ પછુ પત્નીના વર્તન  
માટે કેટલીક વખતે નારાજ થાય છે; માટે આવા પ્રસંગે એક  
કુલ-લક્ષ્મી-આર્યવધૂનું શું કર્તવ્ય છે તેનું પણ આ પુસ્તકમાં  
વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આબ્યું છે, અને એ વર્ણન કિંવા  
ઉપદેશ જો આર્ય પહેનોના સહજ પણ ઉપયોગમાં આવશે  
તો લેખક પોતાના શ્રમની સફળતા થઈ સમજશે.

આ પુસ્તકમાં આવેલો લેખ ‘સ્ત્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન  
આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો’ મહારા પરમ રનેહી શ્રીયુત્ત  
ધનશંકર હિરાશંકર ત્રિપાઠીના શ્રમનું પરિણામ છે, તથા  
‘ઉપદેશ-માળા’ નામનો એક ન્હોનો લેખ સુપ્રસિદ્ધ સ્ત્રી-  
ઉપયોગી માસિક પત્ર ‘સુંદરી સુખોદ’ માંથી ઉપયોગી  
જણાયાથી ઉદ્ધત કરવામાં આવ્યો છે તેથી એ લેખની  
લેખિકા ભગિનીનો પણ અત્રે અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માન-  
વામાં આવે છે. એ બન્ને લેખોમાં યોગ્ય લાગ્યું છે ત્યાં  
આવશ્યક ફેરફારો કર્યા છે. આ સિવાય બાકીના કેટલાક  
લેખોનો બંગાળી સાહિત્યમાંથી યથાયોગ્ય ફેરફાર કરી ગુજ-  
રાતીમાં અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે.

જો પ્રસ્તુત પુસ્તકનો સ્ત્રીસમાજમાં સારો સત્કાર થશે  
તો આ પ્રદેશમાં યથાશક્તિ વિશેષ કાર્ય કરવાની આ લેખકની  
મહત્વાકાંક્ષા છે. અસ્તુ.

# અનુક્રમણિકા.

પાન.	પાન.
શ્રીશિશુલુની જરૂરિયાત.	૧
સ્ત્રીજાતિના ગુણ.	૯
૧ સૌન્દર્ય-સૃષ્ટિ.	૯
૨ લજ્જા.	૧૪
૩ વિનય.	૧૭
૪ ગંભીરતા.	૧૯
૫ સરળતા.	૨૦
૬ આત્મસંતોષ.	૨૪
૭ મહેનત.	૨૯
૮ સ્નેહ-મમતા.	૩૦
૯ અતિથિ-સેવા.	૩૧
૧૦ સેવા-ચાકરી.	૩૨
૧૧ સાજન્ય.	૩૪
૧૨ દેશસેવા.	૩૫
૧૩ સતીત્વ.	૩૬
શ્રી જાતિના દોષ.	૪૭
૧ આજસ.	૪૮
૨ વિલાસિતા.	૫૦
૩ સ્વચ્છંદતા.	૫૩
૪ ઉચ્છ્રંખલતા.	૫૬
૫ દલહ.	૫૮
૬ પરનિન્દા, દિંસા, દોષ.	૬૦
૭ અભિમાન અને અહંકાર.	૬૨
૮ શારીરિક ઉન્નતિ પ્રત્યે દુર્લભ્ય	૬૪
૯ રસિકતા અને વાચાલતા.	૬૬
૧૦ સદનશીલતા.	૬૮
૧૧ ખોટું ખર્ચ અગર તો વિશેષ ખર્ચ.	૭૧
સર્ગાંબહાલકાં પ્રત્યેનાં કર્તવ્ય.	
૧ પતિ પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.	૭૨
૨ સાસુ સસરા પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.	૮૮
૩ કુટુંબના બીજા માણસો પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.	૮૩
૪ જોડ પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.	૮૪
૫ દિયર પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.	૮૫
૬ દેરાણી, જોડાણી, તેમજ નણુંદ પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.	૮૫
૭ દાસ, દાસી વગેરે પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.	૮૬
દૈનિક ગૃહકાર્ય.	
૧ સ્ત્રીઓની જવાબદારી.	૯૮
૨ પાતઃકૃત્ય.	૯૮

પાન.	પાન.
૩ રસોઈ. ૯૯	૨ બાળલગ્ન. ૧૨૨
૪ પાત્ર બનાવવું. ૧૦૦	માનસિક અને નૈતિક શિક્ષણ. ૧૨૪
૫ સ્વચ્છતા અને સુખવસ્થા. ૧૦૦	સામાજિક શિક્ષણ. ૧૨૯
૬ લેખન, વાંચન અને ભરત શ્રમણ. ૧૦૧	૧ સહજ વિદ્યાત. ૧૩૧
૭ દરદોષનો હિસાબ. ૧૦૨	૨ શિક્ષ. ૧૩૧
૮ કુટુંબની મેવા ચાકરી. ૧૦૩	૩ ગીત-વાદ. ૧૩૧
૯ જીવ ઉપવાયાદિ. ૧૦૩	૪ રસોઈ, ધરતું કામકાજ અને સેવાચાકરી. ૧૩૨
૧૦ પુસ્તક વાંચવા મંજૂરી. ૧૦૩	વિધવાઓની કમાઈ. ૧૩૪
૧૧ ઉસ્તાદશર. ૧૦૪	શ્રીશિક્ષણ મંજૂરી બે બોલ. ૧૩૭
૧૨ મિતબ્બ. ૧૦૪	શ્રીજ્ઞાતિનું કર્તવ્ય (બંધનારીના એક લેખ ઉપરથી) ૧૪૦
પૌરાણિક નોંધ કથાઓ.	શ્રીશિક્ષણ. ૧૪૫
૧ લક્ષ્મી-રક્ષિત્રણી સંવાદ. ૧૦૪	માતૃ-સ્નેહ. ૧૪૧
૨ સુમના શાંતિકાવ્યો સંવાદ. ૧૦૬	સ્વદેશસેવામાં શ્રીજ્ઞાતિ. ૧૪૮
૩ પાર્વતીએ કરેલું શ્રી મંત્રનું વર્ણન. ૧૦૮	ભારતવર્ષની ઉન્નતિ સાધવામાં શ્રી જ્ઞાતિનો અંશ. ( મિસિસ એનીબીસેન્ડના એક લેખ ઉપરથી. ) ૧૬૪
૪ દ્રૌપદી-સત્યભામાનો સંવાદ. ૧૧૦	શિશુ-પાલન (બાળ-કુછેર) ૧૬૭
ખંડ ૨ જો.	શ્રીઓની પરાધીનતા. ( જોન સ્ટુઅર્ટ મીલના તત્સમથી વિચાર. ) ૧૬૯
ઉપયોગી નિબંધ સંગ્રહ. ૧૧૬	
શ્રીજ્ઞાતિનું શિક્ષણ. ૧૧૬	
૧ શારીરિક શિક્ષણ. ૧૨૨	

ખાન.

શ્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આ-  
પવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૧૮૨  
૧ પતિ પ્રત્યે પત્નીના વર્તન-  
ને લગતું જ્ઞાન. ૧૮૬  
૨ ગૃહતંત્ર ચલાવવાનું જ્ઞાન. ૧૯૦  
૩ બાળકને ઉછેરવાને લગતું  
જ્ઞાન. ૧૯૨  
૪ બાળકને કેળવવા સર્વ-  
ધીનું જ્ઞાન. ૧૯૩  
૫ અન્ય ઉપયોગી જ્ઞાન માળા. ૧૯૫  
શ્રીઓને ઉપર્યુક્ત જ્ઞાન પ્રાપ્ત  
રવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૨૦૧

૧ માતાને (જુલ) ૨૦:  
૨ નિશાળ. ૨૦:  
૩ શિક્ષકનો નુકસાન કરવું. ૨૦:  
૪ કન્યા કેળવણી માટે કામ  
વાર જોડા એકઠા કરવા ૨૦:  
૫ વિધવાની સ્થિતિ સુધા-  
રવી જોઈએ. ૨૦:  
૬ શ્રી કલબોની સ્થાપના. ૨૧:  
ઉપદેશ માળા. ૨૧:  
શ્રી જાતિ માટે જગપ્રસિદ્ધ  
વિદ્વાનોના કેટલાક અભિપ્રાય. ૨૨:  
પતિસ્તોત્રનો સાર. ૨૩:

## જાહેર ખબરો.

### ઉત્તમ પુસ્તકો.

( ગુજરાતી સાહિત્યમાં તદ્દન નવી પ્રવૃત્તિ ).

મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી તથા વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતા તરફથી ઇનામ લાઇબ્રેરી માટે મળુર થયેલાં પુસ્તકો.

દેશદેશની રસમય વાતો—સુંદર કાપડી પુઠું કિં. ૦-૬-૦

“મૂકેલી વાતોની પમંદગી સારી છે. વાતો હાસ્યના વિનોદવાળા અને મનોરંજક છે, તે સાથે બોધદાયક છે.” ( રા. બા. રમણલાલ )

દેશદેશની આર્થિક વાતો—સુંદર કાપડી પુઠું કિં. ૦-૬-૦

“વાતો ડુંઢી, સાદી, રમુજ, વિષયોની વિવિધતાવાળા, અને વિનોદની સાથે બોધ આપવાના કુદૃષ્ટ કાર્યમાં સફળ નિવડે એવી છે.” ( રા. રા. પ્રો. બળવંતરાય ઠાકોર ).

આ બન્ને પુસ્તકોના લેખક—હરિલાલ માણેકલાલ દેસાઈ, બી. એ. અને કલ્યાણરાય નથુલાલ જોશી, બી. એ. .

( મનન કરવા યોગ્ય ઉત્તમ નિબંધ. )

પ્રકૃતિ-સૌન્દર્ય ( સચિત્ર ) કિં. ૦-૩-૦

લેખક—રા. રા. નંદનાથ કેદારનાથ દીક્ષિત,  
બી. એ., એમ. સી. પી.—વડોદરા.



કનામ લાયબેરી માટે મંજુર થયેલું, ગમત સાથે બોધ આપનાર,  
દ્વિતીયશતક—કિ. ૦-૧૦-૦

ગુજરાતમાં બહુ ઉપયોગી જાણ્યાથી બીજી આવૃત્તિ છાપવી પડી છે.  
આ પુસ્તક શીખામણથી ભરપૂર એકસો બે ઉત્તમ વાર્તાઓનો ભંડાર છે.

હાર્થરસથી ભરપૂર—ગુજરાતી ભાષામાં અપૂર્વ પુસ્તક

ભદ્રંભદ્રં.

અચિત્ર નવી આવૃત્તિ છપાશે. પાકું પુકું, કિંમત ૧-૪-૦  
સંપાદક બો. રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ.

ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ કવિ શામળભટ્ટની સૌથી ઉત્તમ રસિક વાર્તા  
મહનમોહના.

સાક્ષરશ્રી હીરાલાલ મજાબુખણદાસ ઝાંઝૂ અને સાક્ષરશ્રી  
છાટાલાલ નરસિંરામ ભટ્ટ—એમનો કરેલા મંશોધન અને વિવરણ  
સહિત. પાકું પુકું કિ. ૦-૧૦-૦

મુદર્શન ગદાવલી.

અ. સાક્ષરશ્રી મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી દ્વિત. વિવિધ  
વિષયોની ચર્ચા અને નિર્ણયોથી ભરેલો મહાન ગ્રન્થ. પૃષ્ઠ ૧૦૦૦ સુંદર  
પાકું પુકું સોનેરી. કિ. ૫-૦-૦

આ ગ્રન્થ દરેક સંસ્કારી કુટુંબમાં વચ્ચાય છે. તે ચોંચ્યા વિના  
સાહિત્યનો અભ્યાસ અધુરો રહે છે. પ્રો. આનંદશંકર દુવની કલમથી  
લખાએલી પ્રસ્તાવના અને લેખકની જીવનકથા શરૂઆતમાં મુકેલ છે.

### દ્વિતીય પરીક્ષણ.

ગુજરાતી બાપામાં સ્મરણ શૈલિમાં નીતિશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તોનું વિવરણ

કરનાર પહેલું પુસ્તક. કિં. ૦-૧૨-૦

લેખક-રા. રા. નંદનાથ કેદારનાથ દ્વીક્ષિત, બી. એ. એમ. સી. પી.

બોધક અને રસિક નવલકથા.

ઉપક્રાંતિ ભાગ ૧. સુંદર પાકું પુકું કિ. ૧-૮-૦

ઉપક્રાંતિ ભાગ ૨. „ „ „ કિ. ૧-૦-૦

મરાઠી બાપાના ઉત્તમ નવલકથાકાર રા. રા. હરિ નારાયણ આપ્ટેની ઉત્તમ નવલકથાનું બાપાન્તર કરનાર સૌ. પ્રસન્નગવરી મહેતા.

આ પુસ્તક મહારાષ્ટ્ર દેશનો ઇતિહાસ બહુજ રસથી સમજવાનું સાધન થઈ પડ્યું છે. મરાઠી બાપાની નવલકથાની શૈલી જોવાનું પણ આ પુસ્તક વાંચવાથી બની શકે છે.

### ગૃહસ્થાશ્રમ.

ગૃહસંસારને લગતાં સારી ચર્ચાથી તથા વિવેચનથી બરપૂર.

સુંદર પાકું પુકું. નવી આવૃત્તિની કિં. ૧-૮-૦

લેખક-રા. રા. પ્રભુશંકર નરસિંરામ વ્યાસ-સુરત.

કુટુંબજીવનમાં ઉપસ્થિત થતા ધણાખરા પ્રશ્નોનું સમાધાન કરવાને સારો પ્રયાસ આ પુસ્તકમાં થયો છે.

### મુકૂલ વીણા. (કાવ્યમાં)

સારી વાંચવાલાયક નવલકથા. પાકું પુકું. કિં. ૧-૦-૦

લેખક-રા. રા. પંચસાઈ જશવંતરાય દેસાઈ, બી. એ. એલ. બી.

સુંદર ઉપોદ્ધાત ગદ્યમાં લખાયો છે તે પણ રસનાંત્ર નિર્ભર બેબોજ છે. સરળ અને સાદી રાગણીઓ તથા વ્રતમાં આપી વાત ઉતારવામાં આવી છે. વાર્તાનું વસ્તુ પણ બહુ જ બોધદાયક છે.

સરસ બોધદાયક વાતોનો બંધાર.

સંગીત નીતિવિનોદ. કિં. ૦-૧૦-૦

બાવનગર રાજ્યના મહારાજા સાહેબ સાવસિંહજી તરફથી તૈયાર થયેલું છે. સુંદર ગાયનોનો સમાવેશ પણ આ પુસ્તકમાં થયો છે.

સાવિત્રી ચરિત્ર નાટક.

સ્ત્રીઓને વાંચવા લાયક ઉત્તમ પુસ્તક. તદાન પવિત્ર બાવનાથી ભરપૂર, અને પતિવ્રતાનો ઉચ્ચ આદર્શ બતાવનારું ઉત્તમ નાટક કિં. ૧-૦-૦

બ્રિટિશ સરકાર તરફથી "મહામહોપાધ્યાય"ની ઉચ્ચ પદવી પ્રાપ્ત કરનાર શિવ કવિ શંકરલાલ આહેજીરના મરૂન પુસ્તકપરથી ગુજરાતીમાં સરળ ભાષાંતર કરનાર "કેશવકૃતિ"ના જાણીતા લેખક સ્વર્ગસ્થ કેશવલાલ હરિરામ બટ.

કુટુંબની સ્ત્રીઓના મનોભાવને ઉભત કરવા હજારો દરેક મનુષ્ય તરફથી આ પુસ્તકને સારો સત્કાર મળે છે.

વડોદરાનિવાસી કવિ ગિરધરકૃત મોડું

શીકુંબ્રચરિત્ર.

ધીમદ્ બાગવત દશમ સ્કંધની લીલા કાવ્યમાં સારી રીતે ઉતારેલી છે. દરેક વૈષ્ણવજનોએ અને રસિક વાંચકે આ પુસ્તક વાંચવા ચોખ્ખું ગણ્યું છે. મશરોલી કિં. ૧-૦-૦

કન્યાઓ અને યુવતીઓના કંઠનું આભૂષણ.

સુદરીમુખોષ ગીતસંબંધ.

(આવૃત્તિ ત્રીજી—કિં. ૦-૮-૦).

રા. બા. ગાવિંદસાધ હાથીસાધ દેસાધ એમનાં ૨૧. પત્ની  
સૌ. કાશીબા તરફથી ગુજરાતી સાહિત્યમાંથી સ્ત્રી ઉપયોગી સુંદર  
ગરબીઓ, પદો, ધોળો અને ગીતોનો ચયેલો મોટો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં  
મૂકવામાં આવ્યો છે.

વાર્તાવાચનથી મનને રંજન કરનારા માટે ઉત્તમ પુસ્તકો.

બહુજ રસિક અને ઇતિહાસની છાયાવાળી અને સાહસિક પરા-  
ક્રમેના અદ્ભૂત વર્ણનથી ભરપૂર વાત.

ખલીફાનાં અદ્ભૂત પરાક્રમ—કિં. ૧-૦-૦

ઇંગ્લેન્ડમાં મૂળ પુસ્તક બહુજ લોકપ્રિય છે, તેમાંથી ભાષાન્તર  
કરનારે ભાષાની મરજતા સાચવીને આ ઉત્તમ પુસ્તક વાચક વર્ગ આગળ  
મુક્યું છે. અને ગપાટાથી ભરેલી વાતો વાંચતાં લોકોને આક્રાધવાનું  
કામ આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિથી થયું છે.

મોન્ટીસોરી શિક્ષણ-પદ્ધતિ.

( સચિત ) કીમત રૂ. ૨-૦-૦.

લેખક—રા. ચ. છાટાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી, એમ. એ.

પાકા પુઠાંતું-આરસો પાનાતું ચિત્રથી ભરપૂર, શિક્ષણશાસ્ત્રના  
ક્ષેત્રમાં નવું અગ્રવાણુ ગ્રેસ્તું-પહેલું ગુજરાતી પુસ્તક શિક્ષકોને તેમજ  
વાલીઓને વાંચવા લાયક દરેક લાયજેરીમાં રાખવા યોગ્ય.

ખરૂં જ્ઞાન મેળવવું હોય, તમારા કુટુંબીઓને જાગૃત કરવા હોય, તમારા બાળકોને દુનીયાની રચનાની સાચી માહિતી આપવા ધારતા હો-તો મંગાવો સત્વર.

સુંદર પાકું પુઠું-] વિજ્ઞાનની વાતો. [કિં. રૂ. ૧-૦-૦  
( સચિત્ર )

વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતામાં “ સાયન્સ ”ના શિક્ષણના કામનો સારો અનુભવ ધરાવનારા, બાળકો માટે સાહિત્ય તૈયાર કરવાના કામમાં હતેલ મેળવનાર રા. રા. કલ્યાણરાય નથુભાઈ જોશી. બી. એ. તરફથી આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તકમાં સાયન્સ જેવા વિષયને સરળ અને રસિક વાતોમાં ઉતારવામાં આવેલ છે. બાપા ઘણીજ સાદી અને મીઠી છે. ઢેકાણે ઢેકાણે ચિત્રો મૂકી વાર્તાના વિષયોને વિશેષ આકર્ષક અને મનોગમ્ય બનાવ્યા છે.

---

## The Science Of Self Sacrifice OR The Art of Doing Good.

મુખપના જાણીતા ગૃહસ્થ રા. રા. બી. એન. મોતીલાલ તરફથી ઇંગ્લેન્ડ સિદ્ધ લેખોમાંથી પસંદ કરવામાં આવેલા બાવનાપૂર્ણ ઉત્તારાનો આ સંગ્રહ છે. સવારના પ્રહરમાં મનન કરવા જેવું અને સ્વાયંત્યાગ વૃત્તિને પોતે તેવા ઇંગ્લેન્ડ ઉત્તારાનો આવો સંગ્રહ બીજો બાબેજ પ્રસિદ્ધ થયો હશે. લગભગ ૩૦૦ પાનાના દળદાર પુસ્તકની દીમિત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦.

---

## હિન્દની દેવતાઈ તપાસ.

રસિક શેલીથી અને ચટકદાર બાપાથી હિંદુસ્તાનની સામાજિક સુધારણા સંબંધી લખાયેલા નિબંધોનો સંગ્રહ, હોવા છતાં એક આકર્ષક વાર્તા તરીકે વાંચી શકાય તેવું આ પુસ્તક છે. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

### દીવાને સાગર } સાગરનાં દાવ્યો, ગઝલો, શબ્દો.

પ્રેમભક્તિ અને જ્ઞાનવૈરાગ્યનાં બ-  
જનોનો સંગ્રહ. 'કલાપીના કેકારવ'ના જેવડાં લગભગ ૫૫૦ પૃષ્ઠોના  
દળદાર ગ્રંથ. નારદ કૃત 'ભક્તિસત્ર' નું બાપાન્તર તથા મુશીની  
પરિબાપાના શબ્દકોષ સાથે બહુ એકદમ કાગળ અને સુંદર છપાઈ  
તથા પાકી બધાઈ. કિંમત રૂપીઆ અઢી.

### સ્મરણ સંહિતા } એક કરુણપ્રશસ્તિ કર્તા:-નર-

સિંહરાવ લોળાનાથ દિવેદિ-  
યા બી. એ. ઉપોદ્યાત તથા દીક્ષા લખનાર પ્રો. આનન્દશંકર બા-  
પુભાઈ મુવ, એમ. એ. એલએલ. બી. કિં. રૂ. સવા.

કાવ્યપ્રસંગમાંનાં ખાસ તૈયાર કરાવેલાં અને જે શાહીથી છાપેલાં  
દસ ચિત્રો, ઉચાં એન્ટિક પેપર, મુંબઈના ગુજરાતી પ્રેસની સુંદર છપાઈ.

### નૂપુરઝંકાર } નરસિંહરાવ લોળાનાથ દિવેદિઆનાં

કાવ્યોનો-વિસ્તારી દીક્ષા સાથેનો નવો  
ગ્રંથ. કવિતદેવીના સુંદર ચિત્ર સાથે. કિંમત રૂ. એક.

મોહનલાલ મનમુખરામ શાહ.

બુકસેલર-લ્હેરીપુરા; વડોદરા.

# કુલ-લક્ષ્મી

શ્રીશિક્ષણની જરૂરિયાત



વિવિધ પ્રકારનાં વાહનોના અવાજ સાથે નવવધૂ જ્યારે  
 પ્રથમ સાસરે આવે છે ત્યારે સહુનાં ચિત્ત વહુ  
 પ્રેમ ખતાવવાને માટે બ્યાકુલ બની જાય છે. સાસુ વહુની સાથે  
 મળીને આનંદથી ઘરસંસાર ચલાવવાનો વિચાર કરે છે, સસરે  
 કેટલા બધા આનંદમાં વહુની સેવા સ્વીકારવાનો વિચાર કરે છે,  
 મતિ પત્નીના સંબંધી અનેક પ્રકારની મનોરમ કલ્પનાઓ કરે-  
 કે. નણુંદ, દિયર, દેરાણી વગેરે વહૂને જોતાંજ પ્રથમ કેટલાં  
 બધાં હર્ષયેલાં બની જાય છે? પરંતુ અરેરે! બે દિવસ પછી  
 બે સુખસ્વપ્નો-એ આનંદઠાચિની કલ્પનાઓ આરમાનમાં ઉડી  
 જાય છે! પ્રભાત-સૂર્યના ક્ષણિક રંગોની માફક, સંધ્યા સમ-  
 ના સૂર્યભગવાનની સુવર્ણકાન્તિની માફક, મેઘ નીચેની વિજ-  
 ળીના પ્રકાશિત ચમકારાની માફક એ આશાની મોહિની છપી  
 ભેખરે ઠેકાણે, કયા શ્રાપને લીધે તે સમજાતું નથી, જોત-  
 જોતામાં, વિકસિત થતાં ન થતાંમાં કોઈ અભણે સ્થળે અ-  
 રથ થઈ જાય છે. શા માટે આમ થાય છે તેનો કોઈ વિચાર  
 પુછાં કરી જુઓ છે કે?

અમને એમ લાગે છે કે, શ્રીશિક્ષણનો અભાવન ગુજરાતી લલનાઓના આ દુર્ભાગ્યનું ખરું કારણ છે. આપણા ગુજરાતની કુલ-લક્ષ્મીઓ જે પિયરમાંથી ચોગ્ય પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવીને સાસરે આવે, અગર તો સાસરે આવીને તરતજ શિક્ષણ ગ્રહણ કરે તો આવી દુર્ભાગ્યપૂર્ણ સ્થિતિ દૂર થયા સિવાય રહે નહિ; પરંતુ આ સંબંધી એક સંશય છે.

ઘણાખરાનું એમ કહેવું છે કે, આપણા દેશમાં શિક્ષિતા નારીઓ છેજ નહિ એમ તો નથી; તો પછી તેમાંની ઘણી ખરી સાસરે જઈને સાસરિયાનાં સ્નેહને કેમ સંપાદન નથી કરી શકતી? આ સંબંધી અમારા અભિપ્રાય પ્રત્યે લક્ષ્ય આપવાની સહૃદય પાઠક પાઠિકાઓને સવિનય આર્થના છે. શ્રીશિક્ષણનો અર્થ માત્ર લખવું વાંચવું કરવાનો નથી. જે પત્રો લખતાં આવડ્યા, દશ બાર પુસ્તકો વાંચતાં આવડ્યાં-અરે ધારો કે ચાર પરીક્ષાઓ પણ પાસ કરવામાં આવી-એ કાંઈ મંપૂર્ણ શ્રીશિક્ષણ નથી. શ્રીશિક્ષણનો અર્થ શ્રીઓનું જે કર્તવ્ય છે, શ્રીઓનો જે ધર્મ છે, શ્રીઓનું જે સદ્વર્તન છે, તે ધર્મ, કર્મ તેમજ વર્તનનું શિક્ષણ છે! એ શિક્ષણ મેળવ્યા સિવાય માત્ર મ્હોટા મ્હોટા ગ્રંથો વાંચતાં તથા લેખ કાવ્યો લખતાં આવડ્યાં તેથી શું? જેઓ ગ્રંથો વાંચીને, પુસ્તકો વાંચીને અગર તો પરીક્ષાઓ પાસ કરીને સુશિક્ષિતા ગણાવા માગે છે, તેને અરે સુશિક્ષિતા ગણો શકતા નથી. તેઓ ખરી કુલ-લક્ષ્મી નિવડે એવી અમે આશા પણ રાખી શકતા નથી. ગમે તે પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવનાર શ્રીને સુશિક્ષિતા કહેવી એ મ્હોટી ભૂલ કરવા જેવું છે. માત્ર ઉપરનું શિક્ષણ મેળવનારી શ્રીઓ-પરીક્ષાઓ



પાસ કરી મેમસાહેબી કરનારી સ્ત્રીઓ--કુટુંબની તેમજ સાસ-  
રિયાંઓની અક્ષુશળ થઈ પડે છે ! ખરા હિંદુ આદર્શનું હિંદુ  
વધૂત્વ શિક્ષણ નહિ મેળવતાં નિરૂપયોગી તથા ભિન્ન આદર્શ-  
પૂર્ણ શિક્ષણ ગ્રહણ કરનારી સ્ત્રી કુલ-લક્ષ્મી નિવડી શકતી  
નથી, અને તેથીજ તે સાસુ, સસરા, નણંદ, જેઠાણી તેમજ  
પતિને આનંદ આપી શકતી નથી--તેમનું મન રંજન કરી  
શકતી નથી. આવી સ્થિતિમાં તેઓ નામમાં સુશિક્ષિતા થઈને  
પણ કુટુંબની અગર તો મમાજની નિન્દનીય થયા સિવાય  
ભાગ્યેજ રહે છે; તો પછી જે સ્ત્રીઓ બાહ્ય શિક્ષણથી શિક્ષિતા  
છે તેને આપણે ખરા શિક્ષણથી શિક્ષિતા થયેલી કેવી રીતે  
કહી શકીએ ?

ધારો કે, તમે મેટ્રિક પાસ થયાં છો, ઇતિહાસ શિખ્યાં  
છો, ભૂગોળ શિખ્યાં છો, પાણીને, મીઠાને ઇથ્રેજમાં શું કહે-  
છે તે જાણતાં થયાં છો, પતિની આગળ કેની રીતે માય ડિયર  
( My dear ) અમુક બોલીને, નામ લઈને, મ્હોટા લાંબા  
લાંબા પ્રેમ-પત્રો લખતાં શિખ્યાં છે--આવી સ્થિતિમાં તમે જો  
એક હિંદુ પરિવારમાં પ્રવેશ કરીને એ વિદ્યાનો ઇચ્છા-  
નુસાર ઉપયોગ કરવા માડો તો ક્યાં સામુ અને કયો સસરા  
સ્થિર રહી શકે ? હિંદુવધુ પતિને કયા ભાવથી જુએ છે, સામુ  
સસરાને કયા ભાવથી જુએ છે, પોતે કેવા ભાવથી વર્તે છે તેનું  
શિક્ષણ તમે મેળવતાં નથી. તમે જો આવતાંની સાથેજ રહ-  
વારે ટેબલ કુરસી પર બેસીને ચ્હા પીવા માડો, લાજ ઠાઠી  
નાખીને સામુ સસરા અગર તો પરપુરૂષની દરકાર કર્યા સિવાય  
સહુની સાથે હસવા બોલવા માડો, ત્રીપને ઝાલટ. પાણીને

વોટર, મધ્યાહ્નના લોન્નને ડિનર, પ્રાતઃકાળને મોર્નિંગ, સંધ્યાને ઈવનિંગ, પતિને હસળ-ડ બોલવા માંડો, ઘર કામ તરફ દુર્લક્ષ્ય કરીને સફાઈમાં બેસીજ રહો, ન્હાની મ્હોટી ગુજરાતી ઇંગ્લેન્ડ ચોપડીઓ વાંચ્યા કરો, અગર તો ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક, સામાજિક, રાજનૈતિક અને અર્થનૈતિક વાતચિતમાંજ વ્યસ્ત રહો તો પછી તમારી જો ભયંકરી વિદ્યાર્થી કયાં સાસરિયાં અસંતુષ્ટ થયા સિવાય રહે ? તેથીજ કહીએ છીએ કે, માત્ર લખતાં વાંચતાં આવડયું એટલે વિદ્યા મળી એમ માની શકાતું નથી. માત્ર નિશાળની પરીક્ષાઓ પાસ કરીનેજ મુશિક્ષિતા થવાતું નથી. ખરૂં શ્રીશિક્ષણ મેળવવું હોય—આદર્શ કુલ-લક્ષ્મી નિવડવું હોય, તથા સાસરિયાંનો રનેહ સંપાદન કરવો હોય તો તમારે લેખન વાંચનની સાથે સાથે, શ્રીધર્મ શો છે, ગૃહસંસાર શું છે, તથા શ્રીનું મન કેવું હોવું જોઈએ, તેનું શિક્ષણ મેળવવું જોઈએ. તોજ તમે ખરી કુલ-લક્ષ્મી થઈને તમારાં સાસરિયાંને આનંદ આપી શકશો. તેમનું મન રંજન કરી શકશો. નહિ તો પછી જો આશા નિરર્થક છે. આવી રીતે ખરી કેળવણી પામેલી કુલ-લક્ષ્મીઓને પણ કેટલેક ઠેકાણે વિના કારણ દુઃખ ભોગવતી જોવામાં આવે છે ખરી; પરંતુ એવાં ઉદાહરણો વિરલ હોય છે. સદિ સિવાય, કાયદા કાનુન સિવાય આવી વિરલ ઘટના સર્વ વિષયોમાં છે. તેથી જો માટે ચિંતિત થવું નકામું છે. જે કુલ-લક્ષ્મીનાં સાસરિયાં જુદમી હોય છે, પતિ મૂર્ખ હોય છે તે શ્રીનું વર્તન જોઈએ એવું સારૂં લાગ્યેજ રહી શકે છે; પરંતુ ગમે તેમ હોય તો પણ સાસુ સસરા અને પતિ જો કુલ-લક્ષ્મીને

માટે તો દેવતા છે. જીવ જતાં પણ તેમનું અપમાન કરવું નો ઈચ્છે નહિ. સાચું સસરો તમારા પર રીસે ભરાઈ જીવન ગુ-  
જારે તો પણ તમારે શા માટે તેમનું અપમાન કરીને પાપમાં  
પડવું નોઈએ ? તમે નો બુદ્ધિમતી હો, તમે નો સુશિક્ષિતા  
હો તો તેઓ તમારા પર હુમેશાં કાંઈ જીવન ગુજારશે નહિ,  
અને નો કઠાય ગુજારે તો તે તમારે તમારાં પૂર્વજન્મનાં  
પાપોનું ફળ સમજવું નોઈએ. એમજ સમજવું નોઈએ કે,  
તમારાં પાપોનું એ પ્રાયશ્ચિત્ત થાય છે. પ્રાયશ્ચિત્તદ્વારા પા-  
પનો જેટલો વહેલો નાશ થાય તેટલો લાભ છે. તેટલું કલ્યાણ  
છે. ધીરજ છોડી દઈને તેમજ વડિલોનો તિરસ્કાર કરીને તમારે  
વધારે પાપ કરવું નોઈએ નહિ. ઈશ્વર એક દિવસ તમારી  
તરફ હયાદિષ્ટી જોયા સિવાય રહેશે નહિ. ધૈર્ય ધારણ કરીને  
એવા દિવસની રાહ જોયા કરો. એ દિવસ આવતાં પાછો ત-  
મારો સંસાર સુખમય થશે.

હવે સ્ત્રીઓએ સાંસારિક શિક્ષણ કેવી રીતે મેળવવું એ  
મંબંધી લખવામાં આવે છે. કોઈએ એમ નથી વિચારવાનું કે,  
આ ન્હાના પુસ્તકમાંથીજ સ્રીશિક્ષણનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મળી  
શકશે. હું એટલી બધી સ્પર્ધા રાખીને આજે તમારી મમક્ષ  
ઉપસ્થિત થયો નથી. સ્રીશિક્ષણ પુરૂષોના શિક્ષણ કરતાં મંપૂર્ણ  
ભિન્ન પ્રકારનું હોવા છતાં કાંઈ સહેલું નથી. પુરૂષોનું શિક્ષા-  
ક્ષેત્ર જે પ્રમાણે અનેક રહસ્યમય વિષયોથી પરિપૂર્ણ છે, તેજ  
પ્રમાણે સ્ત્રીઓનું શિક્ષાક્ષેત્ર પણ અટપટું છે. બાત્રેની જવાબદારી  
સરખી છે. પુરૂષો જ્ઞારની શ્રીવૃદ્ધિ સાધનપૂર્વક દ્રવ્ય ઉપાર્જન  
કરીને કુટુંબનું રક્ષણ કરવાને માટે જવાબદાર છે ત્યારે સ્ત્રીઓ

અંદરની શ્રીવૃદ્ધિ સાધનપૂર્વક સંસાર ચલાવીને સગાં બહાલાંને સુખશાન્તિમાં રાખવાને માટે જવાબદાર છે. હવે કહો કે મંસારમાં કોની જવાબદારી ઝાણી છે ? કોની જરૂરિયાત ઝાણી છે ? પુરૂષ જે પ્રમાણે દ્રવ્ય ઉત્પન્ન નથી કરતો અગર તો શાસનનું સંરક્ષણ નથી કરતો તો પરિવાર ટકી શકતો નથી તેજ પ્રમાણે જો સ્ત્રીઓ ગૃહસંસારની સુયોગ્ય વ્યવસ્થા નથી રાખતી, પોતાની કોમળતાથી, પોતાના પ્રેમથી તેમજ માધુર્યથી પુરૂષોની જીવનશક્તિને ઉત્તેજિત અને આનંદિત નથી કરતી તો પણ પરિવારનું રક્ષણ થતું નથી. સ્ત્રીઓજ ગૃહસંસારની સમ્રાજીઓ છે-તેમના પરજ ગૃહસંસારની ઉન્નતિ અવનતિ તેમજ સુખ શાન્તિનો સઘળો આધાર છે. એવા અનેક ગૃહસંસારો જોવામાં આવે છે કે, જે સુયોગ્ય સ્ત્રી વિના મહાશ્મશાન સમાન દેશ-કર્તા અને લયંકર છે. સંસારમાં જેમની આટલી બધી જવાબદારી છે, જેમના કર્તવ્યનો પાર નથી તેમના શિક્ષણને સહેલું અગર તો ઝાણું જરૂરનું કેમ કહી શકાય ? સ્ત્રીઓએ આ શિક્ષણને માટે નિયમાનુસાર શાસ્ત્રજ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. હિંદુ શાસ્ત્રોમાં સ્ત્રીઓના કર્તવ્ય સંબંધી અનેક હૃદયગ્રાહી કથાઓ લખેલી છે. સતીધર્મનું ગૂઢ રહસ્ય, પાતિવ્રત્યનું અપૂર્વ માહાત્મ્ય, તથા વ્રતપૂજાદિનો ખરો મર્મ વગેરે વિવિધ પ્રકારોનું દર્શન હિંદુશાસ્ત્રોમાંથી સારી રીતે કરી શકાય છે. એ સઘળું હકીકત જો હિંદુ સ્ત્રીઓ જાણવી હોય-સમજતી હોય તો તેમનું કેટલું કલ્યાણ થાય એ કહી શકાય તેમ નથી-વિચારી શકાય તેમ નથી; પરંતુ કોમળ પ્રકૃતિની શુર્જર લલનાએ પાસેથી આપણે એવા ગૂઢ તત્ત્વજ્ઞાનની આશા કેવી રીતે રાખી

શકીએ ? જે દેશના પુરૂષોજ શાસ્ત્રજ્ઞાનથી અપરિચિત રહેલા છે તે દેશની સ્ત્રીઓ એકદમ લીલાવતી, ખના, સીતા, સાવિત્રી, દમયંતી, ગાર્ગી વગેરેની માફક વિદુષી નેવાની આશા કેવી રીતે રાખી શકાય ?

ત્યારે હવે ઉપાય ? અમને એમ લાગે છે કે, ઉપાય કાંઈ દુષ્પ્રાપ્ય નથી. ને સારા માર્ગનું અવલંબન કરવામાં આવે તો તેમાં એક એવો ચમત્કારિક શુભ છે, કે જાણે અજાણ્યે પણ ને એ માર્ગ ગ્રહણ કરવામાં આવે છે તો ધીમે ધીમે તેના તરફ આંતરિક માયા અને શ્રદ્ધા ઉપજે છે. પછીથી અનેક યત્નોને અંતે પણ કોઈ એ સન્માર્ગ પર ગયેલા માણસને પાછું ફેરવી શકતું નથી. અમને લાગે છે કે, આપણે પણ હવે એવોજ માર્ગ સ્વીકારવો પડશે. આપણાં શાસ્ત્રોની અને સમાજની નીતિ-કથાઓ ને આપણે આ પ્રમાણે ( તેનું તાત્પર્ય તથા ગૂઢ રહસ્ય પડતું મૂકીને પણ ) સરળ ભાવથી સરળ ભાષામાં શુર્જર રમણીઓને ઉપહારમાં આપીશું તો ઘણું સારું કાર્ય થઈ શકશે. શુર્જર રમણીઓ ને એ સઘળી નીતિકથાઓને શાસ્ત્ર અને સમાજની ખરી આજ્ઞાઓ તરીકે ગ્રહણ કરે, તથા કોઈ પણ પ્રકારે તેને પાળવાની શરૂઆત કરે તો પછી જીવો કે કેટલા દિવસમાં તેનું ખરું તાત્પર્ય, ખરા અર્થ, ખરું રહસ્ય ધીમે ધીમે તેમના હૃદયમાં આપોઆપ જાગૃત થાય છે ? હુમણું અનેક યત્નોથી તેમજ ડાચાં દુઃખી જાય એટલા ઉપદેશો આપીને આપણે જે હકીકત તેમને સમજાવી શકતા નથી એ હકીકત તેઓ માત્ર થોડા દિવસમાંજ આપો આપ સમજી શકશે, એ સંબંધી સહજ પણ સંદેહ નથી. એક વખત નીતિનું અંધભાવથી

પાલન કરવામાં આવે છે તો પણ એ અંધત્વનું આવરણ હોઈ નાખીને કોઈ ઠેકાણેથી એક ઉત્તર જોયોતિ આવીને ધીમે ધીમે હૃદયમાં અધિકાર કરી બેસે છે. ત્યારે વગર વિચારે જે અજ્ઞાત માર્ગનું અનુસરણ કર્યું હોય તેનો ક્ષોભ રહેશે નહિ. આ સઘળા શાસ્ત્રીય નીતિશિક્ષણને માટે પાઠિકાઓએ સમાયણ, મહાભારત તથા પુરાણ-મત-કથાદિ લક્ષ્યપૂર્વક વાંચવું અને તેનો નિત્ય પાઠ કરવો. આપણી વર્તમાન સ્થિતિમાં ગુર્જર સ્ત્રીઓને સ્ત્રીધર્મનું શિક્ષણ આપવાને માટે આ કરતાં બીજો કોઈ ઉત્તમ માર્ગ નથી.

આ તો શાસ્ત્રીય સ્ત્રીધર્મની વાત થઈ; પરંતુ માત્ર શાસ્ત્રીય સ્ત્રીધર્મનું શિક્ષણ મેળવ્યાથીજ ખરી આદર્શ કુલવધૂ-કુલ-લક્ષ્મી થવાય છે એમ નથી. સામાજિક સ્ત્રીકર્તવ્યનું શિક્ષણ પણ સાથે સાથે મેળવવાનું છે. આચાર વ્યવહાર સામાજિક કાયદા કાનુન હોવા છતાં તેનાથીજ આજકાલ લોકો સારા નરસાનો ન્યાય કરી શકે છે તેથી એ શિક્ષણ મેળવવાની પણ જરૂરિયાત અવશ્ય છેજ. આ સામાજિક આચાર વ્યવહારો સંબંધી એક પણ અંશ નથી તેથી એ સંબંધીનું શિક્ષણ સ્ત્રીઓએ થોડું કઠટ વેઠીને કોઈ વૃદ્ધ અનુભવી સગી બહાલી સ્ત્રી પાસેથી મેળવવાનું છે. જેમને એવી સગી બહાલી સ્ત્રીની સહાયતા ન મળી શકે, અગર તો બીજા કોઈ કારણને લીધે એવી રીતે શિક્ષણ મેળવવાનું ન બની શકે તેમને માટે આ બહાના પુસ્તકમાં કેટલીક ઉપદેશવાણી લખેલી છે. એ ઉપદેશવાણીથી કેટલીક સ્ત્રીઓનું કલ્યાણ થશે એવી આશા રાખીએ તો તે ખોટી નહિજ ગણાય. વળી એ વાણી પ્રકટ કરવાનું બીજું એક કારણ એ છે કે,

એ સઘળી સગી ંહાલી સ્રીઓ કરતાં પણ આ પ્રસંગે લેખકનું સ્થાન કાંઈક ઉચું છે. રમણીઓનું પંદર આની કર્તવ્ય પુરૂષ પ્રત્યે છે. પુરૂષો શું કરવાથી અંતુષ્ટ થશે, તેઓ પોતાના કુટુંબની સ્રીઓને કેવી બેવાની ઇચ્છા રાખે છે, તે સગી ંહાલી સ્રીઓ કરતાં પુરૂષોજ વધારે સમજે છે ! સામાજિક આચાર ન્યવહાર કાળક્રમે બદલાતાજ જાય છે. આજે જે સાડું લેખાય છે તે પચાસ વર્ષ પછી કે સો વર્ષ પછી સમાજની દૃષ્ટિએ નિન્દનીય થઈ પડે તેમ છે ! તેથી સામાજિક શિક્ષણથી પણ હમેશાં આપણું કલ્યાણ થશે એમ માની શકાતું નથી. માટે આ પુસ્તકમાંનો ઉપદેશ સ્વીકારી લઈ સ્રીઓને એ પ્રમાણે વર્તવાની પ્રેમપૂરઃમર પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે.

## સ્રીજાતિના ગુણ.

### સૌન્દર્ય-સૃષ્ટિ.

૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧—  
 સ્રીઓ આ અંશનું નામ “કુલ-લક્ષ્મી” આપ્યું છે. બા-  
 ૧૧૧૧૧૧૧—લિકાઓ સાસરે આવીને કેવી રીતે કુલ-લક્ષ્મી થઈ શકે, તેજ હકીકત અમારે સમજાવવાની છે.

કુલ-લક્ષ્મી થવામાં બાલિકાઓને પ્રથમ શું કરવું ઉચિત છે ? હિંદુ રમણીઓ ગમે એટલી શિક્ષિતા તથા ગુણવતી હોય છે તો પણ તેઓ સાસરે જતાંની સાથેજ પોતાના શિક્ષણનો તેમજ ગુણોનો પરિચય કરાવવામાં સફળ થતી નથી. વિવાહ થઈ ગયા પછી સાસરે આવીને તેમને કેટલાક દિવસ

સુધી તો તદ્દન ચુપકીદી ધારણ કરવી પડે છે. થોડા દિવસ સુધી તેમને કોઈ કાંઈ કામ કરવા દેતું નથી. કોઈની માથે વાતચિત કરવા દેતું નથી. તેની બુદ્ધિ અનુસાર તેને કોઈ કાંઈ કરવા દેતું નથી. આથી શરૂઆતમાં થોડા સમય સુધી તો નવવધૂના ગુણોનો કોઈ પરિચય પામી શકતું નથી. આમ છતાં નવવધૂ માટે અવનવા વિચારો તો પ્રારંભથીજ બંધાય છે, અને તે ઉપરથીજ “છોકરૂં પારણામાં અને વહુ પારણામાં” એ કહેવત પ્રચલિત થઈ છે. શુભરાતનાં સાસરિયાં નવવધૂ ઘેર આવે છે કે બે ચાર કલાકમાંજ તેના આકાર પ્રકાર પરથી મતામત નક્કી કરી લે છે, અને પોતાનો મતનો વિના વિલબે તેઓ પ્રચાર કરે છે, તેથી આવે સમયે નવવધૂએ પહારની રીતભાતથી પ્રિયપાત્ર થવાનું છે.

અનેક સાસરિયાં આ સમયે વધૂનું સૌન્દર્ય જોઈને તેના પ્રત્યે ઓછો વધતો પ્રેમ દર્શાવે છે. જો વધૂ સુંદરી હોય છે તો તેઓ એકદમ મુગ્ધ થઈ જાય છે. વધૂ કદરૂપી હોય છે તો તેઓને છુવ દુભાય છે, તેથી સૌન્દર્ય ન હોય તો નવવધૂને સાસરિયાંની થોડી નિન્હા સાંભળવી પડે છે. ‘ચામડીનું’ તથા ‘બાંધાનું’ સૌન્દર્ય કોઈ પોતાની ઇચ્છા અનુસાર મેળવી શકતું નથી; પરંતુ ચામડી તેમજ બાંધાના સૌન્દર્યમાંજ રમણીનું સકલ સૌન્દર્ય સમાઈ જતું નથી. વિનયશીલ આચાર વ્યવહાર તથા વર્તણૂકથી અનેક સમયે અનેક કાળી કદરૂપી નવવધૂઓ પણ સાસરિયાંના સ્નેહને સંપાદન કરી શકે છે, ત્યારે વિનયી આચાર વ્યવહાર તથા વર્તનને અભાવે અનેક સુવર્ણના જેવી કાન્તિવાળી અને નાણુક બાંધાવાળી નવવધૂઓ સા-



સરિયાંની અંગખામણી થઇ પડે છે. નવવિવાહિતા નારીઓ-  
એ આ પ્રકાર તરફ લક્ષ્ય રાખવાની ઘણીજ જરૂર છે. રમ-  
ણીઓ પોતાના ગુણોનો સાસરે જતાંની સાથેજ પરિચય કરાવી  
શકતી નથી એ સત્ય છે; પરંતુ તેમની રીતભાત તથા તેમના  
હાવભાવ પ્રત્યે હરેકનું પ્રત્યેક ક્ષણે લક્ષ્ય હોય છે. આવે પ્ર-  
સંગે જો રમણીના હાવભાવ સાસરિયાંનાં અંતરમાં રોનેહ ઉપ-  
જાવે એવા હોય તો તે સાસરિયાંની પ્રિયપાત્ર ન થઇ પડે  
એમ કોણ કહી શકે તેમ છે ?

આ સ્થળે કોઇ પણ પ્રકારના કૃત્રિમ અંગ સંચાલનનો  
ઉપદેશ આપવામાં આવે છે એમ માનવાનું નથી. સાસુ સસ-  
રાને છેતરવા જેવું મહાન્ પાપ વહુઓને માટે બીજું એક  
પણ નથી. સ્ત્રીજાતિએ આવા પ્રકારના નૈસર્ગિક હાવભાવ પિ-  
ત્રાલયમાંથી શિખીને આવવાના છે, કે જે હાવભાવ સાસરે  
આબ્યા પછી સાસરિયાંને નૈસર્ગિકજ જણાય. કૃત્રિમ હાવભાવ  
કદાપિ સાસરિયાંનાં મનને પ્રસન્ન કરી શકતા નથી.

કોઇ કોઇ સૌન્દર્ય તથા આવા હાવભાવની વાતને હસ-  
વામાં ઉડાવી દે છે. કહે છે કે, સૌન્દર્ય શું જોઈતું આવે છે  
કે તેને માટે આટલું બધું કરવું ? આ મોટી ભૂલ છે ! અ-  
મારું એમ કહેવું છે કે, સૌન્દર્ય તરફ કોણ પ્રેમ નથી દર્શા-  
વતું ? જે સૌન્દર્યની વિરૂદ્ધ જોતો છે તે પણ કોઈતું સૌન્દર્ય  
જોઈને મુગ્ધ નથી થતું એમ અમે ધારી શકતા નથી. દેવ-  
તાઓ સુદ્ધાં સૌન્દર્યના શ્રેષ્ઠ આદર્શ પુષ્પોને પ્રિય માને છે, તો  
પછી તમે અમે કોણ માત્ર ! તો પછી સૌન્દર્યનો પ્રેમ કરવો  
એ દોષ છે એવી ધારણા શા માટે કરવી જોઈએ ? સૌન્દર્યનો

પ્રેમ કરવો એ દોષ નહિ પરંતુ ગુણ છે. વિધાતાનો નિયમજ  
એવો છે કે, પ્રત્યેક સૌન્દર્ય પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવશે. તમને ગુલા-  
બતુ' પુષ્પ મળશે તો તમે ધંતુરો લેવા જશો નહિ. તમને રહે-  
વાને માટે બે સુન્દર બંગલો મળે તો બુંપડી તમે પસંદ કરો  
નહિ. સુન્દર ચરિત્રને ખરાબ ચરિત્ર કરતાં તમે વધારે રહા-  
ઓ છો. ખરાબ છોકરાંને બદલે સારાં છોકરાં મેળવવાની તમે  
આકાંક્ષા રાખો છો. કોણ કહેશે કે આ વચનો ખોટાં છે ? મ-  
નની વાત હુપાવશે નહિ, હમણાં સઘળું સાબિત થઈ જશે;  
તો પછી બૂઠું બોલવાની કાંઈ જરૂર ?

જે પ્રકૃત સુન્દર હોય છે તે સૌ કોઈને પ્રિય થઈ પડે  
છે; પરંતુ પ્રકૃત સુન્દરને પિછાની શકવા જેટલી બુદ્ધિ ધણાં  
થોડાં મનુષ્યોમાં હોય છે. કાળા રંગને બદલે સફેદ રંગના  
મનુષ્યને સુન્દર કહેવું એ ભૂલ બરેલું છે. હાથ પગ કોમલ  
અનિન્દનીય, નેત્રો વિશાળ, નાસિકા અણીદાર તથા ઓઘ પાતળા  
હોય એ સૌન્દર્યનાં ચિહ્નો છે એમ કોણ કહે છે ? આવા  
પ્રકારની સઘળી શારીરિક સુન્દરતા છતાં જે રમણી સ્વકર્તવ્ય  
બાણુતી ન હોય તેને ધિક્કાર છે ! જે કે તેનું શરીર સુન્દર  
છે ખરું; પરંતુ તેના અંતરની અજ્ઞાનતા તેના સૌન્દર્યને છુ-  
પાવી દે છે, અર્થાત્ તેને કોઈ પણ રીતે સુન્દરી કહી શકાય નહિ.

આ પ્રમાણે પ્રકૃત સુન્દર થું છે તેનો ચારે તરફથી વિ-  
ચાર કરવો જોઈએ. અંતરનું સૌન્દર્યજ શ્રેષ્ઠ સૌન્દર્ય છે, એમ  
અમે માનીએ છીએ; કેમકે અંતરનું સૌન્દર્ય નિત્ય છે અને  
શારીરિક સૌન્દર્ય અનિત્ય છે. વિશેષે કરીને અંતરના સૌન્દર્ય-  
થીજ શારીરિક સૌન્દર્યજયોતિ પૂર્ણ જણાય છે; પરંતુ શારીરિક

સૌન્દર્ય અંતરના અજ્ઞાન અંધકારને છુટાવી શકતું નથી; તથાપિ અંતરનું સૌન્દર્ય હોય તો શારીરિક સૌન્દર્યની જરૂરિયાત નથી એમ અમારું કહેવું નથી. અંતરનું સૌન્દર્ય એટલે કે વિવિધ પ્રકારના સદ્ગુણો પ્રત્યેક લલનામાં હોવા જોઈએ. વળી અંતરનું સૌન્દર્ય હોય અને શારીરિક સૌન્દર્ય ન હોય તો તેને માટે દુઃખ માનવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી. બાકી જે બાળને પ્રકારનું સૌન્દર્ય રમણીનામાં હોય તો તે સોનું ને સોગંધના મિલન જેવુંજ અપૂર્વ ગણી શકાય.

હવે સૌન્દર્યની ઉપાસના અગર તો સૌન્દર્યને ચ્હાવું એ ભૂલ ભરેલું નથી એ સિદ્ધ થયું ત્યારે પછી સાસુ સસરાની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે નવવધૂઓએ સુંદર હાવભાવનો અભ્યાસ કરી રાખવો એ પણ દોષ ભરેલું નથી એમ કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ સિવાય કહી શકાય છે; પરંતુ સુંદર તેમજ આકર્ષક હાવભાવ કેવા હોવા જોઈએ તે પ્રથમથીજ પ્રત્યેકે સમજવું જોઈએ.

આજકાલ અનેક સ્ત્રીઓ મુગંધિત તેલ નાખી, વિવિધ પ્રકારની પુષ્પ વેણી શુધી, રેશમી સિલ્કની સાડી, સિલ્કનું પોલકું તથા સુંદર સપાટ પહેરી સૌન્દર્યમાં વિશેષતા લાવવાનો યત્ન કરતી જોવામાં આવે છે ! આ સિવાય બીજા અનેક પ્રકારોથી સુંદર થવાય છે તેનું તેમને બિલકુલ જ્ઞાન હોતું નથી. તેઓ કીમતી કપડાં પહેરે છે, અલંકારોથી શરીર ઢાંકી દે છે, રૂમ-રૂમ કરીને આડોસી પાડોસીઓની નજરે પડવાની મૂર્ખતા ભરેલી ધ્વંષિ રાખે છે; પરંતુ તે સહુ કોઈને પ્રિય થઈ પડતી નથી. કેમ, આનું શું કારણ છે ? કોઈની સમજમાં એ કારણ

પ્રેમ કરવો એ દોષ નહિ પરંતુ ગુણ છે. વિધાતાનો નિયમજ એવો છે કે, પ્રત્યેક સૌન્દર્ય પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવશે. તમને ગુલા-ખતું પુષ્પ મળશે તો તમે ધનુરો લેવા જશો નહિ. તમને રહે-વાને માટે બે સુંદર ખંગલો મળે તો ખુંપડી તમે પસંદ કરો નહિ. સુંદર ચરિત્રને ખરાબ ચરિત્ર કરતાં તમે વધારે મહા-ઓ છો. ખરાબ છોકરાંને બદલે સારાં છોકરાં મેળવવાની તમે આકાંક્ષા રાખો છો. કોણ કહેશે કે આ વચનો ખોટાં છે ? મ-નની વાત છુપાવશે નહિ, હમણાં સઘળું સાબિત થઈ જશે; તો પછી બૂઠું બોલવાની કાંઈ જરૂર ?

જે પ્રકૃત સુંદર હોય છે તે સૌ કોઈને પ્રિય થઈ પડે છે; પરંતુ પ્રકૃત સુંદરને પિછાની શકવા જેટલી બુદ્ધિ ઘણાં થોડાં મનુષ્યોમાં હોય છે. કાળા રંગને બદલે સફેદ રંગના મનુષ્યને સુંદર કહેવું એ ભૂલ લાગે છે. હાથ પગ કોમલ અનિન્દનીય, નેત્રો વિશાળ, નાસિકા અણીદાર તથા ઓછ પાતળા હોય એ સૌન્દર્યનાં ચિહ્નો છે એમ કોણ કહે છે ? આવા પ્રકારની મઘળી શારીરિક સુંદરતા છતાં જે રમણી સ્વર્કર્ત્તવ્ય જાણતી ન હોય તેને ધિક્કાર છે ! બે કે તેનું શરીર સુંદર છે ખરું; પરંતુ તેના અંતરની અજ્ઞાનતા તેના સૌન્દર્યને છુ-પાવી દે છે, અર્થાત્ તેને કોઈ પણ રીતે સુંદરી કહી શકાય નહિ.

આ પ્રમાણે પ્રકૃત સુંદર શું છે તેનો આરે તરફથી વિ-ચાર કરવો બેઈએ. અંતરનું સૌન્દર્યજ શ્રેષ્ઠ સૌન્દર્ય છે, એમ અમે માનીએ છીએ; કેમકે અંતરનું સૌન્દર્ય નિત્ય છે અને શારીરિક સૌન્દર્ય અનિત્ય છે. વિશેષે કરીને અંતરના સૌન્દર્ય-થીજ શારીરિક સૌન્દર્યજયોતિ પૂર્ણ જણાય છે; પરંતુ શારીરિક

સૌન્દર્ય અંતરના અજ્ઞાન અંધકારને છુપાવી શકતું નથી; તથાપિ અંતરનું સૌન્દર્ય હોય તો શારીરિક સૌન્દર્યની જરૂરિયાત નથી એમ અમારું કહેવું નથી. અંતરનું સૌન્દર્ય એટલે કે વિવિધ પ્રકારના સદ્ગુણો પ્રત્યેક લલનામાં હોવા જોઈએ. વળી અંતરનું સૌન્દર્ય હોય અને શારીરિક સૌન્દર્ય ન હોય તો તેને માટે દુઃખ માનવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી. બાકી જે બંને પ્રકારનું સૌન્દર્ય રમણીનામાં હોય તો તે સોનું ને સોગંધના મિલન જેવુંજ અપૂર્વ ગણી શકાય.

હવે સૌન્દર્યની ઉપાસના અગર તો સૌન્દર્યને ચહાવું એ ભૂલ ભરેલું નથી એ સિદ્ધ થયું ત્યારે પછી સાસુ સસરાની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે નવવધૂઓએ સુંદર હાવભાવનો અભ્યાસ કરી રાખવો એ પણ દોષ ભરેલું નથી. એમ કોઈ પણ પ્રકારના સંકેત સિવાય કંઈ શકાય છે; પરંતુ સુંદર તેમજ આકર્ષક હાવભાવ ઠેવા હોવા જોઈએ તે પ્રથમથીજ પ્રત્યેકે સમજવું જોઈએ.

આજકાલ અનેક સ્ત્રીઓ સુગંધિત તેલ નાખી, વિવિધ પ્રકારની પુષ્પ વેણિ ગૂંથી, રેશમી સિલ્કની સાડી, સિલ્કનું પોલકું તથા સુંદર સપાટ પહેરી સૌન્દર્યમાં વિશેષતા લાવવાનો ચત્ન કરતી જોવામાં આવે છે ! આ સિવાય બીજા અનેક પ્રકારોથી સુંદર થવાય છે તેનું તેમને ખિલકુલ જ્ઞાન હોતું નથી. તેઓ કીંમતી કપડાં પહેરે છે, અલંકારોથી શરીર ઢાંકી દે છે, રૂમ-રૂમ કરીને આડોસી પાડોસીઓની નજરે પડવાની મૂર્ખતા ભરેલી ઈચ્છા રાજે છે; પરંતુ તે સહુ કોઈને પ્રિય થઈ પડતી નથી. કેમ, આનું શું કારણ છે ? કોઈની સમજમાં એ કારણ

આવે છે કે ? કારણ એજ છે કે, વિલાસવૃત્તિ એ સૌન્દર્યનું સોપાન-પગથિઉ નથી. વિલાસિતાથી લોકોમાં જ્યારે અહંકાર ઉપજે છે, અસાધારણ ખર્ચ થાય છે, ત્યારે પછી તેને સૌન્દર્યનું સોપાન કેવી રીતે કહી શકાય ? એ તો કદરૂપાં તથા અપ્રિય થવાનોજ માર્ગ છે ! નવવધૂઓએ અંતઃકરણથી એ માર્ગનો ત્યાગ કરી પોતાને સહુની દૃષ્ટિએ સુંદર કરવાનો બીજો ઉત્તમ માર્ગ સ્વીકારવાની જરૂર છે. આ બીજો ઉત્તમ માર્ગ કયો છે ? અમે ધીમે ધીમે તેનો ઉલ્લેખ કરીશું.

### લજ્જા.

સ્રીજાતિએ પ્રથમ લજ્જાનું રક્ષણ કરવાની જરૂર છે. લજ્જાના જેવું સ્રીજાતિને માટે બીજું એક પણ બૂધણ નથી. પ્રથમ ચતુર પક્ષમાં આવીને જ્યારે તેઓ એક અક્ષરનો ઉચ્ચાર સુદ્ધાં કરી શકતી નથી ત્યારે તેઓ લજ્જાની સહાયતાથી સૌની પાસે પ્રિય થઈ પડે છે. શરમાળ સ્રીને કોણ નથી મ્હાતું ? શરમાળ સ્રી કોના મનને રંજન કરી શકતી નથી ? જો રૂપ ન હોય તો તે સ્રી રૂપવતીજ જણાય છે. ત્યારે લજ્જા વગરની રૂપવતી સૌના રૂપ તરફ કોઈ દૃષ્ટિ સુદ્ધાં કરતું નથી. લજ્જાથીજ સુંદરી જ્યોતિર્મયી જણાય છે, એકલું સૌન્દર્ય નકામું થઈ પડે છે; માટે સદ્ગુણી સન્નારીઓ ! જો તમે તમારાં સાસરિયાંને સહ કરવાની ઈચ્છા રાખતી હો તો લજ્જા

મૂઠી દેશે નહિ. ઘણી મૂર્ખ સ્ત્રીઓ લગ્નનો મહિમા સમજતી નથી. કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા સિવાય સ્વતંત્રતાથી જેની તેની સાથે હસી ખેલ્યાને પોતાના ગુણોને પ્રકાશમાં લાવવાનો યત્ન કરે છે. તેઓ એમજ ધારતી હોય એમ લાગે છે કે વિશેષ વાતચિત કર્યાથી, જલદીથી ઉત્તર પ્રત્યુત્તરો આપ્યાથી અગર તો પુરૂષોની માફક સ્વતંત્ર વર્તન ચલાવ્યાથી લોકો તેમને વિશેષ બુદ્ધિમતી અગર તો શિક્ષિતા સમજશે; પરંતુ તેમની આ ધારણા ભૂલ ભરેલી છે. લગ્નનું આવરણ નથી હોતું તો કોઈ પણ રમણી કોઈ પણ પુરૂષના મનને આનંદ આપી શકતી નથી—કુટુંબની સ્ત્રીઓ પણ લગ્ન વગરની—ગેશરમ—સ્ત્રીને અંતઃકરણથી પિછારે છે.

શરમાળ સ્ત્રીઓને માટે બીજા એક સુખની વાત એ છે કે, સહુ કોઈ શરમાળ રમણીનો લાય રાખે છે, તેની ભક્તિ કરે છે તથા તેનું સન્માન સુદાં કરે છે. ચપળા રમણીનું કોઈ શરમાળ સ્ત્રીના જેવું સન્માન કરતું નથી. ‘ક’ સુદાં જાણતી ન હોય; પરંતુ શરમાળ હોય એવી અનેક સ્ત્રીઓને અમે ભણેલી ગણેલી; પરંતુ ગેશરમ સ્ત્રીઓ કરતાં વિશેષ ભક્તિ તેમજ સન્માન પામતી જોઈ છે તેથી પ્રત્યેક રમણીએ શરમાળ રહેવાની ખાસ જરૂર છે; પરંતુ આ સ્થળે એટલું જણાવવાની ખાસ અગત્ય છે કે કેટલીક સ્ત્રીઓ હદ ઉપરાંતની શરમ રાખે છે. કોઈ કાંઈ કાર્ય કરવાનું કહે છે તો તે શરમની મારી એ કાર્ય કરતી નથી. પતિ દુઃખથી અગર રોગથી રીખાતો હોય છે તો પણ તે શરમની મારી તેની સેવા કરી શકતી નથી. અકપો હાથ ધુમટો તાણવાનો હોય છે ત્યાં

એક હાથનો ઘુમટો તાણે છે ! આવી હદ ઉપરાંતની શરમથી અગર તો લજ્જાથી લાલ થવાને બદલે ગુસ્સાન થાય છે તેથી સઘળું રીતસર કરવું જોઈએ. કોઈ પણ પ્રકારમાં અસંભવિતતા આવવા દેવી જોઈએ નહિ. વિશેષ લજ્જા દર્શાવવાને માટે કર્તવ્ય-કર્મ તરફ કદાપિ દુર્લક્ષ્ય કરવું જોઈએ નહિ.

વળી લજ્જા દેખાડવામાં પાત્રાપાત્રનો વિચાર કરવાની જરૂર છે. જે જેટલું માનનીય અને અપરિચિત માણસ હોય છે તેની તેટલી વિશેષ શરમ રાખવી જોઈએ. કોઈ કોઈ રમણી સાસુ, સસરા, સ્વામિ તથા બીજાં સાસરિયાં તરફ શરમ દેખાડવાનું બસ ધારે છે—બીજા કોઈની શરમ રાખવાની જરૂર તેને જણાતી નથી. આ એક પ્રકારની કુમથા છે ! જે પોતાનાં માણસો છે, તેના તરફ સહજ ઘોડી શરમ દેખાડવામાં આવે તો કાંઈ હરકત જેવું નથી; પરંતુ બીજાં—અનણ્યાં માણસો આગળ તો પૂરતી શરમ દેખાડવાની ખાસ જરૂર છે. જો આ સલાહ તરફ તમે દુર્લક્ષ્ય કરશો તો તમારી તેમજ તમારાં માળાપની પણ નિંદા થયા સિવાય રહેશે નહિ. એવી અનેક સુંઢરીઓ છે કે, જેઓ સાસુ સસરાને ગણકાર્યા સિવાય માત્ર પતિ પાસેજ એકદમ લજ્જાવતી લલિત-હાઓ બની જાય છે ! તેમના જેવી મૂર્ખ રમણીઓ જગતમાં ભાગ્યેજ વિશેષ હશે. પતિની આગળ શરમ રાખવી જોઈએ એ ઠીક છે; પરંતુ સંકોચ શા માટે રાખવો જોઈએ ? પતિની ભક્તિ કરવી જોઈએ, શ્રદ્ધા કરવી જોઈએ, સંમાન કરવું જોઈએ, મહાવું જોઈએ તેમજ શરમ પણ રાખવી જોઈએ; પરંતુ શરમ રાખી પતિથી કોઈ પણ વાત છુપાવવી જોઈએ નહિ. પતિ



પત્નીનું હૃદય એકજ હોવું જોઈએ. પતિ પત્ની એક બીજાનું અડધું અંગ છે. જો એવા પતિથી તમે તમારું હૃદય છુપાવો તો તેના હૃદય સાથે તમે તમારા હૃદયની એકત્વતા કેવી રીતે કરી શકો ? શરમાળ થઈને પતિની ભક્તિ કરજો, સન્માન કરજો; પ્રીતિ કરજો; પરંતુ કોઈ પણ ગુપ્ત વાત પતિથી છુપી રાખશો નહિ.

## વિનય.

૩૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬—  
 લજ્જા પછી વિનયને સ્થાન મળે છે. જેવી રીતે લજ્જા  
 ૬૬૬૬૬૬—શ્રીજાતિનું બૂધણ છે, તેવીજ રીતે વિનય  
 પણ શ્રી જાતિનો અલંકાર છે. લજ્જા તથા વિનયથી શ્રીની  
 શોભામાં જેટલો વધારો થાય છે, તેટલો વધારો અસંખ્ય  
 રત્નાલંકારોથી પણ થતો નથી. વિધાતાએ શ્રીઓને કૌમળતા  
 અર્પણ કરી છે અને પુરુષોને કઠોરતા અર્પણ કરી છે. શ્રી-  
 ઓની શોભા લજ્જા, વિનય, સ્નેહ અને સ્નેહ-મમતા વગેરે  
 છે ત્યારે પુરુષોની શોભા વીરત્વ, તેજસ્વિતા, સાહસિકતા અને  
 ધૈર્ય વગેરે છે. પુરુષ જે પ્રમાણે સાહસિક, કાર્યકુશળ તથા  
 શક્તિસંપન્ન નથી હોતો તો પુરુષ મનાતો નથી તેજ પ્રમાણે  
 શ્રીજાતિ પણ લજ્જાવતી, વિનયી, સ્નેહમયી ન હોય તો સુ-  
 ન્દર દેખાતી નથી; તેથી જો સહુની પ્રીતિને આપ કરવી હોય  
 તો આ કૌમળતાના સહુણે સંપાદન કરવા જોઈએ. કદાપિ  
 કોઈની તરફ જૂલે ચુકચે પણ કોઈ પણ પ્રકારની ઉગ્રતા દર્શા-

વવાની નથી. ઉચ્ચતા સ્ત્રીજાતિને માટે ઘણી બેશરમ ભરેલી ગણી શકાય. ઠાઠ કાંઈ 'જોડું' કાર્ય કરે તો ગુસ્સો કરવો નહિ-એમ અમે કહેતા નથી. જીવનમાં એવા અનેક સમયો ઉપસ્થિત થાય છે કે, સ્ત્રીઓને અનેક દુષ્ટ, અત્યાચારી અને પાપિષ્ઠ વ્યક્તિઓની સાથે લડાઈ કરવી પડે છે, એવે સમયે ગુસ્સો દર્શાવીને, બય દર્શાવીને અગર તો ગમે તે ઉપાય કરીને તમે બલે શત્રુનું હમન કરો; પરંતુ એવી બય'કર સંકટ-પૂર્ણ સ્થિતિ સિવાય કઠોરતા દર્શાવવી એ સ્ત્રીજાતિનો ધર્મ નથી. એવી અનેક સ્ત્રીઓ જોવામાં આવે છે કે, જેઓ સહુની તરફ કઠોરતા દર્શાવીને મ્હોટેથી-ઉચ્ચ ભાવથી વિવાહ કરવામાં મ્હોટી બહાદુરી સમજે છે; પરંતુ એના જેવી હસવા ચોગ્ય મૂખાંઈ બીજી એક પણ નથી. રમણીનું વીરત્વ એક વખતે ઘણું આદરણીય હતું 'ખરૂં', રાજપૂતાનામાં થઈ ગયેલી-કર્મ-દેવી, પદ્મિની અને મહામાયા વગેરે પ્રાતઃસ્મરણીયા રમણી-રત્નોની ભક્તિ ઠાણ નથી કરતું ? પરંતુ તેમણે પોતાનું વીરત્વ મૂર્ખ સ્ત્રીઓની માફક તકરારો કરવામાં નહિ દર્શાવતાં, મ્હોટામાં મ્હોટા સંકટમાં પડવાથીજ નિરૂપાયે પોતાના ધર્મનું સંરક્ષણ કરવામાં દર્શાવ્યું હતું ! તેથી એવા મહાન્ સંકટમાં ફસાઈ પડવાનો સમય આવે તો સ્ત્રીએ પોતાનું વીરત્વ અવશ્ય દર્શાવવું જોઈએ. આ સંબંધી અમે પ્રથમ પણ કહ્યું છે અને અત્રે ફરીથી પણ કહીએ છીએ કે, એવા સંકટ સમયે સ્ત્રીએ પણ સાહસિકતા, કઠોરતા તથા ઉચ્ચતા દર્શાવવી જોઈએ. વિના કારણ અગર તો સામાન્ય કારણને લીધે સ્ત્રીએ એવા પર ઉચ્ચતા.

બીજી એક વાત એ છે કે, રમણીએ ઉચ્ચલાવ દેખાડવાનો નથી તેથી સમયાનુસાર દઢતા અને ગંભીરતા દર્શાવીને દાંસ-દાસી વગેરે નોકરોને અદબમાં રાખવાં જોઈએ નહિ એમ નથી. રમણીઓએ વડિલ પુરૂષોના સઘળા દોષો તરફ દુર્લક્ષ્ય કરવાનું છે; પરંતુ તાબેદાર-નોકરવર્ગ-તેમજ ન્હાનાં સગાંબહાણાંને દઢતા તેમજ ગંભીરતાથી, ઉચ્છ્રંખલ ચતાં અટકાવવાનાં છે. બુદ્ધિ તેમજ મનનું બળ હોય તો આ કાર્ય કઠોરતાનો ઉપયોગ કર્યા સિવાય કરી શકાય એવું છે. ચપળા રમણી ધણી તકરારો કરીને પણ જેમને સુધારી શકતી નથી તેમને બુદ્ધિમતી તથા ખરી તેજસ્વી રમણી માત્ર ગંભીર દૃષ્ટિથી, અગર તો માત્ર એક અશ્રુબિંદુથી સુધારી દાબમાં રાખી શકે છે-આવી ધણી સ્ત્રીઓ અમારા જોવામાં આવી છે. રમણીઓનાં આ બે મહા અશ્રુથી કેટલા રાજા મહારાજાઓ તથા દુષ્ટ જુદામગારો પણ નિર્બળ બની ગયા છે-વશિભૂત થઈ ગયા છે તેની કલ્પના પણ થઈ શકે તેમ નથી !

## ગંભીરતા.

૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧—  
 ૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧—  
 ગંભીરતાની શક્તિ કેટલી પ્રબળ છે તે જણાવવાની જરૂર છે. ગંભીરતામાં પણ કેટલાક ગુણ સમાયેલા છે. જો સ્ત્રીઓ ચપળા નહિ ચતાં ગંભીર સ્વભાવની થાય તો સહુ કોઈ તેમની ભક્તિ કરે, તેમનો ભય કરે તથા તેમનું સન્માન કરે. તમે ભણેલાં ગણેલાં નહિ હો પરંતુ ગંભીર

થશે. તો કોઈ તમારું અપમાન કરવાનું સાહસ કરી શકશે નહિ. ગંભીર સ્ત્રીઓને માટે આ સિવાય બીજી પણ કેટલીક સુગમતા છે. ગંભીર સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ સ્થિર રહે છે, સ્થિર બુદ્ધિ હોય છે તો પ્રત્યેક કાર્ય ધૈર્યથી સુયોગ્ય રીતે કરી શકાય છે. અપમાન સ્ત્રીઓ કદાપિ પોતાનું કાર્ય સુયોગ્ય રીતે કરી શકતી નથી. તેમનું મસ્તક હમેશાં ગરમ રહે છે, તેમનું મન હમેશાં વિવિધ દિશા તરફ ભ્રમતું રહે છે; તેથી તેઓ વિશેષ વિચારથી અગર તો ધૈર્યપૂર્વક પોતાનું કાર્ય કરી શકતી નથી. તેથી કરીને ઘરના કલ્યાણને માટે, પોતાના કલ્યાણને માટે સ્ત્રીઓએ ગંભીર થવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. પ્રત્યેક કાર્ય, સંકલ્પ અને વિચારપૂર્વક ધૈર્યથી કરવું જોઈએ. પ્રત્યેક વાત શાન્ત તેમજ શિષ્ટભાવથી કહેવી જોઈએ. નહિ તો સ્ત્રીઓ કોઈના પણ મનને રંજન કરી શકશે નહિ એ ખાતરીપૂર્વક માનજો.

### સરલતા.

સ્ત્રીજાતિમાં બીજો એક મહત્વનો ગુણ સરલતા હોવો જોઈએ. સરલતા ન હોય તો કોઈ કોઈના વિશ્વાસ કરે નહિ. લોકોના અવિશ્વાસને પાત્ર થવું એ સ્ત્રીઓને માટે ઘણી લજ્જા ભરેલો અને પરિતાપનો વિષય કહી શકાય. સ્ત્રીજ ઘરની લક્ષ્મી છે-શાન્તિની સ્થાપના કરનારી છે. પુરૂષો તેમની પાસે સઘળી સુખદુઃખની હકીકત કહીને મનનો ભાર ઓછો કરવાની ઇચ્છા રાખે છે; પરંતુ સ્ત્રી જો અવિશ્વાસિની

અગર તો કુટિલ સ્વભાવની હોય તો કોઈ પુરૂષ તેની આગળ મનની હકીકત કહીને મનનો ભાર ઝાઝો કરી શકે નહિ. ધારે કે, તમારા પતિએ તમારી આગળ એક સરલ વાત કહી, પછી તમે જો જોર કરીને તમારી ખરાબ પ્રકૃતિને લઈને તમે તેનો ઉધો અર્થ કરી બેસો તો તમારા પતિને કેટલું બધું કદ થાય ? તમે આ પ્રમાણે કરો એટલે પછી તમારો પતિ કદાપિ તમારા પર વિશ્વાસ મૂકીને તમને તેના અંતરની વાત કહેશે નહિ. કોઈ એક પતિએ તેની પત્નીને હસતાં હસતાં સરલતાથી પૂછ્યું કે, તેને પિયર જવાની ઇચ્છા છે કે કેમ ? આ પ્રશ્ન પરથી પત્નીએ એવો વિચાર કર્યો કે:-“ પતિના પ્રશ્નમાં કોઈ શુભ રહસ્ય સમાયલું છે. હું વારંવાર પિયર જઈ છું તેથીજ મહારા પર કટાક્ષ કરીને તેઓ આમ કહે છે ! ” આવો વિચાર કરી સ્ત્રીએ શુરસે ભરાઈ ઉત્તર આપ્યો કે:-“ જવું હશે તો જઇશ. આવા મિષ્ટ અપમાનની શી જરૂર છે ? ”

આ ઉત્તર સાંભળી પતિ અવાઝ બની ગયો. તે દિવસથી તેણે પોતાની પત્ની સાથે સરલતાથી તેમજ હેતુપ્રેમથી વાતચિત કરવાની ઓઠી દીધી.

સ્ત્રીજાતિની ખીણ એક કુટિલતા એ છે કે, તેઓ ઘણી વખત મનમાં એક પ્રકારનો ભાવ રાખી મોં પર વળી ભૂદાજ ભાવનું દર્શન કરાવે છે. આ ઘણુંજ ખોટું કહી શકાય. પુખ્તોની નીચે છુપાઈ રહેલા કાળા નાગના જેવો તેમનો આ બ્યવહાર અનેક સમયે અનેક નિઃસંદિગ્ધ બ્યક્તિઓને એકાએક દુઃખી કરી શકે છે.

ભૂલું બોલવું એ પણ કુટિલતાનો એક ખીલો પ્રકાર છે.

ઘણીખરી સ્ત્રીઓ સાચુ સસરા તથા બીજાં સગાં બહાલાંને છેતરવાને માટે તથા પોતાનો ગુન્હો છુપાવવાને માટે જૂઠું બોલે છે. કોઇ કોઇ સરખને લીધે પણ જૂઠું બોલે છે. આ મહોટી ભૂલ છે. સરખતાથી પોતાનો દોષ કબૂલ કરવામાં આવે, અગર તો પોતાની દુર્બળતા પ્રકાશમાં મૂકવામાં આવે તો જનસમાજની દૃષ્ટિથી થયેલો ગુન્હો ઘણો નજીવો ગણાય છે. વળી પોતાનો દોષ કબૂલ કરવામાં આવે છે તો તેને સુધારવાના ઘણા માર્ગો મળી આવે છે. વડિલ માણસો એ દોષ દર્શાવીને દોષ કરનાર સ્ત્રીને ધર્મના તેમજ સત્યના માર્ગે દોરી શકે છે. એક વખત ધર્મ તેમજ સત્યનો માર્ગ નજરે પડતાં તેઓ કદાપિ અધર્મને માર્ગે જતી નથી; કારણ કે સત્ય તેમજ ધર્મમાર્ગ જોયેલો નહિ હોવાથી-તેની મિદાશ મેળવેલી નહિ હોવાથીજ ઘણીખરી સ્ત્રીઓ અધર્મને માર્ગે બચ છે. જો એક વખત તેમની ભૂલ સુધરે છે-તેઓ ધર્મમાર્ગનું દર્શન કરી શકે છે તો તેમને ધર્મમાર્ગ ઘણો શાન્તિપૂર્ણ અને સુખપૂર્ણ જણાય છે; તેથી તેઓ કદાપિ સુખ શાન્તિનો ત્યાગ કરી અધર્મને માર્ગે જતી નથી; પરંતુ સત્યધર્મને માર્ગે આગળ વધવાને માટે-સુખ શાન્તિ મેળવવાને માટે-વડિલો પાસે પોતાનો ગુન્હો કબૂલ કરવાની ખાસ જરૂર છે.

સરલતા આપ કરવાનો મુખ્ય ઉપાય શો છે તે બાજુ છો કે ? કોઇ કાર્ય કરતાં પહેલાં શાન્તિ અગર તો કરવાનો સંકલ્પ કરતાં પહેલાં વિચાર કરી જુઓ કે જો કાર્યની હકીકત સહુ કોઇની આગળ તમે સહજ પણ સંકેત્ય રાખ્યા સિવાય કરી શકો તેમ છો કે કેમ ? જો કરી શકો તેમ છો તો જ જો કાર્ય કરજો-નહિ તો કરજો નહિ. આ પ્રમાણે કરવાથીજ સઘળી હકીકત

સહુ કોઈની આગળ કહેવામાં સંકોચ રહેશે નહિ-તેથી સરલતા આપોઆપ આવશે.

આ ઉપરથી તમે એમ ન વિચારશો કે અમે તમને સઘળી જાતની છુપી હકીકત સાંભળવાની અગર તો છુપું કાર્ય કરવાની ના પાડીએ છીએ. કેટલીક વખતે નિરૂપાયે છુપી વાત પણ સાંભળવી પડે છે, તથા છુપું કાર્ય પણ કરવું પડે છે; ધારો કે તમારું કોઈ સચું મોટા સંકટમાં ફસાઈ પડ્યું છે. તેને તમારે સહાયતા કરવાની જરૂર છે; પરંતુ એ હકીકત બીજા કોઈના જાણવામાં આવે તો એ સગાનું સંકટ વિશેષ ભયંકર થઈ પડે તેમ હોય તો એવે સમયે તેના કલ્યાણને માટે એ કાર્ય કરવામાં અગર તો તેની શુભ હકીકત સાંભળવામાં, સાંભળી શુભ રાખવામાં કાંઈ જતું આવતું નથી-પરંતુ એવું કાર્ય કરતાં પૂર્વે તમે એટલું વિચારી ને ને કે, જરૂર પડ્યે તમે એ વાત કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ સિવાય દશ માણસોની આગળ કહી શકો તેમ હો કે કેમ? ને કહી શકો તેમ હો તો કરજો, નહિ તો કરશો નહિ. દશ જણ આગળ ને કહી શકાય તે કરવાનો અમે ઉપદેશ આપીએ છીએ તેથી એમ ન ધારશો કે તમે જે કાંઈ કરો તે દશ જણ પાસે જઈને વગર પૂછ્યે તમારે કહી દેવું. વાચાલતા અને સરલતામાં ધણું અંતર છે. જે નિરૂપયોગી વાતચિત કરીને દશ જણને કંટાળો આપે છે તે વાચાલ છે; પરંતુ જે તેમ નથી કરતું, એટલે કે જરૂર પડ્યેજ દશ જણની આગળ સઘળી હકીકત સંકોચ સિવાય કહી શકે છે એ સરલ છે. તમે હમેશાં આ વિલિખતા યાદ રાખજો. જરૂર વગરની એક પણ વાત કોઈની આ-

ગળ કરશે નહિ; પરંતુ જરૂર પડ્યે બેલાચક સઘળી હકીકત જે પૂછે તેને કહેજે.

આ ઠેકાણે બીજી એક વાત કહેવાની જરૂર છે. અનેક સ્ત્રીઓ પોતાના પતિની હકીકત દશ જણ આગળ અગર તો સખીમંડળની આગળ કહીને સરલતા દેખાડવાને રહાય છે ! પરંતુ આમ કરવું ચોગ્ય નથી. અમે પૂર્વે જે કાંઈ કહ્યું છે એ સઘળું માત્ર પતિ સિવાય બીજાં સગાં બહાલાં સંબંધી છે. પતિની સાથે સ્ત્રીનો સંબંધ ઘણો દૃઢ છે. પતિ પત્નીનો વ્યવહાર કદાપિ જાહિર થવો જોઈએ નહિ; તેથી પતિની હકીકત જાહિર કરીને સરલતા દેખાડવાનો યત્ન કરવો એ ભયંકર ભૂલ કરવા જેવું છે. પતિ પત્નીની હકીકત-પતિ પત્નીની કોઈ પણ કથા-ઘણી પ્રશંસાપાત્ર હોય તો પણ સર્વત્ર જાહિર થવી જોઈએ નહિ. તેમનો પ્રણય, તેમનો અસ્પર્શનો વ્યવહાર કદશુ નદીની માફક સહુ કોઈથી અજાણ્યા માર્ગે નિર્મળ ભાવે વહેવો જોઈએ.

### આત્મસંતોષ.

પોતપોતાની સ્થિતિમાં સંતોષ રાખવો એ પ્રત્યેક મનુષ્યનું મુખ્યનું કર્તવ્ય છે, અને તેમાં પણ વળી સ્ત્રીએ તો સંતોષ રાખવાની ખાસ જરૂર છે. સ્ત્રીઓએ આ કર્તવ્યને પાળવાની ઘણી જરૂર છે, દ્રવ્ય, અસહિષ્ણુતા અને ક્રોધ વગેરે કારણોથી સાધારણ રીતે લોકોનાં મન અસંતુષ્ટ



થાય છે. જો એ અસંતોષને દૂર / કરવો હોય તો તે સાથે સઘળા દોષોને દૂર કરવા જોઈએ. સ્ત્રીઓએ પુરૂષો કરતાં વિ-  
શેષ ધૈર્ય રાખવાની જરૂર છે, કેમકે કુટુંબનું પ્રતિપાલન કર-  
વામાં અનેક સંકટો તેમજ કષ્ટ સહન કરવું પડે છે. એ સ-  
મયે ધૈર્યનો ત્યાગ કરવો જોઈએ નહિ—ધૈર્યનો ત્યાગ કરવામાં  
આવે છે તો સઘળું નષ્ટ થઈ જાય છે. અમે એવી અસંખ્ય  
સ્ત્રીઓ જોઈ છે કે જેઓ પોતાના પતિની સ્થિતિ સારી નહિ  
હોવાથી સંસારમાં ઘણું દુઃખ વેઠીને પોતાના ભાગ્યને ધિક્કાર  
છે. તેમના જેવી મૂર્ખ અને બુદ્ધિહીન સ્ત્રીઓ કોઈજ નથી.  
ખરી રીતે કહીએ તો એવી સ્ત્રીઓ સંસારના કલંક સ્વરૂપ છે,  
પતિ સારો હોય અગર તો નરસો હોય, શ્રીમંત હોય કે  
ગરીબ હોય; પરંતુ તેની સ્થિતિમાંજ સ્ત્રીએ સંતોષ રાખી  
પતિની સાથે પ્રેમમય વ્યવહારથી વર્તવું જોઈએ. જો પતિ  
સાધારણ પ્રકારનું એટલે કે બાજરીનો રોટલો અને શાકનું  
લોજન કરતો હોય તો પત્નીએ પણ મિકાઈ ખાવાની વૃત્તિનો  
ત્યાગ કરી પતિની પ્રસાદિનેજ અમૃત તુલ્ય સમજવી જોઈએ.  
એમ કરવાથીજ આદર્શ હિંદુ રમણી થઈ શકાય છે—તે સિવાય  
નહિ. આ પ્રસંગે એક વખત મહા મહિમામયી આર્ય રમ-  
ણીઓના આદર્શ સ્વરૂપ સાવિત્રીની તરફ દૃષ્ટિ કરો. સાવિત્રી  
રાજકુમારી હતી. તે તેના પિતાના માત્ર એકજ સંતાન સ્વ-  
રૂપ હોવાથી પિતાનું જીવન—સર્વસ્વ હતી. અથપતિ પોતાની  
કન્યાને સુખી કરવાને માટે જો પોતાના સર્વસ્વનું દાન દેવું  
પડે તો તે દેવાને પણ તૈયાર હતા ! આમ છતાં સાવિત્રીએ  
૩ તેણે વનવાસી પતિના શાક—ભાત અને વૃક્ષ—વૃક્ષ-

લની પાસે રાજમહેલનાં રાજસોજનો તથા વસ્ત્રાલંકારો તુચ્છ સમજી, પિતાના રાજમહેલનો ત્યાગ કરી સદાને માટે તે વનવાસિની થઈ, વનનાં શાક-ભાતને તથા વલ્કલને રાજમહા-લયની ભોગવિલાસની સામગ્રી કરતાં તેણે ઉત્તમ ગણ્યાં. પિતા તરફથી પ્રાપ્ત થયેલા રત્નાલંકારો તેણે સાસરે આવીને કાઢી નાખ્યા. એજ સાવિત્રીના પવિત્ર કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલી આર્ય મહિલાઓ આજકાલ કેટલી બધી અધોગતિને પામી છે ? મહા-ભારતમાં સતીના આત્મત્યાગનો મહિમા એક બીજી વાતમાં સારો પ્રકાશ પામ્યો છે. તે એક અલૌકિક કદ્દુષ્ટાનું ચિત્ર છે ! એક પરમ સુંદરીને ઘણાજ રોગી શરીરવાળો પતિ મળ્યો હતો. પતિ ચાલી શકતો નહોતો, બેસી શકતો નહોતો. સ્ત્રીજ તેને સર્વત્ર લઈ જતી લાવતી હતી. ખાવાના સમયે ખવડાવતી હતી, કપડાં પહેરાવતી હતી, પતિના અંગમાંથી નીકળતા પડ તેમજ લોહીને જલથી સાફ કરી નાંખતી હતી. આમ છતાં તેના મુખ પર અસંતોષ કે અર્થેય જણાતાં નહોતાં ! સાધ્વી સતી પત્ની મહા મહેનત ઉઠાવીને રાત્રિ દિવસ પતિદેવતાની સેવા કર્યાં કરતી હતી. રાત્રિ દિવસ પતિનું મઠોં બેઠને પોતાનું સકલ દુઃખ વિસરી જતી હતી. ચેપી રોગવાળા પતિને આલિંગન કરવાથી પોતાનું શરીર રોગી થશે એવો વિચાર સુદ્ધાં કર્યાં સિવાય તે ભક્તિપૂર્વક તેમજ સ્નેહપૂર્વક પતિને પ્રેમાલિંગન કરતી હતી. બહેનો ! વિચારી જુઓ કે, આને કેવી સતત તેમજ નિઃસ્વાર્થ પતિસેવા કહી શકાય ? કેવી અલૌકિક પતિભક્તિ ગણી શકાય ? વળી તેનું બીજું પક્ષ મહત્ત્વ હતું તે સાંભળો. કમે કમે એ રોગિષ્ઠ દુર્ભાગી પુર-

ધના મનમાં પણ બ્યાધિએ પ્રવેશ કર્યો. તેનું મન અસ્થિર થઈ ગયું. સારા નરસાનો વિચાર કરવાની શક્તિ તેનામાં રહી નહિ. સ્ત્રીભક્તિ માત્ર પતિનું મન મળતાંજ સુખી રહી શકે છે. સાધ્વી રમણી પ્રિયતમના મનની પવિત્રતાનીજ લિખા-રિણી હોય છે; પરંતુ આ પુણ્યવતી રમણીના નશીબમાં એ-ટલું સુખ પણ વિધાતાએ નિર્માણ કર્યું નહોતું. તેનો રોગિષ્ઠ પતિ એક દિવસે એક વારાંગનાના સૌન્દર્યને જોઈ મુગ્ધ તેમજ ઉન્મત્ત બની ગયો. જે સાધ્વી સ્ત્રી પોતાના સુખ દુઃખની પરવાહ કર્યા સિવાય તેની સેવા ચાકરી કરતી હતી, પોતે પરમ સુઠરી હોવા છતાં તેના રોગિષ્ઠ પતિના પર મુગ્ધ રહી હતી, નિર્વિકાર મનથી સહાસ્ય વદને તેને ઈચ્છામાં આવે ત્યાં લઈ જતી હતી તેને માટે પણ તેના હૃદયમાં સહજ પણ કયા આવી નહિ. તે તેની આવી પતિવ્રતા પત્નીને કંટક સમાન સમજવા લાગ્યો. સતીએ પતિની આવી સ્થિતિ જોઈને તપાસ કરી સઘળી હકીકત જાણી લીધી. એ હકીકત જાણવામાં આવ્યા પછી તેણે કેવું અલૌકિક કાર્ય કર્યું ? ! જ્યારે તેને એવી ખાત્રી થઈ કે, તે પતિને કોઈ પણ પ્રકારે સુધારી શકે તેમ નથી, તથા પતિ એ વારાંગનાના વિરહથી મૃત્યુને વિશેષ ત્વરાથી બોલાવે છે ત્યારે તે પોતાની ખાંધ પર પતિને બેસાડીને પેલી નીચ રમણીની પાસે લઈ ગઈ, તથા પોતાનું સર્વસ્વ આપીને પણ તેણે એ વારાંગનાને પોતાના પતિ પર પ્રસન્ન થવાની પ્રાર્થના કરી. આનું પરિણામ જે નિપજવાનું હતું તે નિપજ્યું. આ દયાજનક તેમજ અદ્ભૂત દેખાવ જોઈને જન્મે પાપીઓને એક સાથે ઉદ્ધાર થયો. તેમનાં જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડી ગયાં. સતી પણ

કયો સંસાર સ્મશાન સમાન બની ગયા સિવાય રહે ? શયનમાં, ગમનમાં, રસોઈમાં તેમજ પ્રત્યેક ગૃહકાર્યમાં કોઈને કોઈ સુખ મળતું નથી. તેથી જો સુવ્યવસ્થા તેમજ કુટુંબનું કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છા હોય તો હમેશાં અસંતોષને દૂર કરવાનો પ્રત્યેક સ્ત્રીએ ચત્ન કરવો જોઈએ.

## મહેનત.

૧૫૬૮૭૯૧૦૧૧૧૨૧૩૧૪૧૫૧૬૧૭૧૮૧૯૨૦—

પુરૂષો કરતાં પણ સ્ત્રીઓએ વિશેષ મહેનત રહેવાની જરૂર છે. જે પ્રમાણે પુરૂષને ખૂબ સેંકડો કાર્યો હોય છે, તેજ પ્રમાણે સ્ત્રીઓને પણ ઘરમાં સેંકડો કાર્યો હોય છે. એ સર્વ કાર્યો પ્રત્યે દુર્લભ કરી આજસુ થઈ રહેવું એ સ્ત્રીઓનો ધર્મ નથી. જો સ્ત્રીએ આજસુ થઈ રહે છે તો તેથી શારીરિક, માનસિક તેમજ આર્થિક નુકસાન થાય છે. રાત્રિ-દિવસ ગૃહકાર્ય કરવામાં ખંતીલાં રહેવાથી શરીર સ્વસ્થ રહે છે—નિરોગી રહે છે. મહેનત સ્ત્રીઓને વૃદ્ધાવસ્થા પણ વહેલી આવતી નથી. વળી સર્વદા કાર્યમાં નિમગ્ન રહેવાથી મન પણ પ્રદુષ્ટ રહે છે. પહેલાં પહેલાં તો કાર્ય કરવામાં થોડું ઘણું કષ્ટ પડે છે; પરંતુ થોડા દિવસમાંજ એ કષ્ટ આલ્યું જાય છે. આજસુ થઈને બેસી રહેવાથી મન ક્રમે ક્રમે નિર્ભય બની જાય છે. “આજસુ” નામના પ્રકરણમાં આ સંબંધી અમે વિશેષ ચર્ચા કરીશું. હવે એ સંબંધી બીજા એક પ્રશ્નનો અમારે નિર્ણય કરવાનો છે. કોઈ કોઈ કદાચ એવો પ્રશ્ન કરી

વિજય-ક'કો વગાડીને પોતાના પતિને વિજયમાં મળેલી સામ-  
ગ્રીની માફક પુનઃ પોતાને ઘેર લઈ ગઈ. દેશે દેશમાં લોકો  
તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. હવે અમે આશા રાખીએ છીએ  
કે, હમણાંના આર્ય સંસારની લક્ષ્મીઓ આવી રીતે સંસારનાં  
સઘળાં સંકટોને તેમજ દુર્લાભ્યને પણ ધૈર્ય તથા આત્મ-  
સંતોષથી યત્ન કરીને દૂર કરી શકશે. વાસ્તવિક રીતે સુખ  
દુઃખનો આધાર સ્થિતિ પર નહિ; પરંતુ મન પર છે. સુખદુઃખ  
સ્થિતિમાં નથી--લોકોના મનમાં છે. કોઈ કૃલ કૃલાદિ ખાઈને  
સુખ માને છે--વનવાસી થઈ રહીને પોતાને સુખી માને છે--  
તો કોઈ મિષ્ટ ભોજનો આરોગીને તથા રાજમહાલયમાં રહીને  
પણ પોતાને સુખી માનતું નથી. ઉપર જણાવેલી સ્ત્રી પોતાના  
રોગિષ્ઠ સ્વામિની સેવા--આકરી કરવામાંજ પોતાને સુખી  
સમજતી હતી, ત્યારે કોણ બાણે છે કે, રાજમહાલયમાં રત્ન-  
પલંગમાં સૂઈ રહીને હબરો દાસ દાસીઓની સેવા આકરી  
અહણ કરીને અનેક ભાગ્યવતી લલનાઓ સુખી થઈ શકે છે  
કે નહિ? તેથી એમ માલૂમ પડે છે કે, બુદ્ધિમતી સ્ત્રીઓ  
પતિની ભક્તિ કરીને જ સર્વદા સંતુષ્ટ રહી શકે છે. એવી  
સ્થિતિમાં કર્તવ્યકર્મ પ્રત્યે દુર્લભ્ય કરીને વર્તમાન સ્થિતિને  
તુચ્છ સમજી તે માટે દુઃખ માનવું એ મ્હોટી ભૂલ કરવા જેવું છે.  
જો સ્ત્રીઓનું મન સંતુષ્ટ તેમજ શાન્ત હોય છે તો કુ-  
દુઃખ ઘણું સુખી રહી શકે છે. જો ઘરની લક્ષ્મીઓજ આજો  
દિવસ વાદળાંથી ઢંકાયેલા આકાશની માફક ગુસ્સામાં યા તો  
ચિંતામાં પોતાનું સુખમંડળ ઢાંકી રાખે તો પછી કયું કુદુઃખ  
સુખી થઈ શકે? વળી કુદુઃખનાં માણસો અસંતુષ્ટ રહે તો

કયો સંસાર સ્થાન સમાન બની ગયા સિવાય રહે ? શયનમાં, ગમનમાં, રસોઈમાં તેમજ પ્રત્યેક ગૃહકાર્યમાં કોઈને કોઈ સુખ મળતું નથી. તેથી જો સુખ્યવસ્થા તેમજ કુટુંબનું કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છા હોય તો હમેશાં અસંતોષને દૂર કરવાનો પ્રત્યેક સ્ત્રીએ ચત્ન કરવો જોઈએ.

## મહેનત.

પુરૂષો કરતાં પણ સ્ત્રીઓએ વિશેષ મહેનત રહેવાની જરૂર છે. જે પ્રમાણે પુરૂષને પહાર સેંકડો કાર્યો હોય છે, તેજ પ્રમાણે સ્ત્રીઓને પણ ઘરમાં સેંકડો કાર્યો હોય છે. જો સર્વ કાર્યો પ્રત્યે દુર્લક્ષ્ય કરી આળસુ થઈ રહેવું એ સ્ત્રીઓનો ધર્મ નથી. જો સ્ત્રીઓ આળસુ થઈ રહે છે તો તેથી શારીરિક, માનસિક તેમજ આર્થિક નુકસાન થાય છે. રાત્રિ-દિવસ ગૃહકાર્ય કરવામાં ખંતીલાં રહેવાથી શરીર સુસ્થ રહે છે—નિરોગી રહે છે. મહેનત સ્ત્રીઓને વૃદ્ધાવસ્થા પણ વહેલી આવતી નથી. વળી સર્વદા કાર્યમાં નિમગ્ન રહેવાથી મન પણ પ્રકુદ્ભ રહે છે. પહેલાં પહેલાં તો કાર્ય કરવામાં થોડું ઘણું કષ્ટ પડે છે; પરંતુ થોડા દિવસમાંજ એ કષ્ટ આદ્યુ જાય છે આળસુ થઈને બેસી રહેવાથી મન ક્રમે ક્રમે નિર્ભય બની જાય છે. “આળસ” નામના પ્રકરણમાં આ અંબધી અમે વિશેષ ચર્ચા કરીશું હવે જો અંબધી બીજા એક પ્રશ્નનો અમારે નિર્ણય કરવાનો છે. કોઈ કોઈ કદાચ એવો પ્રશ્ન કરી

શકશે કે જેની સ્થિતિ સારી હોય છે, જેને ત્યાં અસંખ્ય દાસદાસીઓ હોય છે, તેઓ ગૃહકાર્ય નહિ કરતાં બેસી રહે તો તેમાં કાંઈ નુકસાન છે કે ? હા, અમે આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં બેઘડક જણાવીશું કે એવી રીતે બેસી રહેવામાં ઘણું નુકસાન છે. દાસદાસીઓની જરૂર હોય તો બલે રાખો; પરંતુ તેમને રાખીને, આળસુ થઈ રોગ, શોક, તેમજ મનની અપ્રકૃષ્ટતાને નિમંત્રણ કરવાની શી જરૂર છે ? જો તમારે તમારા સંસારમાં ચાર દાસીઓની જરૂર હોય તો ત્રણ દાસીઓ રાખી ચોથીનું કાર્ય તમે જાતે સંભાળો. તેમ કરવાથી દ્રવ્ય બચશે અને મન પણ આનંદમય રહેશે. પરંતુ ઘરનું કામકાજ તમે પૂરતી બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને કરજો. જો ઘરનું માણસ ઘરનાં કામકાજ પ્રત્યે લક્ષ્ય નથી આપતું તો ઘરસંસારની ઉત્તતિ બાગ્યેજ થાય છે. અરે ! એમજ કહેવા દેાને કે થતી નથી.

### સ્નેહ-મમતા.

જો શ્રી જેટલી વિશેષ સ્નેહમયી હોય છે, તે શ્રીનું સ્નેહ—ચરિત્ર પણ તેટલુંજ વધારે ઉત્તત હોય છે. પુરુષની શ્રેષ્ઠતાનો નિર્ણય જે પ્રમાણે ઉદ્યોગ, સાહસિકતા વગેરે ગુણો પરથી કરી શકાય છે, તેજ પ્રમાણે સ્ત્રીની શ્રેષ્ઠતાનો નિર્ણય પણ વિનય, સૌજન્ય, કૌમલતા અને સ્નેહ-મમતા વગેરે ગુણો પરથી કરી શકાય છે. કઠોરતા, નિષ્કુરતા, ક્રોધ, અહંકાર-એ સઘળા દુર્ગુણો નારીજીવનને માટે ઘણા તિરસ્કારપાત્ર

છે. એ દુર્ગુણો જ્યારે નારીમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે નારીનું નારીત્વ ચાલુ નથી, દેવી દાનવી ગણાય છે, રમણી રાક્ષસી તરીકે ઓળખાય છે. માટે પ્રત્યેક સ્ત્રીએ સહુને સ્નેહ અને પ્રીતિ ભરી દૃષ્ટિથી જોવાં જોઈએ. ગરીબ તેમજ દુઃખીઓ પ્રત્યે તો શું પરંતુ શત્રુઓ પ્રત્યે પણ કદાપિ ક્રોધ, અહંકાર કે કઠોરતા દર્શાવવી જોઈએ નહિ. દીન દરીદ્રોને મદદ કરવી, રોગીની સારવાર કરવી, અપકાર કરનાર પર પણ ઉપકાર કરવો એ નારીનું બુધ્ધિ છે. ત્યારેજ રમણી દેવી ગણાય છે—ત્યારેજ નારી દયામયી ગણાય છે. આવાં કાર્યોથી રમણીની શોભામાં તથા સંમાનમાં જેટલો વધારો થાય છે તેટલો વધારો ત્રિભૂવનના સમસ્ત રત્નાલંકારોથી પણ થતો નથી. નારીઓએ સમાજ-સેવિકા થવાની જરૂર છે, નારીઓએ દયામયી, પરોપકારની પ્રતિમા તેમજ સંકટ સહન કરવામાં સાક્ષાત સાવિત્રી સ્વરૂપ થવાની જરૂર છે; પરંતુ સ્નેહ—મમતા રાખ્યા સિવાય આવું બિનત અરિત્ર થતું નથી એ પ્રથમ પ્રત્યેક નારીએ લક્ષ્યમાં રાખવું જોઈએ. પતિના શત્રુ સિવાય પૃથ્વી પરની પ્રત્યેક વ્યક્તિ પ્રત્યે નિષ્કામ સ્નેહની દૃષ્ટિથી જોવું એ રમણીનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

## અતિથિ-સેવા.

સ્નેહ—મમતાની સાથે સાથેજ અતિથિ-સેવાનો ઉલ્લેખ કરવાની જરૂર છે. સ્ત્રીઓએ જે પ્રમાણે સહુ કોઈની પ્રત્યે પ્રેમમયી દૃષ્ટિથી જોવાનું છે તેજ પ્રમાણે અ-





શ્રીઓ જેવી સેવા-ચાકરી કરી શકે છે તેવી સેવા-ચાકરી પુરૂષો કરી શકતા નથી; તેથી કરીને સેવા ચાકરી કરવી એ ખાસ કરીને શ્રીઓનું જ કર્તવ્ય છે. પતિની સેવા, સાસુ સસરાંની સેવા, બાળબચ્ચાંઓની સંભાળ, એ સર્વ કર્તવ્યો એ શ્રીઓ લક્ષ્યપૂર્વક કરતી નથી તો તેમનું જીવન અફળ ગણાય છે; પરંતુ જે શ્રીઓ આ કર્તવ્યોનું બરાબર પ્રતિપાલન કરે છે તેઓ હિંદુશાસ્ત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અક્ષય સ્વર્ગને મેળવી શકે છે. પ્રત્યેક રમણીએ વડિલોની, પતિની, સગાં બહાલાંની સેવા-ચાકરી કરી સ્વર્ગ મેળવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ.

બિમાર રોગીને માટે શ્રીભક્તિની સેવા-ચાકરી અમૂલ્ય ધર્મ પદ છે. શ્રીઓ માત્ર મુયોગ્ય સેવા-ચાકરી કરી શકે છે એટલું જ નહિ પરંતુ તેમની સ્નેહમમતાપૂર્ણ સ્નિગ્ધ કાન્તિ જોઈને જ રોગી પોતાનું ઘણુંખડું દુઃખ જૂલો જાય છે. રોગીના અંતરમાં અપૂર્વ શાન્તિ ઉપજે છે, મુખ તેમજ વિશ્વાસનું ચિત્ર તેના અંતરપટ પર ચિત્રિત થાય છે, આ કરતાં રોગીને પોતાનું દુઃખ દૂર કરવા માટે બીજું શું જોઈએ ?

કુટુંબનું, પાડોશનું, અરે એટલે સુધી કે બે કોઈ બાળ-ખીતું માણસ રોગથી રિખાતું હોય, અને પોતાને અડચણ જેવું ન હોય તો શ્રીએ તેની સેવા-ચાકરી કરવાનો શ્રમ અવશ્ય સેવવો. શ્રીઓ સંહુ કોઈની આગળ સંકોચ સિવાય ઉપસ્થિત થઈ શકતી નથી-જેની તેની પાસે જીવું આવડું પણ શ્રીઓને માટે ઉચિત નથી. આવી અવસ્થામાં તેમની સેવા-ચાકરી સ્વીકારવા જેવું યોગ્ય પાત્ર કોણ છે, તે તેમને તેમનાં સાસુ સસરા અને પતિજ દર્શાવશે. આવી અવસ્થામાં અમારા અભિપ્રાય

અનુસાર તો સ્વામિની અનુમતિ લેવીજ ઉત્તમ છે. જો રાગી માણસની પાસે જવામાં કોઈ પણ પ્રકારની હરકત ન હોય તો, શત્રુ સમજી તેને રાગથી રિખાતો રહેવા દેશો નહિ. એવી અનેક સ્ત્રીઓ અમારા જોવામાં આવી છે કે, તેઓ કલહ કરીને હોંબાઈ, દેરાણી, નણંદ વગેરેને તેમની રાગાધીન સ્થિતિમાં પણ શત્રુ સમાન સમજે છે. આના જેવો નિંદાપાત્ર અને નિર્વજ્જ વ્યવહાર ખીજો એક પણ નથી. કુદુ'બનાં માણસો રાગાધીન થતાં તેમની સાથેના શત્રુત્વનો ત્યાગ કરી તેમની સેવા-ચાકરી કરવી જોઈએ.

હિંદુશાસ્ત્રોની આ નીતિ સ્ત્રીપુરુષ-બન્નેને માટે છે.

### સૌજન્ય.

સૌજન્ય, વિનય, ગંભીરતા વગેરેની માફક સૌજન્ય એક સંખ્યાનું એક મુખ્ય ભૂષણ છે. સંખ્યાઓનાં મન રંજન કરવાને માટે આના જેવું પ્રદાતા ખીજું એક પણ નથી. સ્ત્રી સુંદરી હોય, વિનયી હોય, ગંભીર પ્રકૃતિની હોય પરંતુ જો સહુ કોઈની સાથે સૌજન્યપૂર્ણ વ્યવહાર ન ચલાવે તો તે કદાપિ લોકોના આદરને તેમજ પ્રશંસાને પ્રાપ્ત કરી શકે નહિ; માટે પરિવારને પ્રિય થઈ પડવાને સ્ત્રીઓએ આ ગુણ અવશ્ય મેળવવો જોઈએ. પ્રત્યેકની પ્રત્યે ભદ્ર, મિષ્ટ અને શાન્તશિષ્ટ વ્યવહાર દર્શાવવો તેને સૌજન્ય કહે છે. જે કોઈ કહેવાનું હોય તે ઘણાં મિષ્ટવચનોથી કહેવું. સ્ત્રીઓએ

હુમેશાં મિષ્ટવચનોજ ઉચ્ચારવાં જોઈએ. કટુવાક્યો ઉચ્ચારનારી સ્ત્રીપ્રત્યે કોઈ પ્રેમ દર્શાવતું નથી. પ્રિય વચનોથી સહુ કોઈની સાથે વાતચિત કરવામાં આવે છે તો સહુનો આત્મા સંતુષ્ટ થાય છે. પરિવારનું રક્ષણ કરવાને માટે સ્ત્રીઓએ સર્વદા આ શુભને અનુસરીને વર્તવું જોઈએ. મનમાં ને મનમાં દ્વેષભાવ અગર તો શત્રુતા હોય છે તોપણ જો મિષ્ટ વચનો ઉચ્ચારવામાં આવે છે તો કુટુંબમાંનો કલહ, વિવાદ અને અશાન્તિ ઘણું અંશે ઓછાં થઈ જાય છે.

## દેવ-સેવા.

**અતિથિ-સેવા** પછી દેવ-સેવાનો ઉલ્લેખ કરીશું. દેવ-સેવા તથા પ્રતપૂજાદિ સ્ત્રીઓનાં મનને જોટલાં નિર્મળ—પવિત્ર કરે છે, તેટલાં પવિત્ર બીજા કોઈ પ્રકારની સેવા ભાગ્યેજ કરી શકે છે. આખા દિવસનો ઉપવાસ કયાં પછી રમણીઓ જ્યારે ચાંદન સાથે બિલ્વપત્રાદિ લઈને પુષ્પરાશીમાં દેવલક્ષિ કરવા બેસે છે, અગર તો વિવિધ પૂજાદિમાં નિમગ્ન થઈ રહે છે ત્યારે એમ લાગે કે કે, આવી નૈસર્ગિક સુન્દરતા બીજી કોઈ છે કે? જોવા સમયે તેમના અંતઃકરણમાં જે પવિત્ર ભાવ તથા અપૂર્વ આનંદનો વિકાસ થાય છે તે કોણ સમજી શકે તેમ છે? શુભરાત્રી લલનાઓને અમે સવિનય વિનંતિ કરીએ છીએ કે, તેઓ એક વખત આ આનંદ મેળવવાનો યત્ન કરી જીએ. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, મહા-

ભારત, સમાયણ વગેરે ધર્મગ્રંથો પૂજાપાઠને માટે ઘણા ઉપદે-  
શપૂર્ણ છે. એ ગ્રંથો વાંચતાં વાંચતાં, તેનો ઉચ્ચાર કરતાં  
કરતાં અંતરમાં ઠેવી અપૂર્વ પવિત્રતા તથા ઠેવો આનંદ ઉપજે  
છે તે અનુભવી પાઠિકાઓ સિવાય અન્ય કોઈ સમજી શકે  
તેમ નથી. આ પુસ્તકને વાંચનારી સઘળી બહેનો એવો આનંદ  
મેળવવાનો યત્ન કરશે તો તેમનું, તમના સગાંબહાલાંનું ઘણું  
કલ્યાણ થશે. આજકાલ તો ઠેટલીક સ્ત્રીઓ દેવ-સેવા પ્રત્યે  
ખિલકુલ બેઠરકાર રહેતી જોવામાં આવે છે. ઘેર કાંઈ પૂજા કે  
મત કરાવવાનું આવે છે તો તેઓ કોઈ વ્રાજ્ઞાણને બોલાવીને  
એ કાર્ય કરાવે છે. આના કરતાં વિશેષ દુર્ભાગ્યની ખીણ કઈ  
વાત હોઈ શકે ? દેવદેવાદિ આજે પત્થરનાં પૂતળાં ગણાય છે !  
શુજરાતી સમાજને માટે આ ઘણો મૂર્ખતા ભરેલો પ્રકાર કહી  
શકાય. જો શુજરાતી અબજાઓ અંતઃકરણપૂર્વક દેવ-સેવા  
કરવામાં તન્મય થાય તો તેઓ સમજી શકે કે દેવ-સેવામાં  
ઠેટકું બધું સુખ, શાન્તિ તેમજ આતંદ સમાયેલાં છે. એવો  
અપૂર્વ આનંદ, અપૂર્વ શાન્તિ તથા અપૂર્વ સુખ ભોગવિલાસ  
તેમજ નાટક-નવલકથાઓમાં નથી. તેઓ એક પણ વખત આ  
પ્રકારની પરીક્ષા કરી જોતી નથી એજ માત્ર ચિંતાનો વિષય છે.

सतीत्व.

**અમે અત્યાર સુધીમાં સ્ત્રીઓના અનેક ગુણોનું વર્ણન કર્યું છે; પરંતુ સ્ત્રીઓનામાં મુખ્યત્વે કરીને એટલે કે ખાસ જરૂરી જે ગુણ હોયો તેમજ—સ્ત્રીઓનો મુખ્ય**

ધર્મ જે હોવો જોઈએ તે સંબંધી અમે હજી સુધી કાંઈ કહ્યું નથી. આ અંથમાં “ પરિજનો પ્રત્યેનું કર્તવ્ય ” એ મથાળા નીચે આ શુષ્ક તેમજ ધર્મનું સવિસ્તર વર્ણન કરીશું. અત્રે અમે માત્ર એક વિદ્વાન અંચકારે આ શુષ્ક સંબંધી કાઢેલાં વાક્યોનું નિવેદન કરીશું.

“ વિવાહિતા સ્ત્રીનો પતિની સાથે ધર્મને અનુસરીને જે સંયોગ છે તેનેજ સતીત્વ ધર્મ કહેવાય છે. પૃથિવી ઉપરનાં લગભગ સઘળાં નરનારીઓ આ સતીત્વ ધર્મનું ગૌરવ કરે છે. કોઈ પણ આ મહાધર્મનું ગૌરવ કર્યા સિવાય રહેતું નથી. વિશેષે કરીને શાસ્ત્રમાં પણ સતીત્વ એ સ્ત્રીઓનો સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મ છે એમ જણાવેલું છે. તેથી કરીને સતીત્વ વિનાની નારી રૂપવતી હોય તોપણ તે કાળી કઢરૂપી સ્ત્રીના જેવી છે. ધનવંતી હોવા છતાં પણ લિખારિણી જેવી છે. ત્યાંજ એક કાળી કઢરૂપી સ્ત્રી પણ જો પોતાના સતીત્વ ધર્મનું પ્રતિપાલન કરે છે તો તેના જેવી સુંદરી અન્ય કોઈ પણ સ્ત્રી ગણાતી નથી, તેના જેવું સંમાન ખીજી કોઈ પણ સ્ત્રી મેળવી શકતી નથી. આ સતીત્વ ધર્મનો મહિમા અપાર છે. વિશેષ તો શું પરંતુ સતી સ્ત્રી મરી ગયેલા મનુષ્યને સજીવન કરવાને માટે પણ શક્તિવતી થાય છે. સતીનાં વચનોથી અગ્નિ શીતળતા ધારણ કરે છે. પુરાણો તેમજ શાસ્ત્રોમાં આ સંબંધીનાં અસંખ્ય ઉદાહરણો સતીત્વ ધર્મના ગૌરવમાં વૃદ્ધિ કરે છે. આ સતીત્વ ધર્મના પ્રભાવથી સતી સાવિત્રી પોતાના મૃત્યુ પામેલા પતિ સત્યવાનને પુનર્જીવન આપી શકી હતી. સદ્ગુણી સત્તારીઓના આદર્શરૂપ સતી સાવિત્રીની એ પવિત્ર હકીકત ઘણે દૂર આવેલા

ભયંકર અંધકારમાં છુપાઈ ગયેલી છે તોપણ તેની સ્વર્ગીય જ્યોતિ આજે પણ આર્યનારીઓના ધર્મિષ્ઠ હૃદયને જ્યોતિર્ભય બનાવી રાખે છે. આજે પણ આર્યનારીઓ સતી સાવિત્રીના પવિત્ર નામનું વ્રત ઉજવે છે. તેમની ઓવી ધારણા હોય છે કે, જો તેઓ સાવિત્રીવ્રત વિધિ પ્રમાણે ઉજવી શકે તો પર-જન્મમાં તેઓ સતી સાધ્વી જઈને પૃથિવી પર જન્મ ગ્રહણ કરે, તથા પતિની સાથે સદાકાળ આનંદ ભોગવીને પરિતૃપ્ત થઈ શકે.

આર્યનારીઓ સાવિત્રીવ્રત સિવાય બીજાં પણ અનેક વ્રતો ઉજવે છે, જે સર્વ વ્રતો પતિની સૌભાગ્ય કામનાથી તથા જીવનપર્યંત પતિ પ્રેમાધીનતા અને પતિ સાથે આનંદમાં જીવન પસાર કરવાના ઉદ્દેશથીજ ઉજવાય છે. જેઓ હિંદુ સ્ત્રીઓને વ્રતોપવાસ કરતી જોઈને તેમનો તિરસ્કાર અગર તો નિન્દા કરે છે તેમને અમે વિનંતિ કરીએ છીએ કે તેઓ પોતાની મૂર્ખતાને છોડી દઈને હિંદુ રમણીઓ જે વ્રત-પૂજાઓ ઉજવે છે તે વ્રત-પૂજાની કામના અને ઉદ્દેશ સમજવાનો યત્ન કરે. પછી જો સ્ત્રીઓ નિન્દાપાત્ર જણાય તો તેમની નિન્દા કરજો, તે સિવાય કરશો નહિ. નહિ તો મૂર્ખતાથી સતી સ્ત્રીઓનાં વ્રતાદિનો તિરસ્કાર કરવા જેવું મહાપાપ બીજું એક પણ નથી.

આર્યનારીઓ માત્ર એક પતિને પોતાનું જીવન-સર્વસ્વ—સંસાર-સર્વસ્વ સમજે છે. જો તેઓ પતિના પ્રેમધનથી ધનવતી થાય છે તો સંસારની ગમે એટલી દરિદ્રતાથી તેઓ ડરતી કે દુઃખી થતી નથી. તેઓ એ સઘળી સાંસારિક જવાબા અને દુઃખ હસતે મુખે સહન કરે છે. સતી નારીનું ઘર લક્ષ્મીનું આ-

શ્રવસ્થાન છે. દેવતાઓ પણ સતી-સંસર્ગની ઇચ્છા રાખે છે. જો આ અસાર તેમજ કલેશમય સંસારમાં મનુષ્યના ભાગ્યમાં સતી-સંસર્ગનું સુખ ક્ષણ માત્રને માટે પણ નિર્માણ થયેલું હોય છે તો, સતીના પવિત્ર સહવાસથી તેની સઘળી ચિંતા તેમજ દુઃખ દૂર થાય છે. સતીના સહવાસમાં કેટલું બધું સુખ છે તેનું વર્ણન કરવું એ શક્તિ ઉપરાંતનું કાર્ય છે. જેને સતી સાધ્વી પત્નીની પ્રાપ્તિ થઇ હોય છે તેજ એ આનંદની કલ્પના કરી શકે તેમ છે.

હિંદુઓના સઘળા પૌરાણિક ગ્રંથોમાં અસંખ્ય સતી નારીની વાર્તાઓનો સમાવેશ થયેલો છે. રામાયણમાં પણ આપણે જ્યારે સીતાચરિત્ર વાંચીએ છીએ ત્યારે એવા સ્વ-ભાવની દુહિતા આપણાં માનસ-નેત્રોની આગળ પવિત્ર જ્યોતિર્મયી પ્રતિમારૂપે ખડી થાય છે. આપણે તેનું અલૌકિક રૂપ-માધુર્ય, દેવી સરલતા, અતુલનીય સહિષ્ણુતા તથા સ્વર્ગીય સ્વામિ-ભક્તિ, પ્રેમ, દયા વગેરે સદ્ગુણોનું દર્શન કરીને મુગ્ધ બની જઇએ છીએ. આપણું અભિમાની મસ્તક ધીમે ધીમે નીચું વળીને એ પવિત્ર પ્રતિમાના ચણામાં નમી પડે છે. અંતતઃ મુહૂર્તને માટે આપણે આ પાપપૂર્ણ પૃથિવીની હડકીકત બૂલી જઇએ છીએ. સ્વર્ગીય સૌરભથી આપણો અંતરાત્મા પરિતૃપ્ત થાય છે. ભક્તિ-પ્રેમના પવિત્ર પ્રવાહથી માનસિક પાપ ધોવાઈ જાય છે. સતીની વાર્તામાં, સતીના વર્તનમાં પાશિવ પાપ નથી; એમાં તો ઉડી દેવભાવના સમાઈ રહેલી છે. રામાયણમાં સીતાદેવીના મુખમાંથી નીકળેલાં બે ચાર વચનો અમે અત્રે વાંચનારી જોઈએને ઉપહારમાં આપીએ છીએ; પરંતુ યાદ રાખજો કે,



એવી સ્થિતિમાં આવી પડતાં એવા ભાવનાં વચ્ચે આર્યનારી સિવાય બીજી કોઈ નારીના મુખમાંથી નીકળવાની આશા રાખી શકાતી નથી.

પરમપવિત્ર ભગવાન્ શ્રી રામચંદ્રે પોતાની પ્રાણાધિક પત્ની જાનકીને તે તદ્દન પવિત્ર છે એમ પોતે જાણતા હોવા છતાં તેને નિર્વાસિતા કરી હતી. એ રાજનંદિની રાજવધૂ એકાએક આજે વનવાસિની થતી હતી. ભગવાન્ રામચંદ્રના કનિષ્ઠ બંધુ લક્ષ્મણ સીતાદેવીને ભાગિરથીની પાર ઉતારીને ચિંતાપૂર્ણ મુખે ઉભા રહ્યા હતા. તેઓ કેવી રીતે સરળ હૃદયની, પતિને પરમાત્મા સમાન સમજનારી રાજરાણીને વડિલ બંધુની આ નિષ્કુર આજ્ઞા કહી સંભળાવે ? આ વિચારથી તેઓ બ્યાકુળ બની ગયા હતા. ગરમ આંસુઓ સીતાદેવીનાં નેત્રોમાં ઉભરાઈ આવ્યાં હતાં. શોકના વેગથી કંઠ કંપાઈ ગયો હતો. લક્ષ્મણજી કંઈપણ પૂર્ણ દૃષ્ટિથી સીતાના શ્રીચરણ તરફ જોઈ રહ્યા હતા. જાનકી પ્રાણાધિક દિયરની આવી શોચનીય સ્થિતિ જોઈને કોઈ મહાસંકટ આવી પડવાની આશંકાથી આકુળબ્યાકુળ બની જતી હતી. તે લક્ષ્મણને કહેતી હતી કે:—“લક્ષ્મણ ! કહો કહો કે, એકાએક તમારા ભાવ કેમ બદલાઈ ગયા ? કહો કહો, આર્યપુત્ર તો કુશળ છે ને ?”

સીતાદેવીનાં આ વાક્યો સાંભળી લક્ષ્મણ ધૈર્ય ધારી શક્યા નહિ; જે આર્યપુત્રે તેના પ્રત્યે રાક્ષસના જેવો નિષ્કુર વ્યવહાર ચલાવ્યો હતો તેજ આર્યપુત્રના કુશળ સમાચાર સતી સાધ્વીએ પહેલવહેલા પૂછ્યા. લક્ષ્મણ સીતાદેવીનાં વચ્ચેનાં સાંભળી મહોટ્ટેથી રડવા લાગ્યા. અંતે તેમને ખરી હકીકત કહેવી પડી. કેટ-

લાક સમયને અંતરે સહજ શાન્ત થઈને તેમણે કહ્યું:—“દેવિ ! આ દુરાચારી લક્ષ્મણ ! આર્ય સમયદ્રની આજ્ઞાથી તમને વાલ્મીકી તપોવનમાં હૃદયાર કરવાને આંવે છે. આ એજ તપોવન છે. ” આ વાક્યો સાંભળતાંજ સીતાદેવીનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું. આંખોએ અધારાં આંખ્યાં. તે કંપતી કંપતી મુરઘાવશ થઈ ભૂમિ પર ઢળી પડી. પછીથી લક્ષ્મણે અનેક ઉપાયો કરીને તેની મુરઘાનો લંગ કર્યો. સીતાદેવીને જ્ઞાન આંવ્યું. તે સમયે તેમણે લક્ષ્મણ પ્રત્યે દૃષ્ટિ કરીને કહ્યું:—“લક્ષ્મણ ! કયા શુન્હાને લીધે તમારા લાઘવે મ્હને દેશવટો દીધો છે ?” લક્ષ્મણે કહ્યું:—“દેવિ ! જો કદાચ ચંદ્રમાં અગ્નિ હોઈ શકે, અગ્નિમાં શીતળતા હોઈ શકે તો તે સત્ય માની શકાય; પરંતુ તમારા નિર્મળ ચરિત્રમાં દોષ હોય એ સર્વથા અસંભવ છે. આર્ય સમયદ્રજી સમજે છે કે, તમે પવિત્ર તેમજ પતિવ્રતા છો; પરંતુ માત્ર પ્રકૃતિ-રંજનાનુરોધથીજ તમને દેશવટો દેવામાં આંવે છે. ” આ ખુલાસો સાંભળવામાં આવતાંજ સીતાદેવી શાન્ત થઈ. તેના હૃદયમાંનો આનંદ સુખમંડળ પર પ્રકાશી નીકળ્યો. તેણે કહ્યું:—“લક્ષ્મણ ! મહેં પ્રભુના ચરણોમાં એક પણ અપરાધ કર્યો નથી. મ્હને વગર દોષે દેશવટો દેવામાં આંવે છે એ મ્હારે માટે મહા સૌભાગ્યનો પ્રકાર છે. આજે જો કદાચ એક નજીવા દોષથી પણ આવી રીતે આર્યપુત્રની આજ્ઞાથી દેશનિકાલ થઈ હોત તો હું આ કલંક-જીવન પૃથિવી પર કાયમ રાખી પૃથિવીને કલંકિતા કરત નહિ. વળી મ્હારે માટે બીજા મ્હોટા સુખનો પ્રકાર એ છે કે, તેઓ સૌ કોઈને ખુશી રાખવાને માટે મ્હારો ત્યાગ કર-

વામાં પણ પાછી ખેંચી કરતા નથી. પ્રભને આનંદમાં રાખવી એજ રાજ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય—ધર્મ છે. મહારા પ્રણેશ્વર પતિ આ રાજધર્મનું પ્રતિપાલન કરવામાં આવા સંકટ સમયે પણ સમર્થ થયા છે; નારીને માટે આ કરતાં વિશેષ સૌભાગ્યનો ખીલો કયો વિષય હોઈ શકે? લક્ષ્મણ ! અભાગિનીના અદ્યક્ષમાં આવા પ્રકારનું દુર્લભ પતિ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું; તોપણ આજે હું જે દુઃખસાગરમાં પડી છું તે સાગરનો કિનારો જોઈ શકતી નથી. લક્ષ્મણ ! મહારાજ ભાગ્યજ આ દુઃખનો હેતુ છે. એમાં પતિ-દેવનો ગિલકુલ દોષ નથી. વિધિની ઇચ્છાજ હમેશાં બળવાન હોય છે; ભાગ્યમાં જે થવાનું હોય છે તેને કોઈ મિથ્યા કરી શકતું નથી. હું આ વનવાસમાં જે સંકટો સહન કરવાં પડશે તેની સહજ પણ ચિંતા કરતી નથી. પતિની સેવા ચાકરી કરવાની મજે છે તો દાસી એના કરતાં પણ ઘણાં મોટાં સંકટો સહન કરી શકે છે. ગમે તેમ પરંતુ તમે પ્રભુને મહારી એટલી પ્રાર્થના કહેજો કે, હું તેમની પત્ની તરીકે વિસર્જિતા થયેલી હોવા છતાં પ્રભુએ હું તેમનીજ સત્તામાં રહીશ, તેથી તેમની સાથેનો મહારો સંબંધ દૂર થઈ શકતો નથી. હું આ નિર્જન વનમાં માત્ર જો એમના કુશળ વર્તમાન જાણી શકીશ તો એટલાથી પણ મહેને ઘણો સંતોષ થયે—હું ઘણી મુખી રહી શકીશ. તેથી સામાન્ય પ્રજાની માફક હું માત્ર તેમના કુશળ વર્તમાન જાણવાની ઇચ્છા રાખું છું. આટલું મુખ સી-તાને મળે એવી મહારી તરફથી તમે તેમને વિનંતિ કરજો.”

આવી સતી સાધ્વી નારી પૃથિવી પર દુર્લભ હોય છે. ભારતની કોઈ પણ સતી રમણીનું ચરિત્ર આપણે વાંચીએ છીએ

તો તેથી આવી રીતે આપણે સુધ્ધ થયા સિવાય રહેતા નથી. સતીનું ચરિત્ર આવી રીતે સ્વર્ગીય માધુર્યથી પરિપૂર્ણ હોવાથીજ શાસ્ત્ર સતીત્વના મહાત્મ્યનું આટલું બધું વર્ણન કરે છે.

આ દેશની આર્યનારીઓ સતીત્વધર્મને પોતાના જીવ કરતાં પણ વિશેષ કીર્મતી સમજતી હતી. જહરમત એ આ વચનોનું બીજું પ્રમાણ છે. પતિના મૃત્યુ પછી જીવતી પત્ની પોતાના મૃત્યુ પામેલા પતિની સાથે એકજ ચિતામાં આત્મદેહ સમર્પણ કરતી હતી. કેાંઈ પણ એ પ્રકારનો પ્રતિબંધ કરી શકતું નહિ. આવાં દૃષ્ટાંતો આર્યનારીઓ સિવાય બીજી કોઈ નારીઓ દર્શાવી શકી નથી. એ સતીઓનો પ્રાણ તેમનો પતિજ હતો, એ દૃષ્ટાંત તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. જો કે કાળક્રમે તોડોડોમાં એવી અધશ્રદ્ધા ફેલાઈ હતી કે, નારી પોતાના મૃતપતિની શારીરિક ચિતામાં બળી સતી થાય તો તેને સ્વર્ગપ્રાપ્તિ થાયજ. આવી શ્રદ્ધાથી તેઓ કેટલીક સ્ત્રીઓને બળાતકારે પણ સતી કરતા હતા. આવા જુદમની હકીકત 'ખનિયરની યુસાફરી' નામનો ગ્રંથ જોવાથી માલૂમ પડી આવશે; તો પણ એટલું તો આગાદે કહેવું જોઈએ કે, એ સમયે ખરી સતી સ્ત્રીઓનો પણ અભાવ નહોતો. અનેક સતી રમણીઓ પતિનું મૃત્યુ થયા પછી તેનાં સગાં બહાલાં તેને ઘણી અટકાવતાં હોવા છતાં પણ તે શહાસ્ય સુખે કોઈના કહેવા તરફ લક્ષ્ય નહિ આપતાં મૃતપતિની ચિતામાં પતિની ખારો રાખી જતી હતી, તથા 'સાગમતા' અગ્નિમાં બળતાં બળતાં આનંદશબ્દો માન કરતી કરતી તે.

તેમણે હિંદની ઝોવી સતી સત્તારીઓની મુક્ત કરે અપાર પ્રશંસા કરી છે. હિંદમાં આવી ગયેલા અનેક ઇંગ્લેજ ગૃહસ્થોએ પોતાના સ્મરણ-પુસ્તકમાં સતીદાહનું વિવરણ લખેલું છે. એવાં વિવરણો અત્રે પ્રસિદ્ધ કરવા જતાં આ પુસ્તક મ્હોટું થઈ જાય તેમ હોવાથી જરૂર જોટલી હકીકતને અત્રે લખવામાં આવી છે.

ખીલું જહરમત છે. આ પણ આર્ય નારીઓના સતીત્વનું તથા આત્મગૌરવનું જ્વલન્ત ઉદાહરણ છે. જો કોઈ દેશ શત્રુથી ઘેરાઈ જઈ પરાજિત થતો—એ દેશની સ્ત્રીઓના સાંભળવામાં જ્યારે એમ આવતું કે તેમના પતિ-પુત્રો સ્વદેશના સંરક્ષણ માટે સુદ્ધ કરતાં કરતાં સ્વર્ગે સિધાર્યા છે, અને દેશ શત્રુઓની સત્તાને આધીન થઈ પડ્યો છે ત્યારે સઘળી સ્ત્રીઓ એકત્ર થઈ એક મ્હોટી ચિતા તૈયાર કરી તેને સળગાવી, સતીત્વધર્મનાં યથોગાન ગાતી ગાતી એ સળગતી ભયંકર ચિતામાં આત્મોત્સર્ગ કરી પ્રાણત્યાગ કરતી હતી. શત્રુઓ તેમના પવિત્ર દેહને સ્પર્શ કરીને તેમને કલંકિત તો થું કરી શકે; પરંતુ તેમની છાયાને સુદ્ધાં સ્પર્શ કરવાને સમર્થ થઈ શકતા નહોતા. સિંહ જે પ્રમાણે શિયાળના સ્પર્શને અસહ્ય અને અપવિત્ર સમજે છે, તેજ પ્રમાણે આર્યનારીઓ પરપુરુષના સંસર્ગને અસહ્ય અને અપવિત્ર સમજતી હતી. આ તો થઈ પૂર્વકાળની વાત. ભારત સમ્રાટ અશ્વમેધને જ્યારે ચિત્તોડ નગર પર હુમલો કરીને તેને પોતાને આધીન કર્યું, ત્યારે રાજપૂતાનાના મહારાણા ભીમસિંહની પટરાણી પદ્મિનીદેવીએ ખીલું રાજ્ય નારીઓની સાથે મળીને ભયંકર સળગતી ચિતામાં દૂદી પડીને પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો હતો. દેશની સઘળી

દ્વિત્રિય રમણીઓએ 'મહારાણી પદ્મિની પ્રમાણે પોતાના સતીત્વ તેમજ પવિત્રતાનું' સંરક્ષણ કરવાને માટે ચિતામાં પોતાનું બલિદાન દીધું હતું. રાજરાણી પદ્મિની અતિ સ્વરૂપવતી હતી. સમસ્ત ભારતવર્ષમાં તેના સૌન્દર્યની ઘણી પ્રશંસા થતી હતી. પદ્મિનીને હસ્તગત કરવાના હેતુથીજ અઘ્લાઉદીને ચિતોડપર ચઢાઈ કરી હતી. રાજ્ય પર વિજય મેળવ્યા પછી અઘ્લાઉદીને ન્યાયે રાજ્યના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તેણે જોયું કે, અંતઃપુર કે જે સ્વર્ગ સમાન સુંદર હતું તેણે સ્મશાનભૂમિનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. ન્યાં આગળ રમણીઓનો કિત્તર કંઠ રાત્રિદિવસ સાંભળવામાં આવતો હતો ત્યાં ઘણી ભયંકર શાન્તિ સ્થપાઈ ગઈ હતી. સૌન્દર્યમયી સુંદરીઓના સુંદર દેહ ભયંકર ચિતામાં બળીને ભસ્મિભૂત થઈ ગયા હતા. આ બીવણ દેખાવ જોવામાં આવતાંજ અઘ્લાઉદીન કંપી ઉઠ્યો. જાણે કે અભિચિતા મ્હોં ફાડીને કામાતુર અઘ્લાઉદીનની મશ્કરી કરતી હોય એમ તેને લાગ્યું. તે ત્યાં આગળ એક ક્ષણને માટે પણ ઉભો રહી શક્યો નહિ. નિરાશ ચિત્તે તે આકાશ પાતાળના વિચારો કરતો કરતો ત્યાંથી પાછો ફર્યો. ધન્ય છે આર્યના-રીઓના સતીત્વને !—ધન્ય છે તેમના વીરત્વને ! તેમણે ભારત-સમ્રાટના અતુલ ઐશ્વર્ય અને અપાર પ્રતાપની સહજ પણ પરવાહ કરી નહિ—પોતાના સતીત્વનું સંરક્ષણ કરવાને માટે તેમણે પોતાના જીવનની માયાનો પણ ત્યાગ કર્યો.

આ હકીકત અમારી પોતાની કલ્પનાથી લખવામાં આવી નથી. ઇતિહાસપ્રિય પાઠક પાઠિકાઓ ઉપરનો બનાવ બહુતાંજ હશે. સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસ લેખક મહાત્મા ટોડ સાહેબે લખેલા

રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં સતીના સતીત્વની ઉજવણ કીર્તિનાં ઉદાહરણો. સ્થાને સ્થાને નજરે પડે છે. રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ તે આર્યનારીઓના સતીત્વનો ઇતિહાસ છે. આ સ્થળે અમે માત્ર એક ઇંચિજે ભારતીય સત્તારીઓની પવિત્રતા સંબંધી જે વચનો ઉચ્ચાર્યા છે, તે લખી આ વિષયને સમાપ્ત કરીશું. મિંડ ડબલ્યુ નાઇટન જણાવે છે કે:—“ Truly if Hindustan is ever saved it will be by the virtues of its women; for more honour-able, more honest minded, more nobly-endowed female humanity is not to be found in the most highly civilized of the earth than amongst the zananahs of India.”\*




---

\* “ ખરેખર જો હિંદુસ્થાન સુરક્ષિત રહ્યું હોય તો તે તેની સદ્ગુણી સન્નારીઓનો પ્રતાપ છે; કેમકે અતિ પવિત્ર, અતિ નિર્ભય હૃદયની અતિ ઉદાર સ્ત્રીઓ જેવી હિંદના જનાનામાં છે, તેવી તમને પૃથ્વીતળના કોઈ પણ સુધરેલા દેશમાંથી મળી શકશે નહિ.”

## શ્રીજીતિના દોષ.

કુલ-લક્ષ્મીઝી કયા કયા ગુણો હોય તો શ્રીઝી ખરી કુલ-લક્ષ્મીઝી થઈ શકે એ અમે દર્શાવી ચુક્યા છીએ; હવે કયા કયા દોષો તેમને કુલ-લક્ષ્મીઝી થવામાં અંતરાયરૂપ થઈ પડે છે તે દૂકામાં જણાવીશું.

શ્રીજીતિના દોષ બે પ્રકારના હોય છે. પૂર્વે જે સઘળા ગુણોની હકીકત કહેવામાં આવી એ ગુણો પૈકી કેઈ કેઈ ગુણોનો અભાવજ એક પ્રકારના દોષ સમાન થઈ પડે છે. એ સિવાય બીજા પણ કેટલાક દોષો છે.

પહેલા પ્રકારના દોષના ઉદાહરણ તરીકે અમે જણાવીશું કે, 'સાચું બોલવું' એ એક ગુણ છે; પરંતુ તેનો અભાવ અર્થાત્ 'જૂઠું બોલવું' એ એક મોટો દોષ છે. બીજા પ્રકારના દોષ આવા ગુણોના અભાવથી ઉત્પન્ન નથી થતા. એ દોષો કલહ, વિવાદ, પારકાની નિન્દા, પારકાનું દ્રવ્ય પચાવી ખસવું વગેરે છે.

પ્રથમ પ્રકારના દોષોને દૂર કરવાને માટે અમે અત્યાર સુધીમાં શ્રીજીતિના જે ગુણોનું વર્ણન કર્યું છે, તે ગુણો મેળવવા પ્રત્યેક શ્રીઝી યત્ન કરવો જોઈએ-તેમ થશે એટલે સઘળા દોષો આપોઆપ અદ્રશ્ય થઈ જશે. કેમકે આ સઘળા ગુણોનો અભાવ એજ દોષો છે. જો ગુણોનો અભાવ ન રહે તો દોષો હોઈ શકેજ નહિ.

બીજા પ્રકારના દોષો દૂર કરવાને માટે કઠોર સંયમની



જરૂર છે. પોતાના મનને હમેશાં કળતે રાખીને દૃઢ નિશ્ચયથી એ સઘળા દોષોને દૂર કરવા બોધજો.

હવે અમે એ બીજા પ્રકારના દોષોની હકીકતનો દૂંકમાં ઉલ્લેખ કરીશું.

## આળસ.

આળસ પુરુષોને માટે જે પ્રમાણે નિર્હનીય છે તેજ સ્ત્રીઓને માટે પણ છે. આળસુ સ્ત્રીઓ કદાપિ ઘરસંસારની ઉન્નતિ કરી સગાંબહાણાનાં મનને આનંદ આપી શકતી નથી. સ્ત્રીઓ બે આળસુ નહિ થતાં મહેનતુ પ્રાય તથા ઘણા શ્રમ સહન કરીને કુટુંબની સેવા-ચાકરી કરે તો આજકાલ સાસુવહુ તેમજ સાસુસસરા વચ્ચે જે દ્રેષભાવ બોવામાં આવે છે તે દૂર થઈ ગયા સિવાય રહે નહિ. ઘણી સ્ત્રીઓ જોવી બોવામાં આવે છે કે, જેઓ રસોઈ કરવી એટલું જ પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે—તેઓ બીજા કાંઈ કાર્ય કરતી બોવામાં આવતી નથી. આજકાલ મોટા લોકોની કન્યાઓ કાંઈક વિલાસી હોય છે, અને તેથીજ તેઓ આળસુ પ્રકૃતિની હોય છે. તેઓ ઘરના કામકાજ તથા રસોઈ કરવાના કાર્યને એક સાધારણ ઘરસંસારની સ્ત્રીના કામ તરીકે સમજે છે. તેઓ તો માત્ર રૂમાલો, ટાઇઓ વગેરે ભરવા, શુંથવા અગર તો સીવવાના કામમાંજ મગ્ન રહે છે. સ્ત્રીઓ આવી રીતે ભરત શુંથણું કાર્ય કરે એથી નુકસાન નથી; પરંતુ સાથે સાથે તે-

મછે ઘરનું કામકાજ કરીને કુટુંબની લક્ષ્મી પણ થવું જોઈએ; નહિ તો તે માત્ર સંસારનું ખર્ચ વધારીને અન્યવસ્થા તેમજ અશાન્તિ ઉભી કરશે; એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાની જાતને પણ નુકસાન કરશે. આળસુ સ્ત્રીનું શરીર જલદીથી બીમાર થઈ જાય છે. એના ઉદારરણુ તરીકે હુમણાં ઘણેખરે જોવામાં આવેલા હિસ્ટિરિયા રોગ અને સુવાવડમાં લાગુ પડતા રોગો છે; અમને લાગે છે કે આ સુવાવડના રોગોથી આજકાલ પ્રત્યેક સ્ત્રી ભય રાખતી જોવામાં આવે છે; પરંતુ તેનું મૂળ આળસુ પ્રકૃતિ છે—બીજું કંઈજ નથી. સ્ત્રીએ જો બાલ્યાવસ્થાથીજ શારીરિક મહેનત કરી શરીર નિરોગી અને બળવાન રાખવાનો યત્ન કરે તો આવા ભયંકર રોગોનો ભોગ થઈ પડતાં તેઓ બચી ગયા સિવાય રહે નહિ. અત્યારે એક શ્રીમંતના ઘરસંસારને જોવા કરતાં એક સાધારણ સ્થિતિના માણસનો ઘરસંસાર આપણે જોઈશું તો એ સાધારણ ઘરસંસાર ચલાવનાર સ્ત્રીઓ શ્રીમંત સ્ત્રીઓના કરતાં વિશેષ નિરોગી અને બળવાન જણાયા સિવાય રહેશે નહિ. તેમને આવા ભયંકર રોગો લાગ્યેજ લાગુ પડે છે. એનું કારણ એ છે કે, તેઓ શ્રીમંત સ્ત્રીઓની માફક આળસુ થઈને બેસી નહિ રહેતાં સતત શ્રમથી સ્વહસ્તે પોતાના ઘરસંસારનાં સઘળાં કામકાજો કરે છે.



કલ-લક્ષ્મી.

## વિલાસિતા.

આજકાલ સ્ત્રી-સમાજમાં વિલાસિતાનો પ્રવાહ કાંઈક મંડળમાં એનો પ્રતાપ વિશેષ જોવામાં આવે છે. આજકાલ જે રમણી મુગંધિત તેલથી કેથકલાપ લીંબવી નાખી, વસ્ત્રોમાંથી સેન્ટની મુગંધિ ચારે દિશાએ ફેલાવતી ચાલે છે તેનેજ સહુ કોઈ શ્રેષ્ઠ રમણી સમજે છે. બીજી સ્ત્રીઓ તેને જોઈને તેને વિશેષ સૌભાગ્યવતી માને છે, તથા શક્તિ અનુસાર તેનું અનુકરણ કરવાનો પણ ચત્ન કરે છે. અનેક સ્ત્રીઓ એ માટે પોતાના પતિને અસ્થિર બનાવી દે છે. જો પતિ એવી પત્નીને માટે વિલાસિતાની સઘળી વસ્તુઓ લાવી શકતો નથી તો પત્ની પોતાના બાળ્યને ધિક્કારે છે. કેટલીક વખત તો પોતાને મનપસંદ વસ્તુઓ નહિ મળવાથી સ્ત્રી પોતાના પતિની સાથે તકરાર કરે છે. આ એક પ્રકારનો શ્રમ માત્ર નહિ પરંતુ મોટો કલંક છે. જે દેશની સ્ત્રીઓ પતિ સિવાય સમસ્ત પૃથ્વીમાં બીજા કશાનો વિચાર કરતી નહોતી, જે દેશમાં પાર્થિવ ધનરત્નાદિ કરતાં આધ્યાત્મિક ઉન્નતિજ સર્વદા શ્રેષ્ઠ ગણાતી હતી એ દેશની સ્ત્રીઓને માટે આવા પ્રકારની વિલાસપ્રિયતા હોય એ ઘણું અશ્વસ્તીપનો વિષય છે.

જો સ્થિતિ સારી હોય તો મુગંધિત તેલનો ઉપયોગ કરો, સારાં વસ્ત્રો પહેરો તેથી કાંઈ તુકસાન નથી; પરંતુ જો પોતાની સ્થિતિ સારી ન હોય તો પછી તે માટે બાળ્યને ધિક્કારવાની

શી જરૂર છે ? વિલાસપ્રિય સ્વભાવથી અનેક સાધારણ સ્થિતિની સ્ત્રીઓ પોતાની માનસિક મુખ-શાન્તિનો નાશ કરે છે, અને વિના કારણ પોતાની મૂર્ખાઈને પરિણામે સગાં ઠહાલાંઓ સાથે વિરોધ કરે છે. જો કોઈ સ્ત્રી સુગંધિત તેલથી કેશરાશી ભીંજાવીને તેમજ વસ્ત્રોમાંથી સેન્ટની સુવાસ બહેકાવીને અન્ય સ્ત્રીઓના અભિમાનનો નાશ કરવાની ઈચ્છા રાખતી હોય તો એવી સ્ત્રીને મૂર્ખ સ્ત્રીજ ગણી શકાય-તથા એવી સ્ત્રીને સૌભાગ્યવતી સમજી પોતે પણ તેવું અનુકરણ કરી સૌભાગ્યવતી થવાની ઈચ્છા ધરાવનારી સ્ત્રીને પણ મૂર્ખ સ્ત્રી ગણી શકાય. પોતાની સ્થિતિ સુગંધિત તેલ તેમજ અત્તર ખરીદવા જેવી નહિ હોવાથી કોઈ સ્ત્રીમંત તેમજ વિલાસપ્રિય સ્ત્રીથી પોતાને શરમાવું પડે એમ કોઈ નથી. એના કરતાં જો પ્રત્યેક સ્ત્રી પોતાના અસ્તિત્વનેજ સર્વશ્રેષ્ઠ કરવાનો યત્ન કરે તો સર્વત્ર તેની પ્રશંસા થયા સિવાય રહેશે નહિ. વિલાસ પ્રિય થવા કરતાં પ્રત્યેક સ્ત્રીએ ઉત્તમ અસ્તિત્વપ્રિય થવાનો યત્ન કરવો જોઈએ.

હવે વિલાસિતા તફત બિનજરૂરી છે એમ અમારું કહેવું નથી; પરંતુ તેની તુકસાનકારક શક્તિ પણ ઘણી છે. વિલાસપ્રિયતાથી ઘણી સ્ત્રીઓ આળસુ, રોગી, અભિમાની તેમજ દુઃખદ પ્રસંગે ગલરાઈ જનારી બની જાય છે. આ સધળા દોષો સ્ત્રી જાતિની ઉત્તતિમાં ઘણાજ અડચણ કર્તા થઈ પડે છે. વિલાસિતાને સર્વોચ્ચે આધીન થઈ જવાથી આ દોષો સ્ત્રીજાતિમાં ધીમે ધીમે પ્રવેશ કરી તેની ઉત્તતિ થતી અટકાવે છે એમાં સંદેહ પણ સંશય નથી.

ધારો કે આજે તમે વિલાસપૂર્ણ વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરવા

માંડયો. ક્રમે ક્રમે જો તેનો ઉપયોગ કરવાની તમને નિયમિત  
 ટેવ પડી ગઈ તો પછી તમે કદાપિ તમારી જો ટેવને દૂર કરી  
 શકશો નહિ. હમેશાં આરામ લોગવવાનો સ્વભાવ થઈ ગયેલો  
 હોવાથી કોઈ પણ કાર્ય કરવામાં તમને દુઃખ પડ્યા સિવાય  
 રહેશે નહિ. હવે કાર્યમાં આગસ ઉત્પન્ન થશે જોટલે ધીમે ધીમે  
 તમારું શરીર દુર્બળ થતું જશે. પછીથી ધીમે ધીમે શારીરિક  
 અધોગતિની સાથે સાથે માનસિક દુર્બળતા પણ દેખા દેશે. પછી  
 જો સ્ત્રીઓ તમારા જેવી વિલાસપ્રિય નહિ હોય તેના તરફ  
 તમારા અંતરમાં તિરસ્કાર ઉપજશે—તમે જોવી સ્ત્રીઓના કરતાં  
 તમારી પોતાની જાતને શ્રેષ્ઠ સમજશો. ખીજાનો તિરસ્કાર કરતાં,  
 અને પોતાને શ્રેષ્ઠ સમજતાં શિખશો. બુઝો કે, માત્ર એકલા  
 વિલાસપ્રિય સ્વભાવથી કેટલા દોષોને તમે આશ્રય આપશો ?  
 માટે એવા શત્રુથી તમારે હમેશાં દૂર રહેવાનો જ યત્ન  
 કરવો જોઈએ.

માત્ર શૌકની વસ્તુઓ વાપરવી તેને જ આજકાલ વિલાસ-  
 પ્રિયતા કહે છે એમ નથી. અલંકારપ્રિયતા, ગૃહકાર્ય તરફ  
 વૈરાગ્ય, માત્ર ભરત શું થયું તેમજ ગાનતાનમાં વખત પસાર  
 કરવો, અનેક માણસોની સાથે બિનજરૂરી પત્રવ્યવહાર કરવો  
 એ સહુ વિલાસપ્રિયતાનાં અંગ બની ગયાં છે, તેથી આવી  
 બિનજરૂરી ટેવોનો ત્યાગ કરવામાં જ કલ્યાણ છે.



અર્થાત્ બાહ્યાવસ્થામાં તેઓ પિતા માતાની, યૌવનમાં પતિની તથા વૃદ્ધાવસ્થામાં પતિના બંધુવર્ગની અર્થાત્ પુત્રોની દેખરેખમાં રહેશે. આ ત્રણ સ્થિતિમાં તો આ ત્રણ દેખરેખ રાખનારાઓની ઇચ્છાને અનુસરીને ચાલશે;—કદાપિ સ્વતંત્ર થઇને ચાલશે નહિ. તેથી માલૂમ પડે છે કે, સ્વાધીનતા સ્ત્રી-જાતિને માટે યોગ્ય નથી. સ્ત્રીઓની વિચારબુદ્ધિ અને કામ-કાજ કરવાની શક્તિ પુરૂષો કરતાં ઘણી યોડી હોય છે. તેથી પોતાના કલ્યાણને માટે અને જગતના હિતાર્થે પુરૂષોજ તેમના આધાર સ્વરૂપ છે. તેથીજ મહાવિદ્વાન્ હિંદુ શાસ્ત્રકારોએ એવો ઉદ્દેશ કર્યો છે કે, સ્ત્રીઓએ હમેશાં પુરૂષોની આજ્ઞા અનુસાર વર્તવું. આટલા માટેજ આજકાલના સઘળા દોષો હોવા છતાં હિંદુ રમણીઓ સર્વત્ર પૂજ્ય ગણાય છે. તમે સ્વાધીનતાથી મીઠ્યા સુખ મેળવવાની આજ્ઞા રાખીને કદાપિ આવી કલ્યાણકારિણી સ્થિતિ પ્રત્યે તિરસ્કાર લાવશો નહિ. પરતંત્ર-તાને વિષમય દૃષ્ટિથી જોશો નહિ. તમે સંપૂર્ણ વિચાર કરી જોશો તો તમને માલૂમ પડશે કે, આ પરતંત્ર સ્થિતિમાં સ્ત્રીઓના એક અતિ શાન્તિમય તથા ગૌરવમય લાવનો અંકુર છુપાઇ રહેલો છે. જો કદાચ એક વખત એ અંકુરને જોઇ તમે તેને જળ પાશો, તો આ પરાધીનતાનેજ તમારો અત્યુત્તમ અલંકાર સમજી રાત્રિ દિવસ તેને પાસે રાખવાની તમને ઇચ્છા થશે. હિંદુ કુટુંબોમાંની અનેક સ્ત્રીઓ મેમસાહેબના જેવો વ્યવહાર ચલાવવામાં મહા સૌભાગ્ય હોવાનું વિચારે છે. અનેક અપરિચિત માણસોની સાથે બેશરમથી તડકડ વાતચિત કરે છે, બહિરસ્થજોએ હવા ખાવા જાય છે; પરંતુ જે સ્ત્રીઓ

પતિને ખરા સ્નેહથી સ્હાતાં શિખી હોય છે, સાસુ સસરાનું ભક્તિ કરતાં શિખી હોય છે, પુત્ર કન્યાનું સુખ જોઈને સ્નેહ-રસથી ભીંજાઈ ગયેલી હોય છે તેઓ શું આવી સ્થિતિ પ્રત્યે સહજ પણ પ્રેમદષ્ટિ દર્શાવશે કે? પોતાના ગૃહ-મંદિરમાં પતિ, પુત્ર અને કન્યાના સુખ તરફ જોઈને જ્યારે એક પ્રકારની આત્મવિસર્જનની સૃષ્ટિ તેમના મનમાં જાગૃત થાય છે, જ્યારે એક પ્રકારની તન્મયતાનો ભાવ આવીને તેમના અંતરમાં ઉપ-સ્થિત થાય છે ત્યારે શું તેઓ આ જહારની સ્વાર્થપૂર્ણ સ્વા-ધીનતા પ્રત્યે તિરસ્કાર ભરેલી દષ્ટિ નથી દર્શાવતી? ત્યારે તેઓ એમ ચોક્કસ સમજી શકે છે કે, રમણીનું સુખ આત્મ-સુખમાં નથી, આત્મત્યાગમાં છે; રમણીનું સુખ સંસોગમાં નથી, વિસર્જનમાં છે; રમણીનું સુખ જહાર નથી, અંતરમાં છે. હિંદુ શાસ્ત્રોનું આ ગૂઢ રહસ્ય કદાચ સહુ કોઈ એકદમ સમજી શકશે નહિ, અને તેમ થાય છે તેથીજ આજકાલ કેટલીક સ્ત્રીઓ સ્વાધીનતાને માટે ખૂબો પાડ્યા કરે છે, જો ખૂબો મારનારી સ્ત્રીઓને અમારી સવિનય વિનંતિ છે કે, તેમણે વિશેષ વખ-તને માટે નહિ તો માત્ર એકજ વખત આ આધીનતાની અવ-સ્થાનો રસ ચાખ્યા સિવાય સ્વતંત્રતાને માર્ગે પગલું ભરવું નહિ. એક વખત આધીનતાનો રસ ચાખ્યા પછી તમારી સ્થિતિ તમે ઘણી સહેલાઈથી સમજી શકશો, ત્યારે તમે આધીનતા અને સ્વતંત્રતામાં શો ફેર છે તે વિચારી શકશો.



## વિચ્છંબલતા.

34 EEEEEEEEEE

પ્રેરણાથી પેરણીનતા એ એક ગુણ છે, ત્યારે ઉચ્છ્રંખલતા માત્ર  
 નહિ; પરંતુ એક મહાન દોષ

છે. જો સ્ત્રીઓ ઉચ્છૃંખલ થાય છે તો ઘરની દુર્દશાની સીમા  
 રહેતી નથી. પુરૂષો જે પ્રમાણે ખંડારનાં કાર્યો કરવાને ખંધા-  
 ચલા છે, તેજ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ ઘરનાં કાર્યો કરવાને ખંધાચલી  
 છે. અંતઃપુરની ઉત્પત્તિ અવનત્તિ સ્ત્રીના કાર્ય ઉપર અવલંબીને  
 રહેલી છે. અંતઃપુરનું મર્યાદા અનુસાર રક્ષણ કરવાનો ભાર  
 પુરૂષ સ્વીકારી શકતો નથી-કારણ કે જો તે તેને સ્વીકારવા  
 જાય તો ખંડારનાં તેનાં કાર્યો તે બરાબર કરી શકે નહિ. એ  
 ભાર સ્ત્રીઓએજ ઉપાડી લેવાનો છે. સ્ત્રીઓએ ઘરમાં કયે સ્થળે  
 શું હોવું જોઈએ, શું ન હોવું જોઈએ, કયે સ્થાને કયી વસ્તુ  
 હોય તો તેને જરૂર પડે શોધવાની મહેનત ન ઉઠાવવી પડે,  
 કયા ગૃહકાર્ય પછી કયું ઘર કામ કરવું જોઈએ વગેરે બાબતો  
 સંબંધી વિશેષ લક્ષ્ય આપવું જોઈએ. જો સ્ત્રીઓ આવા પ્રકાર-  
 ના તેમના કર્તવ્યથી વિમુખ રહે તો તેમના કુટુંબને દુઃખ  
 ભોગવવું પડે એટલુંજ નહિ પણ તેને પોતાને પણ અવ્યવસ્થાથી  
 ઉપજતું ઘણું દુઃખ વેઠવું પડે. જો અમુક વસ્તુ જે સ્થળે  
 મૂકેલી હોય છે તેનું સ્મરણ નથી હોતું તો સ્ત્રીઓને ઘરના  
 વડિલ મંડળનો કપકો તેમજ તિરસ્કાર સાંભળવો પડે છે.  
 ઘરનાં માણસોનો અમૂલ્ય સમય એ વસ્તુ શોધી કાઢવામાં વ્યર્થ  
 ચાલ્યો જાય છે ! અવ્યવસ્થાથી બીજું પણ ઘણું નુકસાન થાય

છે તેથી પ્રત્યેક સ્ત્રીએ આવી ઉચ્છ્રંખલતાને દૂર કરવી જોઈએ. ઘરમાં જ્યાં કાંઈ ત્યાં જે તે વસ્તુ નાખી મૂકવી નહિ; જે વસ્તુ જે સ્થળે મૂકવાથી, જરૂર પડ્યે તરતજ મળી આવે તેમ હોય ત્યાં તેને મૂકવી જોઈએ. જે વસ્તુની જરૂર વારં-વાર પડતી હોય તેને તો જેમ અને તેમ જલદીથી મળી આવે એવે સ્થાને મૂકવી જોઈએ. વસ્તુઓ એવી રીતે ગોઠવવાનો અભ્યાસ રાખવો કે, કોઈના માગતાંની સાથેજ તેને ક્યાં મૂકેલી છે તે યાદ આવે. પોતાના વસ્ત્રાલંકારો માટે પણ આવી કાળજી રાખવાની જરૂર છે. જે અલંકાર જે બાવથી પહેરવાથી સુંદર દેખાય તે બાવે તેને પહેરવો જોઈએ. જે ઘરકામ પ્રથમ કરવાનું હોય તે પ્રથમજ કરવું જોઈએ, તેને પડતું મૂકી તેની પછીનાં કામો તરફ લક્ષ્ય આપવું નહિ. સઘળાં કાર્યો ક્રમાનુસાર કરવાથી ઘણી સગવડતા મળે પડે છે, અને વખતનો ખચાવ થાય છે.

આજસુ ખની જઈને કામકાજ કરવું માંડી વાળીને પછી જૂત કાર્યને માટે ચાલુ કર્તવ્યને પડતું મૂકવું જોઈએ નહિ. વાત કરો તે પણ એવી નમ્રતાથી અને શાન્ત મનથી કરજો કે, તમારો કહેવાનો વિષય તથા તે સંબંધીની સુક્તિમાં બીજી વાતનો સુક્તિ પ્રયોગ કરીને ગરબડ ઘોટાળો કરશો નહિ. પ્રત્યેક વાત ઉદ્દેશની તરફ હ્રદ લક્ષ્ય રાખીને શાન્ત શિષ્ટભાવથી ધીમે ધીમે કહેજો; આ પ્રમાણે કરશો એટલે તમારી વાતનું રહસ્ય અવશ્ય સહુ કોઈ સહેલાઈથી સમજી શકશે. જે તે ઠેકાણે ઉડવું બેસવું, જે તે ઠેકાણે વસ્તુઓ ફેંકવી-વગેરે અવગુણોનો ત્યાગ કરજો. એ બધા ઉચ્છ્રંખલતાપૂર્ણ પ્રકાર છે.



## કલહ.

હુંવે સ્ત્રીજાતિના સહુથી વિશેષ તિરસ્કારપાત્ર હોયની વાત આવી છે. મનમાં ને મનમાં ગમે એટલા વિષતું પોષણ કરે પરંતુ જ્યાં સુધી એ વિષનાં ચિહ્નો જ્ઞાર પ્રકાશમાં નહિ આવે ત્યાં સુધી લોકોમાં પ્રિય થઈ રહેશે. મનમાં વિષતું પોષણ કરી ઉપર ઉપરથી અર્થાત્ જ્ઞારથી શાન્તશિષ્ટ રહેવું જો કે કાંઈજ નથી તોપણ જોમાં પણ એક પ્રકારનો ક્ષા-યદો છે. પલાશ પુષ્પ સુગંધિ શૂન્ય છે તેથી બીજાં સુગંધિત પુષ્પો કરતાં તેનો આદર જોછો છે; પરંતુ જે પુષ્પો સુગંધિત નથી, રૂપાળાં નથી તેના કરતાં તેની મર્યાદા યોડી નથી. જે પુષ્પો રૂપાળાં પણ નથી તે પુષ્પો કરતાં સુંદર. પલાશ પુષ્પોનો આદર અવશ્ય વિશેષ છે. તેજ પ્રમાણે જેની અંદર અને જ્ઞાર વિષ ભરેલું છે, તેના કરતાં માત્ર જેનું અંતર વિષથી કલંકિત છે તેનો આદર કાંઈક વિશેષ હોય છે. તેથી અંતરમાં ક્રોધ, અભિમાન, તિરસ્કાર વગેરે હોય તો પણ કદાપિ તેને પ્રકાશમાં લાવીને કલહતું બીજ રોપશે નહિ. ક્રોધ, અભિમાન, તિર-સ્કાર અને દ્વેષથી અંતર કલંકિત થાય છે અને કલહથી બાહ્ય જીવન કલંકિત થાય છે. અંતરના કલંકને દૂર કરી અંતરને નિર્મળ-પવિત્ર કરવું એ સ્ત્રીઓનું મહોટામાં મહોટું કર્તવ્ય છે; કેમકે તેથી આલોક અને પરલોકને માટે આત્માની ઉન્નતિ થાય-છે. બાહ્ય-જીવનના કલંકને દૂર કરવું એ મહાન્ કર્તવ્ય છે; કેમ કે તેથી પરલોકની વાતને પહોંતી મૂછીએ તો આલોકમાં

તો કલ્યાણ કરી શકાય છે.

વાચાળ અને કંઠાસ કરનારી—કલહ ઉપજાવનારી સ્ત્રીઓને કોઈ મહાત્મું નથી. અનેક સ્ત્રીઓ કલહ કરીને પોતાનો દોષ દૂર કરવાની અને પોતાનું પ્રાધાન્ય સ્થાપવાની ઇચ્છા રાખે છે; પરંતુ તેથી તેમનો ઉદ્દેશ ખીલકુલ સિદ્ધ થતો નથી ઉલટું તેનું પરિણામ વિપરીત આવે છે. પોતાનો જે દોષ દૂર કરવાને માટે તેઓ કલહનું ખીજ રાખે છે તે દોષ તેમના ચરિત્રને જેટલું કલંકિત નથી કરતો, તેમનો કલહપ્રિય સ્વભાવ તેમ જ લોકો તેમને વિશેષ કલંકિત સમજે છે. તેથી કલહ કરીને પોતાની નિર્દોષિતા અગર તો પ્રાધાન્ય સ્થાપિત કરવાની ઇચ્છા રાખવી એના જેવો હાસ્યજનક ભ્રમ ખીલે કોઈ નથી. શાન્તશિષ્ટ સ્વભાવથી સહુ કોઈની સાથે સહભાવ રાખીને ચાલવાથી શત્રુ પણ રમણીની પ્રશંસા કર્યા સિવાય રહી શકતો નથી; પરંતુ અશિષ્ટભાવથી કલહ કરીને તમારા ખરાબ સ્વભાવનો પરિચય કરાવો તો તમારાં બહાલાંમાં બહાલાં માણસો પણ મુગ્ધ થઈ નહિ. જોટલે સુધી કે, અનેક સમયે તમે જેને માટે કલહ કરો છો તે પણ તમારો તિરસ્કાર કરવાને મહાય છે. અમે જોયું છે કે, અનેક સાધ્વી સતી પતિપરાયણા રમણીઓ અનેક સમયે પતિને માટે ખીજાંઓની સાથે કલહ કરીને પણ પતિના મનને રંજન કરી શકી નથી. પતિ કદાચ એમ સમજતો હશે કે, તેની સ્ત્રી તેનો વિશેષ પક્ષ જોઈને તેને માટે દશ માણસોની સાથે વિવાહ કરે છે; પરંતુ જોવે સમયે પત્નીને વાચાળ વિચારી પતિની દૃષ્ટિથી તેની રમણીયતા દૂર થઈ જાય છે. પતિ પત્નીની પતિભક્તિનો પરિચય પામી શકે છે; પરંતુ તેને

વાચાળ વિચારી તેને અંતઃકરણપૂર્વક ચ્હાઈ શકતો નથી ! વિચારી જુઓ કે આ કેવી વિઠંબના છે ? !

કલહથી આ પ્રમાણે માત્ર પોતાની જાતનેજ નુકસાન થાય છે એમ નથી; કલહથી સમસ્ત કુટુંબમાં અશાન્તિ થાય છે. જે કુટુંબની ગૃહિણીઓ કલહને ચ્હાનારી હોય છે એ કુટુંબમાં કોઈને પણ શાન્તિ મળતી નથી. પતિ, પુત્ર, દાસ દાસી સહુ કોઈ જૂઠા જૂઠા કારણને લીધે અશાન્તિનું દુઃખ સહન કરે છે. માટે પ્રત્યેક સ્ત્રીએ કલહ કરવાની વૃત્તિનો ત્યાગ કરી પોતાના આંતર તેમજ બાહ્ય-જીવનને નિષ્કલંક કરવાનો સતત યત્ન કરવો જોઈએ; એક વિદ્વાને સત્યજ કહ્યું છે કે:—

માતા यस્ય ગૃહે નાસ્તિ માર્યાં ચાપ્રિયવાદિની ।

અરણ્યમ્ તેન ગન્તવ્યમ્ યથારણ્યમ્ તથા ગૃહમ્ ॥

અર્થાત્ “ જેના ઘરમાં માતા નથી અને ભાર્યા અપ્રિય-વાદિની છે તેણે વનમાંજ શા માટે વાસ ન કરવો ? કેમકે તેને માટે ઘર અને વન સરખાંજ છે ! ”

## પરનિન્દા-હિંસા-દ્વેષ.

આપણા દેશની સ્ત્રીઓમાંની ઘણીખરી સ્ત્રીઓને પરનિન્દા કરવાનો એક પ્રકારનો રોગ લાગુ પડેલો છે. પાંચ સાત સ્ત્રીઓ એક ઠેકાણે એકઠી થતાંજ-આડોસ પાડોસનાં માણસોની પર ટીકા કરતી જોવામાં આવે છે. એ ટીકા ઘણીખરી વખતે એકજ બાબુની દૃષ્ટિથી થતી જોવામાં

આવે છે. એ સકલ સ્થાનોએ લોકોની પ્રશંસાની વાત યા તો ટીકા ભાગ્યેજ સાંભળવામાં આવે છે; કોણે ક્યાં શો દોષ કર્યો છે, શું નિન્દાનું ક્ષમ કર્યું છે તેનીજ અનેક મુખદ્વારા આલોચના થાય છે. પોળમાં રહેતી વિધવા સંતોકને ત્યાં આજે કોણુ આન્યું હતું ? પેલો મહાસુખ અહિં વારંવાર કેમ આવે છે, પેલા માસ્તરની વહુ ઠમક ઠમક કરતી કેમ ચાલતી હશે, ફલાણીએ તેના ઘણીના મૃત્યુ પાછળ ન્યાત કેમ ન કરી ? આવી આવી વાર્તાઓની ચર્ચાજ ઐરક પાર્લામેન્ટમાં ચાલતી મુખ્યત્વે કરીને જોવામાં આવે છે. આ ઉપરથી વિખ્યાત આંગ્લ કવિ શેક્સપિયરે સત્યજ લખ્યું છે કે, “ Two women placed together make cold weather.” આ વાક્ય દેવી મીઠી મશ્કરી ભરેલું છે તે સહુ કોઈ સમજી શકે તેમ છે. આવા પ્રકારની ચર્ચા કરવી એ ઉચ્ચ અંતઃકરણનું લક્ષણ નથી. લોકોના દોષ જોવાની કુટેવને જેટલી છોડી દેવાય તેટલું કલ્યાણ છે. તમે પોતે ઉચ્ચ શુષ્ણ-ઉચ્ચ વ્યવહાર વગેરે પ્રત્યે લક્ષ્ય આપજો. બીજાઓના દોષ જોવામાં સાર નથી. જો તમને એમ માલૂમ પડે કે, તમારાથી બીજા કોઈના દોષો સુધરી શકે તેમ હોય તો તેમ કરવા તમે ડરશો નહિ; પરંતુ એ માટે તમે બહાદુરી લેશો નહિ અગર તો તમે જેના દોષો સુધારો તેનો તિરસ્કાર કે નિન્દા કરશો નહિ. જગતને હમેશાં સ્નેહ અને પ્રીતિપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી જોજો, તોજ તમે તમારી ઉન્નતિ કરી શકશો-તમારું કલ્યાણ કરી શકશો.

આ જગત સઘળું માત્ર એક ઈશ્વરનીજ સર્જિ છે. તેની

સહિની કોઈ પણ રીતે અપ્રીતિ કરશે નહિ. જે અંતરમાં હિંસા તેમજ દ્વેષ નથી હોતાં તેજ અંતર ઉત્તમ ગણાય છે. હિંસા તેમજ દ્વેષભાવજ પરનિન્દાની ઉત્પત્તિ કરે છે એ કદાપિ બૂલી જશે નહિ. જો તમારે ખરી આદર્શનારી નિવડવું હોય, ખરી કુલ-લક્ષ્મી તરીકેનું કર્તવ્ય પાળવું હોય તો સહુ કોઈને શુદ્ધ અંતાઃકરણથી મહાતા શિખજો.

## અભિમાન અને અહંકાર.

અભિમાન વિવિધ પ્રકારનું હોય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓના અંતરમાં પિતા માતા પ્રત્યે અભિમાન, પતિ પ્રત્યે અભિમાન તથા આત્મસંમાનનું રક્ષણ કરવા માટે બીજાં માણસો પ્રત્યે અભિમાન ઉપજે છે.

નિકટનાં સગાં બહાલાં પ્રત્યે જે અભિમાન હોય છે તે અભિમાનથી વિશેષ કાંઈ જતું આવતું નથી. આજકાલની સ્ત્રીઓ વાત વાતમાં પતિ પ્રત્યે અભિમાન દર્શાવે છે; પરંતુ એ અભિમાન હૃદયમાંના ગંભીર રોગનું એક રૂપાન્તર છે. જ્યાં પ્રેમની પરિપક્વતા હોય છે ત્યાં એવા અભિમાનનો સંપૂર્ણ અધિકાર છે; પરંતુ એ અભિમાનને વિચારપૂર્વક આશ્રય આપવો જોઈએ. જો તેના પરિમાણની વિલક્ષણતા જન્મશે તો એજ અભિમાનથી સર્વનાશ થશે. માટે અભિમાનનો ત્યાગ કરવામાંજ કલ્યાણ છે. પૂર્વકાળની રમણીઓ અભિમાન માટે

વિશેષ આસક્તિ રાખતી નહોતી, તેમ છતાં તેમનો સ્નેહ-પ્રેમ કેવો અપૂર્વ હતો ! એવા અભિમાનથી શો લાભ છે ? આવી રીતે પ્રેમનું અભિમાનજ ન્યારે સર્વ પ્રકારે સુખકર્તા ન નિવડે તો પછી બીજાં બીજાં પ્રત્યેનું અભિમાન સુખકર્તા નિવડે એવો સંભવજ ક્યાં રહ્યો ? અભિમાનથીજ અહંકાર જન્મે છે. “શું ! મહારો આવો તિરસ્કાર કરતાં, સહજ પણ વિચાર ન આવ્યો કે ?” એ વાક્ય અંતે એવું થાય છે કે, “શું હું એવી નીચ છું ?” નહિ નહિ, હું પણ કાંઈ કમ નથી.” આવી રીતે ન્યારે અભિમાનથી અહંકાર જન્મે છે ત્યારે સ્ત્રીજાતિનું સઘળું સૌન્દર્ય નાશ પામે છે.

સ્ત્રીજાતિના અહંકારથી કુટુંબનો નાશ થાય છે, પોતાની કૌમળતા દુર થાય છે-તે સિવાય બીજું પણ ઘણું નુકસાન થાય છે. હિન્દુ સ્ત્રી મૂર્તિમતી ત્યાગસ્વરૂપા છે. આદર્શ હિન્દુ રમણીઓ સેવાવ્રતનેજ પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય સમજે છે. આવી સ્થિતિમાં અહંકારનો સંચાર થતાં તેમની ત્યાગવૃત્તિ-તેમનું સેવાવ્રત સઘળું આસ્માનમાં ઉડી જાય છે. વાસ્તવિક રીતે અહંકારનો અભાવ એજ સેવાવ્રત અગર તો ત્યાગ છે; માટે જો ખરી સાધ્વી-સમાજ-સેવિકા થવાની તમને ઇચ્છા હોય તો અહંકાર તથા અહંકારના મૂળ અભિમાનનો તમારે ત્યાગ કરવો જોઈએ.



## શારીરિક ઉન્નતિ પ્રત્યે દુર્લભ્ય.

ગુજરાતમાં સ્ત્રીઓનું શારીરિક ઉન્નતિ પ્રત્યે જેટલું  
 દુર્લભ્ય લેવામાં આવે છે તેવું કોઈ પણ દેશમાં  
 તેવામાં આવતું નથી. એક તો વિલાસિતાના પ્રવાહમાં તેઓ  
 દેવસે દિવસે આજસુ થઈને તણાવી જાય છે, અને તે સિવાય  
 ખીલ કોઈ રીતે પણ તેઓ શારીરિક સ્થિતિ સુધારવા માટે  
 માગ્યેજ પ્રયત્ન કરતી માલૂમ પડે છે. આમ હોવાથી તેઓ  
 દેર્ધાચુ કેવી રીતે હોઈ શકે? એક વખત પ્રાચીનકાળનો  
 વિચાર કરી જુઓ, ભૂતકાળના ઇતિહાસ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી જુઓ  
 કે, પૂર્વે આજકાલના જેટલા કહેવાતા ડોક્ટરો અને વૈદો  
 નહોતા તોપણ એ સમયનાં મનુષ્યો તેમજ વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓ  
 કેટલી બળવાન હતી? ઝંડીની મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ તેમજ  
 ખીલ અસંખ્ય રાજપૂત સ્ત્રીઓએ તેમની શારીરિક દૃઢતા તેમજ  
 બળથી જે વીરત્વનો પરિચય કર્યો હતો તેના ખ્યાલ કરી  
 જુઓ. પરિણામે તમારા અંતરમાંથી ગાઢ નિશ્વાસજ નીકળશે.  
 વિલાસપ્રિયતાથીજ તમારી શારીરિક સ્થિતિ તદ્દન નિર્બળ બની  
 ગઈ છે. જે દેશની સ્ત્રીઓ વન જંગલમાં સંતાનોને જન્મ  
 આપતી હોવા છતાં કોઈ પણ પ્રકારના દુઃખનો અનુભવ મેળવી  
 શકતી નહિ તેજ દેશની અત્યારની સ્ત્રીઓ અનેક પ્રકારની  
 સારવાર હોવા છતાં સુવાવડ વખતે મહાકષ્ટ લોગવે છે તેનું  
 શું કારણ? કારણ શારીરિક સ્થિતિ સુધારવા પ્રત્યે દુર્લભ્ય-  
 આજસજ છે.

પૂર્વે આપણા દેશમાં વિધવાઓની સંખ્યા વધારે હતી; પરંતુ હમણા વિધુરોની સંખ્યા વધારે જોવામાં આવે છે. સૂવા-વડના રોગમાં પ્રત્યેક વર્ષે અસંખ્ય દુર્લભ્ય રમણીઓ પ્રાણત્યાગ કરે છે એ તેનું જ પ્રમાણ છે. આજકાલ વૃદ્ધા અને વૃદ્ધ કરતાં યુવતીઓની મૃત્યુ સંખ્યા જ વિશેષ જોવામાં આવે છે.

આ ભયંકર સ્થિતિને દૂર કરવાનો નિશ્ચય કરી તમારે સહુએ તમારી શારીરિક સ્થિતિની ઉન્નતિ કરવા તરફ લક્ષ્ય આપવું જોઈએ. શરમને લીધે કે ભયને લીધે સાધારણ રોગ થયો હોય તો પણ તે છુપાવી રાખવો જોઈએ નહિ. તમે એ રોગની હકીકત કોઈને શરમને લીધે યા તો ભયને લીધે ન કહો અને તેમ કરીને તમે તમારું કાર્ય બળવવામાં જ મશગુલ રહો તો એ તમારી મોટામાં મોટી ભૂલ છે. અસંખ્ય દુર્લભ્ય રમણીઓ પતિના સાંસારિક કાર્યમાં ખલેલ પહોંચશે એમ વિચારી પોતાના નજીવા રોગની વાત કોઈને કહેતી નથી અને ધીમે ધીમે ભયંકર બીમારીને લોગવી મરણને શરણુ પણ થઈ જાય છે. થોડા સમય સુધી વિશેષ કામ કરવાનો લોભ રાખી એ કામ કરવાનું સાધન કે જીવન છે તેનો જડમૂળથી નાશ કરવો એ કયી બુદ્ધિમતી નારીનું કર્તવ્ય કહેવાય ? આ વાત લક્ષ્યમાં રાખી પ્રત્યેક સ્ત્રીએ પોતાની શારીરિક સ્થિતિને ઉન્નત કરવા પ્રત્યે પૂરતું લક્ષ્ય આપવું જોઈએ.

તમારા પતિ-તમારા પુત્ર-તમારા કુટુંબ-એ સહુના કલ્યાણાર્થે તમારે શારીરિક સ્થિતિ પ્રતિ લક્ષ્ય આપવું જોઈએ. જે પતિપુત્રને માટે તમે સ્વાર્થત્યાગ કરી શકો તેમ છે એ પતિ-પુત્રને માટે તમારે તમારી શારીરિક સ્થિતિ સાચવવી જોઈતી

નથી કે શું ? ઇચ્છામાં આવે તે ખાશો નહિ. સ્વચ્છંદ વર્તન ચલાવશો નહિ. શિયાળામાં, ચોમાસામાં તેમજ ઉનાળામાં જે જે ખાદ્યપદાર્થો શરીરને નુકસાન ન કરતા હોય તે પદાર્થો સમયને અનુસરીને ખાંને. હમેશાં સાદાં તેમજ સ્વચ્છ રહેંને. રાંધી રહ્યા પછી સાબુ ચોળીને સ્નાન કરંને. અસ્વચ્છ વસ્ત્રોને હમેશાં સ્વચ્છ રાખંને. શરમને લીધે નહિ ખાવાના પદાર્થો ખાશો નહિ. ઉપવાસ ન કરી શકાતા હોય તો કરશો નહિ. કોઈના આગ્રહને આધીન થઈ રૂચિ ઉપરાંત વિશેષ આહાર કરશો નહિ. કોઈ ખણુ રોગ થયેલો માલુમ પડે તો તેની વાત પતિ, સાસુ અગર તો સસરાને કહી દેંને. એ વાત છુપાવશો નહિ, હમેશાં શક્તિ હોય તેટલું કાર્ય કરંને. સ્નાન તેમજ આહાર નિયમિત સમયે કરંને. તાપ, વૃદ્ધિ, શરદી, ગરમી વગેરેથી દેહનું સંરક્ષણ કરવાને માટે યોગ્ય વસ્ત્રો પહેરંને તથા ધીજા પણુ ખનતા ઉપયોગ કરંને. ઘરમાં ખિલકુલ ગંદકી થવા દેશો નહિ તેમજ ખુલ્લો વાયુ આવી શકે એવી સગવડ રાખંને.

## રસિકતા અને વાચાલતા.

૧. રસિકતા અને વાચાલતામાં થોડો ફેર છે. વાચાલતા ન રસિકતા કરતાં પણુ રસિકતા કરી શકાય છે. એવી રસિકતા સ્થાન, પાત્ર તથા કાળનો વિચાર કરીને કરવામાં આવે તો તેમાં કોઈ દોષ નથી. આપણા દેશમાં સ્ત્રીઓ ખનેવી, દિયર વગેરેની સાથે રસિકતા કરે છે. જે એ રસિકતા વિશુદ્ધ હોય તો તેમાં કાંઈ દોષ નથી—તેથી નિંદા જેવું કાંઈ નથી.

વનવાસ પછી અયોધ્યામાં પાછાં ફરીને રામ અને સીતા-  
 દેવીએ ત્યારે રાત્ર્યભાર સ્વીકાર્યો ત્યારે એક દિવસે લક્ષ્મણ  
 તેમને એક વિસ્તૃત ચિત્ર બતાવતા હતા. એ ચિત્ર મિથિલાનું  
 હતું. ત્યારે ભાઈઓના પરિણય બ્યાપાર સંબંધી હતું. લક્ષ્મણ  
 એક પછી એક એ ચિત્રમાંનાં પ્રત્યેક નરનારી ઉપર આંગળી  
 મૂકીને કહેતા હતા કે:—“રઘુનાથ ! આ જુઓ, આપ છો, અને  
 આપની પાસે પરમપૂજ્ય જનકનંદિની બેઠેલાં છે. અહિં આપો  
 માંડવી છે. એમની પાછળ જુઓ, વધૂમાતા શ્રુતકીર્તિ શરમાતાં  
 શરમાતાં ઉભાં રહ્યાં છે.” આવી રીતે લક્ષ્મણ પ્રત્યેકને ઓળ-  
 ખાવતા હતા; પરંતુ એક ચિત્ર કોનું હતું એ તેમણે કહ્યું  
 નહિ. એ ચિત્ર કોનું હતું તે જાનકી જાણતી હતી. એ ચિત્ર  
 લક્ષ્મણની પત્ની ઉમિલાનું હતું ! શરમને લીધે લક્ષ્મણે એ  
 પ્રતિમાની પિછાન કરાવી નહોતી. જાનકીએ લક્ષ્મણના અંત-  
 રનો ભાવ સમજી જઈ હાસ્ય કરી ગંભીર ભાવથી પૂછ્યું હતું  
 કે:—“વત્સ લક્ષ્મણ ! આ કોનું ચિત્ર છે એ તો તમે કહ્યું  
 નહિ.” લક્ષ્મણે વડિલ બંધુની હાજરીમાં ભાભીને માત્ર એક  
 બનાવટી શેષપૂર્ણ દૃષ્ટિમાં ઉત્તર આપ્યો હતો. સીતાદેવીની આ  
 રસિકતા જે પ્રમાણે નિર્મળ છે તેવીજ મધુર છે ! આવી રસિ-  
 કતાથી સંસાર સુખમય બને છે—દુઃખમય બનતો નથી. અમે  
 આવા પ્રકારની રસિકતાને નિંદનીય કહી શકતા નથી. અમે  
 માત્ર એટલુંજ કહીએ છીએ કે, રસિકતાને વાચાલતાનું સ્વરૂપ  
 આપ્યો નહિ ! વાચાળતા એ સ્ત્રીજાતિને માટે મોટું કલંક  
 છે. અર્થ વિનાની, ઉદ્દેશ વિનાની વાતને વાચાળતા કહેવાય  
 છે. કોઈની હદ ઉપરાંત કદાચ મરેકરી કરવી એ પણ વાન”

લતાજ છે. ઠઠા મશ્કરી યા તો રસિકતા કરતી વખતે કાળ, પાત્ર, સ્થાન વગેરે લક્ષ્યમાં રાખવું જોઈએ. વિશેષમાં તમે જે શબ્દો બોલો તે બોલવાની જરૂર છે કે નહિ, એ શબ્દો બોલવાથી કોઈનું કલ્યાણ થાય તેમ છે કે નહિ તેનો પ્રથમથી વિચાર કરવો જોઈએ. જરૂર ન હોય તો પણ બકબક કર્યા કરવું સ્ત્રીજાતિને માટે કલંકરૂપ છે.

કોઈ કોઈ એમ કહેશે કે, જ્યારે ઉદ્દેશ વગરની તમામ વાતને વાચાળતા ગણાય ત્યારે તો પછી આમોદ-પ્રમોદ અને ક્રીડા કૌતુક પણ કશય નહિ; પરંતુ અમારું કહેવું એવું નથી. ખોતાની શારીરિક અને માનસિક સ્ફુર્તિનું રક્ષણ કરવાને માટે ક્રીડા કૌતુક તેમજ આમોદ પ્રમોદ કરવાની પણ જરૂર છે. તેથી તેવે પ્રસંગે વાક્યાદિનો વિશેષ અગર તો ઉચ્છ્રંખલ વ્યવહાર ઉદ્દેશશૂન્ય નથી; પરંતુ તેની પણ સીમા હોવી જોઈએ. કાગળ કે સઘળો સમય આમોદ-પ્રમોદ યા તો ક્રીડા કૌતુકને માટે જ છે એમ સમજવાનું નથી. જેટલા આમોદ-પ્રમોદની જરૂર જણાય તેટલોજ વાક્યનો ઉપયોગ કરવો, નહિ તો પછી તે પણ વાચાલતાજ ગણાશે.

## સહનશીલતા.

કંટાળી જવું એ સારું નથી એમ પ્રથમજ કહેવામાં આવ્યું છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ—બન્ને માટે સહનશીલતાની વિશેષ જરૂર છે. પરંતુ પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીને તો

સહનશીલતાની વિશેષ જરૂર છે.

સહનશીલતાથી વિમુખ થતાં સ્ત્રીનું ઘણું અહિત થાય છે. સહનશીલ સ્ત્રીઓજ ભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ કહેવાય છે.

સઘળાં સંકટોને—આપદ વિપદને સહન કરી લઈને સંસારને અમૃતમય બનાવવો એ સ્ત્રીજીવનનું કર્તવ્ય છે. તેથી જો સ્ત્રી-જાતિમાં સહનશીલતા ન હોય તો તેનો સંસાર દુઃખમય બની ગયા સિવાય રહેતો નથી.

સીતાદેવીએ સંસારમાં આવીને કેટલું બધું દુઃખ સહન કર્યું હતું? તેમનું સમસ્ત જીવન દુઃખ સહન કરવામાં ગયું હતું તો પણ તેમણે સહનશીલતા છોડી નહોતી. જીવનપર્યંત દુઃખ ભોગવ્યા પછી અંતે જ્યારે તેઓ સુખનું સુખ જોવાની તૈયારીમાં હતાં, ત્યારે પણ જ્યારે લક્ષ્મણ તેમને વનમાં મૂકી આવ્યા ત્યારે પણ તેમણે પોતાના ધૈર્યનો ત્યાગ કર્યો નહોતો; ક્રોધે બરાઈને ક્રોધને એક પણ શબ્દ ઉચે સાદે કહ્યો નહોતો. અપૂર્વ સહનશીલતા સાથે તેમણે પોતાનું ધૈર્ય કાયમ રાખ્યું હતું. આ પરમપૂજ્ય સીતાદેવીની સહનશીલતા તેમજ ધૈર્યવૃત્તિને પ્રત્યેક સ્ત્રીએ લક્ષ્યમાં રાખવી જોઈએ. સાવિત્રીએ કેટલી બધી સહનશીલતા દર્શાવી છે તેનું ઉદાહરણ જુઓ. પોતાના પતિનું એક વર્ષ પછી મૃત્યુ થનાર છે એવું જાણવામાં આવ્યા છતાં તેણે સત્યવાન સાથે વિવાહ કર્યો. એક વર્ષ સુધી તેણે પોતાના પતિનું ભયંકર ભાવી ગુમ રાખ્યું; કેમકે તે જાણતી હતી કે, એ વાત સાસુ સસરા અગર તો પતિ જાણશે તો તેમની ચિંતાનો પાર રહેશે નહિ. આવા ભયથી તેણે એ વાત પોતાના મનમાંજ રાખી. તેણે પોતાનું વર્તન એવું રાખ્યું કે, ક્રોધને સંદેહ કરવાનું પણ કારણ

મૃત્યુ' નહિ. છેવટના દિવસો સુધી તેણે આતું અપૂર્વ ધૈર્ય ધારણ કરી રાખ્યું. પતિવિયોગ થતાં પૂર્વે યા તો પછી પણ તેણે ધૈર્યનો ત્યાગ કયો નહિ. તે સ્થિરતાથી પોતાનું કર્તવ્ય કયે જતી હતી. તેણે પોતાના લક્ષ્યને બરાબર રાખી ચમને મુદ્દાં પરજિત કરી પોતાના પતિને પુનર્જીવન આપ્યું હતું. આ શું આછી સહનશીલતા કહેવાય કે ?

આવી રીતે સીતા, દમયંતી, દ્રૌપદી, શૈબ્યા વગેરે કોઈના પણ ઉત્તવળ ચારિત્ર્ય પ્રત્યે દૃષ્ટિ કરશે તો તમને માલૂમ પડશે કે, પોતાના સહનશીલતાના મહાન ગુણને લીધેજ તેઓ પતિના સંસારને સુખમય—સ્વર્ગમય બનાવી; આ મૃત્યુલોકમાં અમર નામના કરી ગઈ છે તેમજ ઉત્તવળ—આદર્શ ક્ષીતિ રાખી ગઈ છે. અર્થાત્ અમારે કહેવાનું એ છે કે, સ્ત્રીજાતિમાં સહનશીલતાની ઘણીજ જરૂર છે.

સુખ તેમજ દુઃખને કોઈ પણ રીતે ગલરાયા સિવાય પ્રકુલ વહને વેડી લેવું જોઈએ—કદાપિ વિચળિત થવું જોઈએ નહિ. પતિ, સાસુ, સસરા વગેરે સ્વજનો જો પોતાના તરફ અસંતોષ દર્શાવે તો પણ હિંદુ કુલલક્ષ્મીએ તેમની તરફ તિરસ્કારપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોવું નહિ. તમે એમજ સમજજો કે, સહન કરવું એજ તમારું કર્તવ્ય છે. તમે તમારું કર્તવ્ય પાળશો એટલે ઈશ્વર તમારું દુઃખ કાળક્રમે દૂર કર્યો સિવાય રહેશે નહિ; પરંતુ જો ધૈર્યનો ત્યાગ કરી તમે તમારા કર્તવ્ય પ્રત્યે દુર્લક્ષ્ય કરશો તો ઈશ્વરના અસંતોષથી તમારું દુઃખ ઉલટું વધી પડશે.

## ખોટું ખર્ચ અગર તો વિશેષ ખર્ચ.

સંસારનું સંરક્ષણ કરવાના હેતુથી સ્ત્રીઓએ હુમ્મેશાં રીતસર ખર્ચ કરવું જોઈએ. માત્ર રૂપિયા પૈસા પ્રત્યે લક્ષ્ય આપીને તો શું; પરંતુ ઘરની પ્રત્યેક વસ્તુ સુદ્ધાં લક્ષ્ય આપીને ઉપયોગમાં લેવી જોઈએ.

પુરૂષો કમાય છે. કમાઈને તેઓ પોતાની કમાણી સ્ત્રીને લાવી આપે છે. તેથી ખર્ચ કરવાનું કામ સ્ત્રીજાતિનું છે. જો સ્ત્રીઓ રીતસર ખર્ચ કરનારી હોતી નથી તો પુરૂષોની કમાણીનો ધુમાડો થઈ જાય છે અને તેમનો સંસાર સંપૂર્ણ દુઃખમય બની જાય છે; તેથી સ્ત્રીઓ દરેક પ્રકારનું ખર્ચ પૂરતા વિચારથી કરવું જોઈએ. નિરૂપયોગી એક પણ પૈસો ખર્ચવો જોઈએ નહિ. ખર્ચ કરતાં પહેલાં આવક તરફ નજર કરવી જોઈએ અને હુમ્મેશાં આવક કરતાં ખર્ચ થોડું કરવા તરફ કાળજી રાખવી જોઈએ.

પ્રત્યેક માસની આવકનો ત્રિજો કે ચોથો ભાગ પણ સ્ત્રીજાતિએ બચાવવો જોઈએ. કોઈ આકસ્મિક સંકટ સમયે એ બચાવી રાખેલું દ્રવ્ય ઘણા ઉપયોગમાં આવે છે.

સ્ત્રીજાતિએ બાલ્યાવસ્થાથી કાંઈક કરકસરતા કરવાનું શિક્ષણ મેળવવું જોઈએ. બાકી એક વખત પૈસાનો ગેરબ્યાબજી ઉપયોગ કરવાની ટેવ પડી ગયાથી એ ટેવ ભાગ્યેજ દૂર થાય છે અને પરિણામે સ્વર્ગસમ સંસાર દુઃખમય બની રમશાન તુલ્ય બની જાય છે. માટે પ્રત્યેક સ્ત્રીએ આવક જાવકનો ખરાબર હિસાબ રાખી થોડો ઘણો બચાવ કરવા જીતવું નહિ.



સગાં બહાલાં પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.

પતિ-પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.

પતિ-પત્નીનો સંબંધ ઘણો ગુરૂતર છે એમ હિન્દુ લલનાઓને કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. તેમની નસેનસમાં તેમજ તેમના દરેક હાડકામાં પતિભક્તિનું ખીજ છુપાઈ રહેલું હોય છે; પરંતુ શિક્ષણના અભાવે એ ખીજ ભેંધએ એવું અંકુરિત થતું નથી; તેથી પતિ-પત્નીનો સંબંધ કેવો ગુરૂતર છે તે કેટલીક સ્ત્રીઓ બરાબર સમજી શકતી નથી. રામાયણમાં લખેલું છે કે:-

“ન પિતા નાત્મજો નાત્મા ન માતા ન સહોજનઃ ।

“इह प्रेत्य च नारीणां पतिरेकान्गतिः सदा ॥”

અર્થાત્ પિતા, પુત્ર, પોતાનો આત્મા, માતા તેમજ સખીઓ વગેરે હોવા છતાં નારીની એક માત્રજ પતિજ ગતિ છે. વાસ્તવિક રીતે હિન્દુ લલનાઓ નિકટ પતિના જેવી ખીજ કોઈ અતિપ્રિય સામગ્રી છેજ નહિ. પતિજ તેમનો આત્મા, પતિજ તેમનું મન, પતિજ તેમનો દેહ તેમજ પતિજ તેમનું સર્વસ્વ છે. માત્ર એટલુંજ નહિ; પરંતુ પતિનું મૂલ્ય તેમની આગળ ઘણું છે. પતિજ તેમનો માત્ર એક ગુરૂ—દેવતા—પરમાત્મા છે.

“पतिर्हिदेवता नार्या पतिर्यन्धुः पतिगुरुः ।”

રામાયણ.

હિન્દુશાસ્ત્રોમાં લખેલું છે કે, ભો કોઈ પણ સ્ત્રી તેત્રીસ કરોડ દેવતાઓની ભક્તિ નહિ કરતાં માત્ર એકલા પતિનીજ

સેવા કરે છે તો તેની સદ્ગતિ થાય છે; ત્યારે પતિની સેવા તરફ દુર્લ્ભ્ય કરી કોઈ સ્ત્રી સઘળા દેવદેવાદિની સેવા અગર તો ભક્તિ કરે છે તેનો ઉદ્ધાર થતો નથી. આ ઉપરથીજ તમે સમજી શકશો કે, પતિજ સ્ત્રીનો પરમાત્મા તેમજ આરાધ્ય દેવતા છે.

હિંદુશાસ્ત્રો વિશેષમાં જણાવે છે કે, સ્ત્રીજાતિને વિવિધ વ્રત ઉપવાસાદિ કરવાની પણ કાંઈ ખાસ જરૂર નથી. પતિ-સેવાજ તેમનું મુખ્ય વ્રત છે. જે સ્ત્રી પતિસેવાના વ્રતનો ત્યાગ કરી બીજાં વ્રતો તેમજ યજ્ઞાદિ કરવામાં મશગુલ રહે છે તેને મૃત્યુ પછી નરકમાં નિવાસ કરવો પડે છે.

પતિ-પત્નીનો સંબંધ બ્યારે આવો ગુરૂતર થા તો ગંભીર છે ત્યારે પતિ-પત્નીએ અરરપરસ પ્રત્યે કેવો વ્યવહાર ચલાવવો જોઈએ એ સંબંધી થોડી ઘણી હકીકત લખવાની ખાસ જરૂર છે.

હિંદુસમાજના ૬૬ વિવાહ-બંધનના વિવિધ પ્રકારના ગંભીર ઉત્સવમાં પિતા બ્યારે કન્યાનો હાથ લઈ પતિના હાથ સાથે એકત્ર કરે છે ત્યારે એ સરલા બાલિકાના હૃદયમાં એક પ્રકારની વિદ્યુતનો અમકારો થઈ જાય છે. તે સમયનો ગંભીર ભાવ, પુરોહિતોના મુખદ્વારા ઉચ્ચારાતા મંત્રોમાં મળી જઈ તેને ઘણી વિદ્વજ બનાવી દે છે. આવા પ્રકારની વિદ્વજતાને લીધે તેમજ ભાષાની કેટલીક અજ્ઞાનતાને લીધે નવવધૂ એ સમયે એ મંત્રોના અર્થ સુદાં બરાબર સમજી શકતી નથી. તે સમજી શકતી નહોત તો તે નિશ્ચય કરી શકે કે, જેની સાથે તેનો સંબંધ સંધાય છે તેની સાથેનો સંબંધ આ લોકમાં તો

શું; પરંતુ પરલોકમાં પણ દુટ્ટી શકતો નથી.

‘યદિદં હૃદયં મમ તદસ્તુ હૃદયં તવા’

તેઓ તે દિવસે આ મંત્ર ઉચ્ચારીને એક બીજાને આલોક તેમજ પરલોકને માટે વરે છે; પરંતુ અરેરે! એક પણ રમણી આ મહાવાક્યનો સત્ય પ્રકાશ હૃદયમાં સતેજ સુખી, વિવાહ થયા પછી પતિની યથાયોગ્ય સેવા કરવાને અશ્રેયર થાય છે કે ?

હિંદુસમાજમાં ધણું કરીને એવોજ પ્રકાર જોવામાં આવે છે કે વિવાહ થઈ ગયા પછી પણ હિંદુકન્યા પિયરમાં રહેવાનુંજ પસંદ કરે છે—એ માટે રડારોળ પણ કરે છે. આના જેવી શરમ ભરેલી બીજી કયી વાત હોઈ શકે? પતિની સેવા તેમજ પતિનાં સગાંબહાણાંની સેવા કરવી એજ સ્ત્રીજાતિનું સૌથી મહોદામાં મહોદું તેમજ સંસારસાગર તરી નવાનું કર્તવ્ય છે. તેઓ પોતાનું આ કર્તવ્ય જેમ વિશેષ પ્રમાણમાં પાળવાને અશ્રેયર થાય છે તેમ તેઓ વિશેષ ધન્ય થાય છે. વિવાહ થયા પૂર્વે સ્ત્રીજાતિ આ કર્તવ્યનું પ્રતિપાલન કરવાનો સુયોગ મેળવી શકતી નથી. એટલા માટેજ સ્ત્રીજાતિના કૌમાર્યજીવનને એક પ્રકારનું ઉદ્દેશહીન જીવન ગણવામાં આવે છે. આવી અવસ્થામાં વિવાહિત જીવનની સાથે સાથેજ તેમણે પોતાના કર્તવ્યનું પ્રતિપાલન કરવાને માટે પ્રસ્તુત થવું જોઈએ. પતિસેવામાં દેહ મન અર્પણ કરવું જોઈએ. જે સ્ત્રી આવી રીતે કરી શકે છે તે સ્ત્રીના ઉપર દેવતા તેમજ ભાગ્યલક્ષ્મી સુદ્ધાં પ્રસન્ન થાય છે; પરંતુ જે સ્ત્રી આત્મસુખની પ્રાપ્તિ કરવાની લાલસાથી અગર તો પોતાની બુદ્ધિના દોષથી આ સેવાથી વિમુખ રહે છે તેની આલોક તેમજ પર-

લોકમાં અધોગતિ થાય છે. વિવાહ થયા પછી પણ સ્ત્રીને પિયરમાં રહેતી જોઈને તથા પોતાના પ્રત્યે સ્ત્રીની ઉદાસિનતા જોઈને અનેક પતિઓ ક્રોધે ભરાય છે. મનમાં ને મનમાં તેઓ સ્ત્રીને મૂર્ખ સમજે છે, અને પોતાને તે તુરંત સમજે છે એમ વિચારે છે. પતિના અંતરમાં સ્ત્રીએ કદાપિ આવો અનાદર ઉપજાવવો જોઈએ નહિ. પ્રથમથીજ પતિના અંતરમાં પોતાનો તિરસ્કાર ઉપજાવ્યા પછી સ્ત્રી પોતાના ભાવી જીવનને સુખી કરી શકતી નથી. પછીથી અનેક ચત્નો કર્યા છતાં પણ પતિના અંતરનો તિરસ્કાર સ્ત્રી દૂર કરી શકતી નથી. પતિની અને પોતાની વચ્ચે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય, ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય, સહભાવ ઉત્પન્ન થાય એ હેતુથી સ્ત્રીએ વિવાહ થતાંની સાથેજ પતિની સેવા કરવાનો ભાર ઉપાડી લેવો જોઈએ; પરંતુ આ કાર્યનો છળ કરીને એકદમ નિર્લજ્જ બની જશે નહિ. પ્રથમ સાસરે આવતાંની સાથેજ જો પતિને ઘેરી બેસશે તો અનેક સ્ત્રીપુરૂષો તમને હસ્યા વગર રહેશે નહિ. માટે અધીરાં બની જઈને આવી નિંદા કરાવવાની જરૂર નથી. આ સ્થાને સીતા તેમજ સાવિત્રીનું ઉદાહરણ તમારી આગળ ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. વિવાહકાર્ય પછી સ્ત્રી કેવી રીતે પોતાને પતિની સાથે એક કરી નાખે છે, તથા શ્વસુરપક્ષનાં સ્વજનોના રનેહને પ્રાપ્ત કરી શકે છે તે માટે આ બે સતી દેવીઓનું ચરિત્ર વિશેષ શિક્ષણીય છે. સીતા વિવાહ થયા પછીજ હર્યશાંને માટે શ્વસુરપક્ષમાં આવીને રહી; તે કદાપિ જનકપુરમાં ગઈ નહિ. સાવિત્રીએ પણ તેમજ કર્યું હતું. સાવિત્રી રાજકન્યા હતી તોપણ તે દરિદ્ર પતિને વરી હતી અને તેની સાથે વસીને હર્યશાં સાસરે રહી હતી. આ ઉપરથી કહેવાનું

એટલુંજ છે કે, હે હિંદુ કુલલક્ષ્મીઓ ! તમે વિવાહ થયા પછી હમ્મેશાં સાસરે રહેવાને માટેજ યત્ન કરો, અને સીતા સાવિત્રીનું દૃષ્ટાંત અંતરમાં સતેજ રાખી તેમનું અનુકરણ કરવાનો અંતઃકરણપૂર્વક યત્ન કરો.

સાવિત્રીએ સાસરે આવીને બીજું એક ને કાર્ય કર્યું હતું તે આજકાલની શિક્ષિતા લલનાઓએ લક્ષ્યમાં લેવું ઉચિત છે. સાવિત્રીએ સાસરામાં આવીને આશ્રય સ્વીકાર્યા પછી પિતા તરફથી મળેલા સઘળા અલંકારો તેણે કાઢી નાખ્યા હતા. તેના પિતા એક રાજ્યના રાજા હતા. પિતાએ પુત્રીને એ સઘળા અલંકારો પ્રેમપૂર્વક આપ્યા હતા. સાસુ સસરો પણ પુત્રવધૂને અલંકારથી વિભુષિતા જોતાં તો પ્રસન્ન રહેતાં હતાં; છતાં સાવિત્રી એ અલંકારો પહેરતીજ નહિ. તેણે એમજ વિચાર્યું હતું કે, જેના પતિ વનવાસી—સંન્યાસી છે તેની પત્નીને આવા રાજ્યાલંકારોની શી જરૂર છે ? અરેરે ! અમારી આજકાલની કુલલક્ષ્મીઓમાં આવો વિચાર કોઈને પણ આવે છે કે ? !

આજકાલ તો આત્મસુખ મેળવવાને માટે બાલિકાઓ પોતાના પતિને બ્યાકુળ બનાવી દે છે. પતિની સ્થિતિ જો ખરાબ હોય અને પિયરની સ્થિતિ સારી હોય તો એવા દરિદ્ર પતિના ઘરમાં મન ખેસાડવાનું કાર્ય, એક મ્હોટું અસંલવિત કાર્ય થઈ પડે છે. શરૂઆતમાં તો તેઓ વર્ષના ઘણા ખરો સમય પિયરમાંજ પસાર કરે છે. ત્યાર પછી તેમને નાછુટકે પતિની સાથે રહેવું પડે છે ત્યારે તેમની જ્વાળાથી બિચારા પતિનો જીવ ઓછાગત થઈ જાય છે. પિયરના ધનનું અભિમાન ધરાવનારી સ્ત્રીનું મન પ્રસન્ન કરવા જતાં તેજ પોતાના જીવનને દુઃખમય

બનાવી દે છે. પતિ ઉતરી ગયેલે મુખે, મહા મહેનત ઉઠાવીને તથા આખો દિવસ પરિશ્રમ વેઠીને પરિવારનું ભરણપોષણ કરવાને માટે એ પૈસા ઘેર લાવે છે ત્યારે તેની સ્ત્રી આટોસપાટોસનાં માણસોમાં કાંઈક ગર્વ બતાવવાને માટે—કાંઈક આધાન્ય બતાવવાને માટે પોતેજ એ પૈસા ઉઠાવી દે છે ! દરિદ્ર પતિ જે દ્રવ્ય નિદ્રા તેમજ ક્ષુધાની પરવાહ રાખ્યા સિવાય પથદા કરે છે એ દ્રવ્ય આવી સ્ત્રીઓ આટો, સેન્ટ અગર તો કિંમતી કપડાં ખરીદવામાં ખરચી નાખે છે ! આ શું સ્ત્રીનું આશુ અધઃપતન કહી શકાય ?

તમે બની શકે તેટલા પ્રયત્નથી એવી પ્રકૃતિને દૂર કરવાનો યત્ન કરજો. જો તમે કુલલક્ષ્મી થવાની ઇચ્છા રાખતાં હો, જો તમે ખર્શ આદર્શ નારી થવાની ઇચ્છા રાખતાં હો તો કદાપિ સ્વાર્થને માટે પતિને ચ્હાશો નહિ. એ તો સત્યજ છે કે તદ્દન સ્વાર્થશૂન્ય સ્નેહ સઘળાં મનુષ્યો રાખી શકતાં નથી—એ ચાર મનુષ્યો પણ રાખી શકતાં હશે કે કેમ એ માટે સંદેહ છે; પરંતુ અમારું કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, અંતતઃ મહત્ સ્વાર્થને માટે તમે તમારો નૈસર્ગિક સ્નેહ પતિદેવના ચરણ-કમળમાં અર્પણ કરી દો. પતિપર સ્નેહ રાખવાથી જે મુખ પ્રાપ્ત થાય છે, પતિના સ્નેહ, આશીર્વાદ તેમજ મંગળ સાધનામાં જે શાંતિ અનુભવાય છે એ શાંતિ તેમજ મુખ અપૂર્વ હોય છે. જે કાર્યથી તમારા પતિને સહજ પણ અશાન્તિ થાય તેમ હોય તે કાર્ય કદાપિ કરશો નહિ. પતિ જો કદાચ સ્વેચ્છાથી તમારી વિરૂદ્ધ વર્તન ચલાવે તો પણ એટલું સ્મરણમાં રાખજો કે એ તમારો પતિ, (પ્રભુ) છે, તે ભલે પોતાની ઇચ્છામાં આવે એવો બ્યવહાર

તમારી સાથે ચલાવે; પરંતુ તમારું કર્તવ્ય શાંતિથી તેની સેવા કરવાનું છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ પતિના અમરખ્ય દોષો જોવામાં આવે તો પણ તમારે કદાપિ તેના પર અપ્રમત્ર થવું નહિ.

રામચંદ્રજીએ અપૂર્વ રનેહમથી સ્ત્રીતાને વિના અપરાધે વનમાં કાઢી હતી. ભયંકર વનજંગલમાં એકલી સ્ત્રીતાને કેટલું બધું કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું હશે; આમ છતાં સ્ત્રીતાદેવી કદાપિ રામચંદ્રજીથી રીસાઈ નહોતી ચા તો નારાજ થઈ નહોતી. તેણે અશ્રુપ્રવાહ વહેવડાવી માત્ર પોતાના ભાગ્યનોજ તિરસ્કાર કર્યો હતો અને કહ્યું હતું કે:-

પતિર્હિ દેવતા નાર્યાઃ પતિર્વંધુઃ પતિર્ગુરુઃ ।

પ્રાણૈરપિ પ્રિયં તસ્માન્નર્તુઃ કાર્યં વિશેષતઃ ॥

પતિજ સ્ત્રીજાતિનો દેવતા, પતિજ સ્ત્રીજાતિનો બંધુ તેમજ પતિજ નારીજાતિનો ગુરુ છે, એ પતિનું કાર્ય મહારા પ્રાણથી પણ પ્રિય છે.

હો ગુજરાતી બહેનો ! તમે હુમ્મેશાં આ ચિત્રને તમારા સ્મૃતિમંદિરમાં પ્રતિષ્ઠિત કરી રાખજો.

પતિસેવા એજ સ્ત્રીજાતિનો મુખ્ય ધર્મ છે એ વાત અમે જણાવી ગયા છીએ. હવે કેવી રીતે આ પતિસેવા સારી રીતે કરી શકાય તેનું અમે વિવેચન કરીશું.

માત્ર રસોઈ બનાવી પતિને ભોજન કરાવ્યાથી અગર તો બીજું ધરકામ કરી પતિના કાર્યમાં સહાયતા કર્યાથી પતિસેવા પૂર્ણ થતી નથી. હુમ્મેશાં એ તરફ લક્ષ્ય આપવું જોઈએ કે, શું કરવાથી પતિ સંતુષ્ટ થાય તેમ છે ? પતિ પોતાનો કેવો વ્યવહાર જોવાની ઈચ્છા રાખે છે ?

આ બન્ને વિષયો પત્નીએ પોતાના ચલથી તેમજ બુદ્ધિથી જાણી લેવા જોઈએ. કેટલીક વખતે પતિ પોતાની અભિરૂચિની સઘળી હકીકત સ્ત્રીને કહી શકતો નથી. કેટલીક વખતે પોતાના અંતરની હકીકત કહીને સ્ત્રીને ચિંતાતુર બનાવવામાં પતિ સફળ થાય છે. એવું હોય ત્યાં સ્ત્રીએ પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી સઘળું સમજી જવું જોઈએ.

સ્ત્રીએ કદાપિ પતિની સ્થિતિથી પોતાની સ્થિતિને ઉત્તત કરવાની ઇચ્છા રાખવી જોઈએ નહિ. તેણે હસ્તેશાં પતિને સુખે સુખી અને પતિને દુઃખે દુઃખી રહેવું જોઈએ. પતિની રૂચિ, અભિપ્રાય અને અન્ય માનસિક ભાવની સાથે સ્ત્રીએ પોતાના ભાવને પણ એકત્ર કરી દેવાનો ચત્ન કરવો જોઈએ. કેમકે પતિ-પત્નીમાં ભિન્નતા હોયજ નહિ. તેઓ એકત્મ સ્વરૂપ છે. એકના ભાવ બીજાના ભાવથી સ્વતંત્ર હોય છે તો બન્નેનું હૃદય એકત્ર થઈ શકતું નથી. પતિને જે આર્થ લાગતું હોય તેને સ્ત્રીએ પણ પસંદ કરવું જોઈએ. પતિ જેનો તિરસ્કાર કરતો હોય તેનો સ્ત્રીએ પણ તિરસ્કાર કરવો જોઈએ. પતિના મિત્રોને સ્ત્રીએ પોતાના સ્નેહી સમજવા જોઈએ તેમજ પતિના શત્રુઓને પોતાના શત્રુઓ સમજવા જોઈએ.

ધણા દુઃખની વાત એ છે કે, આપણા સમાજમાં એવી બે ચાર સ્ત્રીઓ કોઈ કોઈ સમયે જોવામાં આવે છે કે, જેઓ પતિના શત્રુની સાથે ઘણો આત્મીય સંબંધ રાખે છે. આ ધણું ખોટું કહેવાય. પોતાની પત્નીને પોતાના શત્રુની પદ્ધતિની જોઈને પતિના મનમાં અપાર કષ્ટ ઉપજે છે ! સ્ત્રી જો કદાચ એમ સમજી શકે કે, પતિનો એ શત્રુ ખરી રીતે નિર્દોષ છે,



માત્ર તેના પતિના દોષથીજ શત્રુતા ઉત્પન્ન થઈ છે તો પણ શત્રુના પક્ષનું અવલંબન નહિ કરતાં વિનયપૂર્ણ નમ્ર વચનોદ્વારા એકાંતમા પતિને ઉપદેશ આપી તેને સંશોધિત કરવાનો ચત્ન કરવો જોઈએ. પોતાનાં માતાપિતા પણ જો કદાચ પતિની શત્રુતા કરે તો પણ સ્ત્રીએ આવી રીતે સતર્ક રહેવાની જરૂર છે.

આ રથજે એક વાતનો ઉલ્લેખ કરવાની જરૂર છે. અનેક ઠેકાણે એમ જોવામાં આવે છે કે, સ્ત્રીજાતિ ધનવાન પતિના સંસારને લૂંટીને દરિદ્ર માખાપોને સહાય કરવા અગ્રેસર થાય છે. દરિદ્રને મહાયતા કરવી એમાં પાપ નથી; પરંતુ છુપી રીતે— પતિને કાંઈ કદા સિવાય અગર તો તેની પરવાનગી લીધા સિવાય આવી રીતે સહાયતા કરવી એ પાપજ છે. એમ કરવાથી સ્વામીની છળના કરી ગણાય છે તેમજ તેને સર્વશ્રેષ્ઠ આત્મીયના આસન પરથી નીચે ઉતારી દીધેલો ગણી શકાય છે. જે તમારો સર્વમયપ્રભુ છે, જેનો આત્મા તમારા આત્મા સાથે એક છે તેનાથી તમારાથી એક પણ વાત કેમ છુપાવી શકાય ? આવો પ્રકાર જો કદાચ તમારા પતિના જાણવામાં આવે તો તે તેના વિશ્વાસના આસન પરથી તમને નીચે ઉતારી દીધા સિવાય રહેશે નહિ.

સ્ત્રીએ હંમેશાં સ્વામી જે વસ્ત્રાલંકારો આપે તે લઇનેજ પ્રસન્ન રહેવું જોઈએ. જો ખીજી કોઈ રીતે વસ્ત્રાલંકારો મળી શકે તેમ હોય તો પણ તે માટે લોભ યા તો લાલસા રાખવી જોઈએ નહિ. માતાપિતા તરફથી મળેલા અલંકારો કરતાં પતિ તરફથી જે અલંકારો મળે તેને માટે સ્ત્રીજાતિએ સવિશેષ ગર્વ રાખવો જોઈએ.

કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી હોય છે કે, તેઓ દરિદ્રની વધૂ હોવા છતાં રત્નાલંકારો પહેરવાને માટે અતિ આતુર રહે છે. પતિ ફાટેલા દક્ષિણી બેડા, ફાટેલાં કપડાં તેમજ જૂની પુરાણી ટોપી પહેરીને પોતાના દિવસો પસાર કરે છે; પરંતુ પત્નીનું તે તરફ લક્ષ્ય હોતું નથી. તેને તો સારાં સારાં કપડાં પહેરી, ગાડીમાં બેસી વાડીઓની વિઝિટ લેવાની ઇચ્છા થાય છે. એવે સમયે તેની આગળ તેનો દીન દરિદ્ર પતિ તેના પરમાત્મા તરીકે નહિ; પરંતુ આસાધારક નોકર તરીકે ઓળખાય છે ! જે સ્ત્રીઓ આવા આચારની હોય તેમનું મોં પણુ બેનું બેનું નહિ.

જો પતિ કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ વેઠ્યા સિવાય પોતાની શક્તિથી રત્નાલંકારો લાવી આપી શકે તો તે પહેરવામાં સ્ત્રીએ સંકોચાવાની જરૂર નથી. પતિના દાન કરતાં સ્ત્રીને માટે વિશેષ પ્રાર્થનીય બીજું શું હોઈ શકે ? શાસ્ત્રમાં લખેલું છે કે, “જેને પતિપ્રેમની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેને સઘળી પ્રાપ્તિ થઈ છે; પરંતુ જે પતિપ્રેમથી વંચિત છે તેને માટે કોઈ પણ વસ્તુ સુખજનક થતી નથી.” આ શબ્દો તદ્દન ખરા છે. સ્નેહ આગળ બીજા સઘળી પ્રિય વસ્તુઓ તુચ્છમાં તુચ્છ છે. માટે પ્રત્યેક કુલ-લક્ષ્મીએ પતિપ્રેમ પ્રાપ્ત કરવા તરફ લક્ષ્ય આપવું બેનું. પતિ તમારો દેવતા છે—તમારો સર્વમય પ્રભુ છે—તેનાથી ઉંચે દરજ્જે આલવાનો તમને બિલકુલ અધિકાર નથી.

ઘણી સ્ત્રીઓ આ સ્થળે એમ પૂછશે કે, તેના દુર્લોભ-દોષથીજ જો પતિ ઉંચે રસ્તે ચડે, પોતાના પર વિના કારણુ જુદામ ગુનરે તથા તેના સર્વસ્વનો નાશ તેની બાતેજ કરે તો

પછી દેવી રીતે એવા પતિ પર લક્ષિત, શ્રદ્ધા તેમજ માન રાખી શકાય? પતિ ને મદ્યપાન કરી હુમ્મેશાં સ્ત્રી ઉપર બુદ્ધિ ગુ-  
નારે, નદારે રસ્તે ચઢી સહુ કોઈના તિરસ્કારને પાત્ર થાય—  
હુમ્મેશાં અધર્મ તેમજ અનીતિના ઉડા ઝાડામાંજ પડ્યો રહે  
તો પછી એવા પતિ પર સ્ત્રીની લક્ષિત, શ્રદ્ધા તેમજ માન  
ક્યાંથી હોઈ શકે? ને યૂરોપીય લલ્લનાઓ આવો પ્રશ્ન પૂછે  
તો નૈતિક પુરુષો અવશ્ય એવો ઉત્તર આપે કે, “કદાપિ નહિ,  
તેવા પતિનું મોં સુદ્ધાં નેવું નોંધવું નહિ. તેનો જેમ અને  
તેમ જલદીથી પરિત્યાગ (Divorce) કરવો નોંધવું.” પરંતુ  
આપણી શિક્ષા દીક્ષા તેમજ આદર્શ જુદી જાતનો છે—મર્વો-  
ચ્છ છે! આપણો આદર્શ મનુષ્ય નહિ; પરંતુ દેવતા છે. અમે  
કહીએ છીએ કે, “સ્વામી સારો હોય યા ખોટો હોય, મૂર્ખ  
હોય યા વિદ્વાન હોય, સુંદર હોય યા કદરૂપો હોય, લૂંટો  
હોય યા લંગરો હોય, મદ્યપાન કરનારો હોય યા બ્યલિચારી  
હોય; પરંતુ તે સ્ત્રીજાતિનો માક્ષાત આલોક તેમજ પરલોકનો  
પરમાત્મા છે. સ્ત્રીએ કદાપિ સ્વામીથી છુટા પડવાનો પોતાના  
અંતરમાં વિચાર સુદ્ધાં લાવવો નોંધવું નહિ. પતિ ખરાબ રસ્તે  
ચઢી ગયો હોય, મધ્યરાત્રિ સુધી ઘરની બહાર ભટક્યા  
કરતો હોય તો તેને એકાન્તમાં નમ્ર વાણીથી ઉપદેશ આપો  
સન્માર્ગે લાવવાનો યથાશક્તિ યત્ન આદરવો નોંધવું. મનમાં  
એકાગ્રતા અને પતિનિષ્ઠા સંપૂર્ણ પ્રકારે હોય, તો સ્ત્રી કદાપિ  
પતિને સુધારવામાં—તેને સન્માર્ગે લાવવામાં—તેને ઉત્તતિને  
સોપાને ચઢાવવામાં નાસિપાસ થશે નહિ. આવાં ઉદાહરણો  
અસંખ્ય મળી આવે તેમ છે. કેટલા દિવસ સુધી સ્વામી સ્ત્રીના

ગુણની પરીક્ષા નહિ કરી શકે? સહન કરો, ધીરજ ધરો, યથાશક્તિ યત્ન કરો પછી જુઓ કે, તમારો મૌલાવ્યસૂર્ય પૂર્ણ પ્રકાશથી પ્રકાશિત થાય છે કે નહિ? કદાપિ ન પ્રકાશિત થાય તો તમે એમજ સમજજો કે, એમાં તમારોજ દોષ છે. યત્ન કર્યાથી કોઈ પણ કાર્યમાં ભાગ્યેજ નિરાશ થવું પડે છે.

ઘણી સ્ત્રીઓ પતિ કદરૂપો, ખરાબ તેમજ મૂર્ખ હોય છે તો મનમાં ને મનમાં ઘણી નારાજ રહે છે. મનુષ્યને માટે આવી નારાજ સંલપિત હોવા છતાં, પૂર્ણ વિચાર કરી જોવામાં આવે તો માલુમ પડે કે, આવી નારાજ રાખવી એ મહા લયંકર ભૂલ છે. હિંદુ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ સાથેના સંબંધને માત્ર આલોકનોજ સંબંધ સમજતી નથી. તેઓ પતિના સંબંધને અંતકાળ સુધીનો સંબંધ સમજે છે. આ સંસારમાં આપણે માત્ર થોડા દિવસને માટે આપણા માનસિક બળની પરીક્ષા આપવાને આવીએ છીએ. આ પરીક્ષામાં પસાર થયાથી પરલોકમાં આપણું અનંત મિલન છે. અનંત સુખ પ્રાપ્તિ થાય છે! એ અનંતકાળ પર્વત પતિ જે સૌંદર્ય, જે ઐશ્વર્ય લોગવે છે તે તરફજ સ્ત્રીએ દૃષ્ટિ રાખવી ઉચિત છે. આ જ દિવસના સૌંદર્ય તેમજ વિદ્યાબુદ્ધિથી શું થશે? સ્ત્રીભવિતિ જો પોતાના યત્નથી ક્વામીને સન્માર્ગે લાવી શકે તથા આ ઉપાયથીજ તેની પરલોકની ઉત્તતિનો માર્ગ પ્રશસ્ત કરી શકે તો પછી શાની ચિંતા છે? પતિને સુમાર્ગે ચકાવવો, તેની સ્થિતિ ઉત્તત કરવી, તેને સૌંદર્યવાન બનાવવો એ સ્ત્રીનાજ હાથમાં છે! માટે પતિ કદરૂપો અગર તો મૂર્ખ હોય તો પણ પત્નીએ તેથી નારાજ થવાની જરૂર નથી. પત્નીએ માત્ર એટલુંજ સમજી રાખવું

જોઈએ કે, એ ઈશ્વરની એક પ્રકારની પરીક્ષા છે. સુયોગ્યને તો સહુ કોઈ સ્હાય છે! પરંતુ કદરૂપા અગર તો મૂર્ખ પતિને સ્હાયું—તેના ચરણોમાં પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પણ કરી દેવું તેનેજ સ્ત્રીભક્તિનું ખરું મહત્વ ગણી શકાય. એવા પતિ પર અંતઃકરણપૂર્વક અર્થાત્ કાયા, વાચા, મનસા તેમજ કર્મણાથી પ્રેમ રાખવામાં આવતાં પત્ની એ પતિને કાળક્રમે પોતાને મનપસંદ બનાવી શકે છે.

પતિ કદરૂપો અગર તો મૂર્ખ હોય તો પણ બીજાં રૂપવાન, ગુણવાન અગર તો વિશેષ બુદ્ધિવાન મનુષ્યો કરતાં પત્નીએ પતિનીજ વિશેષ પૂજા કરવી જોઈએ—તેના ઉપરજ સવિશેષ સ્નેહ રાખવો જોઈએ. સ્વપ્નમાં સુદ્ધાં પત્નીએ બીજા કોઈને પોતાના પતિ કરતાં શ્રેષ્ઠ સમજવો જોઈએ નહિ. પતિજ સ્ત્રીનો સર્વમય પ્રભુ છે. તે આસ્તિક હોય અગર તો નાસ્તિક હોય, મુંદર હોય યા તો કદરૂપો હોય તો પણ તેનેજ તમારે સહુ કોઈથી શ્રેષ્ઠ સમજવો જોઈએ. જો ભ્રમથી પણ તમે પતિના કરતાં અન્યને શ્રેષ્ઠ સમજશો તો તમારી અધોગતિ થયા સિવાય રહેશે નહિ. હિંદુશાસ્ત્ર અનુસાર સતી નારીએ કશું માત્રને માટે પણ પરપુરૂષને પોતાના પતિ કરતાં શ્રેષ્ઠ સમજવો જોઈએ નહિ.

સતીત્વ એ હિંદુ નારીઓને માટે પણ મહા દુર્લભ રત્ન છે! સતીત્વ સતી સ્ત્રીને પ્રાણ કરતાં પણ સવિશેષ પ્રિય હોય છે. માત્ર પરપુરૂષનો વિચાર યા તો કામના નહિ કરવાથી સ્ત્રીને સતી ગણી શકાતી નથી. સતી સ્ત્રીઓએ પતિની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ કોઈ પણ પ્રકારનું વર્તન ચલાવવું જોઈએ નહિ. તેમણે હમ્મે-

શાં એ તરફ જ લક્ષ્ય આપવું જોઈએ કે, પતિ તેમનું કેવું વર્તન જોવાથી પ્રસન્ન થાય તેમ છે.

એવી અનેક સ્ત્રીઓ જોવામાં આવે છે કે, જેઓ સામાન્ય કારણને લીધે પતિના મનને દુઃખ દે છે. તેઓ વિચાર મુદ્દાં કરી જોતી નથી કે, શું કરવાથી અગર તો કેવા વ્યવહારથી પતિ પ્રસન્ન થશે. કેટલીક વખત તેઓ સ્વામીને પ્રસન્ન કરવાની કળા જાણતી હોય છે તો પણ તે પ્રત્યે દુર્લક્ષ્ય કરે છે. તેઓ એમ વિચારે છે કે, “આવી નજીવી વાત તરફ લક્ષ્ય આપવાની શી જરૂર છે?” આમ વિચારી તેઓ પતિદેવતા નારાજ થાય એવો વ્યવહાર ચલાવે છે; પરંતુ આ મોટો અન્યાય છે. સ્ત્રીએ કદાપિ પતિ નારાજ થાય એવું કાર્ય કરવાનો વિચાર મુદ્દાં કરવો જોઈએ નહિ. કેટલીક વખત આવાં નજીવાં કારણોને લીધેજ પતિ પત્નીનાં મન ઉંચા થાય છે, આથી પ્રત્યેક કાર્ય કરતાં પૂર્વે તમે વિચારી જોજો કે, તમારા એ કાર્યથી તમારો પતિ પ્રસન્ન થશે કે નારાજ થશે. કેટલાક પતિઓ એવા હોય છે કે, જેઓ પોતાની પત્નીને વિશેષ વાચાળ જોવાને નારાજ હોય છે. જો એમ હોય તો એવે સ્થળે સ્ત્રીએ વાચાળ સ્વભાવને દૂર કરવો જોઈએ. કેટલાક પતિ એવા હોય છે કે, જેઓ સ્ત્રીને શરમ વગરની જોવાને ઇચ્છતા નથી. પત્નીને વિશેષ મનુષ્યોની સાથે વાતચિત્ કરતી જોવાને ઇચ્છતા નથી. એવે સ્થળે પતિ જો કદાચ એ માટે કાંઈ પણ ન કહે તો પણ સ્ત્રીએ પોતાની એ ટેવને દૂર કરવી જોઈએ. કેટલાક પતિ એવા હોય છે કે, જેઓ પોતાની સ્ત્રીને વિશેષ મનુષ્યોના સહવાસમાં આવેલી જોવાને ઇચ્છતા નથી. એવે સ્થળે સ્ત્રીએ યતન

કેઈનો સહવાસ યા તો સંબંધ રાખવો જોઈએ નહિ. હુમ્મેશાં લક્ષ્યપૂર્વક જોજો કે, કેની સાથે મળતાં તમારે પતિ તમારા પર નારાજ થાય છે, તે તમને કેવો વ્યવહાર ચલાવવાનું સૂચવે છે, તમારો કેવો વ્યવહાર જોવાથી તેને આનંદ થાય તેમ છે; એ સઘળું સમજી લઈ હુમ્મેશાં પતિ પ્રસન્ન રહે એવું વર્તન હસમુખે ચ્હોરે રાખજો. તેથી પતિ પર કંટાળશે નહિ યા તો તેના તરફ વિરક્તિ રાખશે નહિ. પતિના કાર્યમાં વિરક્તિ સમજવી એ સ્ત્રીજાતિને માટે મહાપાપ કરવા ણરાખર છે.

સ્ત્રીએ સંકટ સમયે પતિને સાહસ અને દુઃખ સંમયે સાંત્વના આપવી જોઈએ. મહત્ કાર્યમાં હુમ્મેશાં પતિને ઉત્સાહિત કરવો જોઈએ. કદાપિ પોતાના સ્વાર્થને લીધે પતિની ઉન્નતિના માર્ગમાં હરકત કરવી જોઈએ નહિ. જેથી પતિનો યશ, પતિનું પુણ્ય તેમજ પતિની ઉન્નતિ વધે તેવુંજ વર્તન પત્નીએ રાખવું જોઈએ. શાસ્ત્ર અનુસાર સ્ત્રી તેના પતિની અર્ધાગના તેમજ સહધર્મિણી છે. તે સ્વામીના સુખ-દુઃખ તેમજ પાપ-પુણ્યના અડધા ભાગની અધિકારિણી છે. માટે હુમ્મેશાં પોતાના પતિને સુખમાં રાખવાનોજ ચત્ન કરજો. પતિની નિરંતર ધર્મ કર્મમાં મતિ રહે એવો પ્રયત્ન કરજો.

રીસ ચલાવીને પત્નીએ કદિ પતિના મનને દુઃખી કરવું જોઈએ નહિ. જો તમે નિઃસ્વાર્થ ભાવથી પતિને ચ્હાતાં શીખશો તો તમે કદિ રીસે ભરાશો નહિ, અભિમાન તમારા મનમાં ઉત્પન્ન થશેજ નહિ. પત્નીના અભિમાનથી યા તો રીસથી પતિને કેટલીક વખતે અસાધારણ દુઃખ થાય છે. મનના દુઃખથી તેઓ પોતાનું કર્તવ્યકર્મ પણ ભૂલી જાય છે. સ્વામીને જેથી આવું

મનોદુઃખ થાય એવું અભિમાન કદિ કરશો નહિ.

પતિ પત્નીનો સંબંધ કેવો ગંભીર છે તે એક રીતે સમજાવવામાં આવ્યું. જે ઠેકાણે આવો ગુસ્તર સંબંધ છે ત્યાં હસવા ખેલવાનો ભાવ લાવશો નહિ. અનેક સ્ત્રીઓ પોતાના ભાઈની પાસે, પિતાની પાસે, માતાની પાસે અગર તો બીજાં સગાં બહેનની પાસે પતિની નિન્દા કરે છે. કોઈ કોઈ સ્ત્રી તો પોતાના પતિ કરતાં બીજાં આવાં સગાંબહેન પ્રત્યે વિશેષ પક્ષપાત દર્શાવે છે. એવી સ્ત્રીના મુખનું દર્શન કરવામાં પણ મહાપાપ છે. એવી સ્ત્રીનો સંબંધ જલદીથી છોડી દેવો જોઈએ.

આજકાલની નવયુવતીઓમાં કોણ કેવી રીતે પતિનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરે છે, કોનો પતિ કોની સાથે કેવી રીતે વાર્તાલાપ કરે છે, અમુક, અમુકના ઉપર કેવા પ્રકારના પત્રો લખે છે, એવાજ વિષયોની ચર્ચા ચાલે છે. આથી કેટલીક વખતે ઘણું અનિષ્ઠ થાય છે. તેમની આવી ચર્ચાથી પતિ પત્નીનો સંબંધ અનેક વખતે તદ્દન સામાન્ય થઈ જાય છે. આ સિવાય કેટલીક વખતે એમ પણ જોવામાં આવે છે કે, કેટલાક પતિઓ તેમની હકીકત બહાર પ્રકાશિત થાય એમ ઇચ્છતા નથી. એવે સ્થળે જો તમે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ચર્ચા કરો તો તે એક ગેરબ્યાજબી કાર્ય કહેલું જ ગણી શકાય. પતિ પત્નીના પ્રેમની વિનિમય કથા કંઈ બીજાં માણસોની ઉપલોચ્ય આમચી નથી. એ તો અતિ પવિત્ર ગુપ્ત પ્રેમ-સામગ્રી છે. જનસમાજમાં એને પ્રદર્શિત કરવાથી એની મર્યાદા રહેશે નહિ. •

નિરંતર પ્રત્યેક કાર્યમાં, પ્રત્યેક સ્થિતિમાં પતિના ચરણોમાં પ્રગાઠ ભક્તિ રાખીને અગ્રેસર થજો.





ખની જુનું પડે છે તે ભાર સાસુ સસરાને શિરેજી રાખી નિશ્ચિંત મને તેમના સ્નેહની છાયામાં વાસ કરવો એના જેવી સુખની સામગ્રી ખીજી કયી છે ? સાસુ સસરા કદિ, કારણ વિના નવ-વધૂ ઉપર દ્વેષ રાખતાં નથી. તમે જો પુદ્ધિમતી થાઓ, નમ્ર અને વિનયી થાઓ તથા શ્રદ્ધાવતી થાઓ તો પછી તમારાં સાસુ સસરા તમારા ઉપર નારાજ શા માટે રહે ? સ્નેહથી જંગલનાં પશુપ્રાણીઓ પણ વશ થાય છે, ત્યારે મનુષ્ય—માત્ર મનુષ્યજ નહિ પરંતુ તમારાં નજીકનાં સગાં—તમારા પતિનું નિર્-તર કલ્યાણ ઈચ્છનારાં—તમારા સ્નેહને વશ કેમ ન થાય ? વળી એ વાત પણ ખરી છે કે, સઘળાં માણસો સમાન હોતાં નથી. કોઈનાં સાસુ સસરા વાસ્તવિક રીતે ફૂર સ્વભાવનાં પણ હોય છે; પરંતુ તેથી શું પોતાનાં સગાં ળ્હાલાંને તિરસ્કાર થાય ખરો કે ? તમારાં માતાપિતા યા તો બાળબચ્ચાં જો એવાં હોય છે તો તમે તેમની માયાને દૂર કરી શકતાં નથી; પરંતુ તમારાં સાસુ સસરા એક અપ્રિય કાર્ય કરે છે યા તો અપ્રિય વચન ઉચ્ચારે છે તો તમારા મિત્રજ ઘણા ગરમ થઈ જાય છે ! આમ કરવું તમને ઉચિત છે કે ? તમારાં સાસુ-સસરાની તો તમારે એકાગ્રતાથી ભક્તિ તેમજ સેવા કરવી જોઈએ. હિંદુશાસ્ત્રોમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે માબાપ કરતાં સાસુ સસરા વિશેષ પૂજનીય છે. કેમકે તેઓ, તમે જેને તમારા જીવ કરતાં પણ વિશેષ ગણો છે એ પતિનાં માતાપિતા છે. જો તમે સાસુ સસરાની બરાબર ભક્તિ પૂજા ન કરો તો તમે તમારા પતિ પ્રત્યેની ભક્તિશ્રદ્ધામાં ઓછાપણું રાખ્યું છે એમજ કહી શકાય. આથી પ્રત્યેક કુલલક્ષ્મીએ સાસુ સસરા પ્રત્યે ભક્તિ રાખવી જો-

ધ્યે. જેમનામાં એ લક્ષિત નથી તેઓ સાધ્વી સ્ત્રીઓ નથી. પતિપ્રેમ નામનો જે એક પદાર્થ છે તેને તેઓ સ્વાર્થમુગ્ધ પ્રેમનો અસ્થાયી ભાવ સમજે છે. સ્વાર્થની સાથે સાથેજ તે દેખા દે છે, અને સ્વાર્થ દૂર થતાં તેનો લય થાય છે. નહિ તો તેઓ પોતાના એકમાત્ર દેવતા સમાન પતિની લક્ષિત, શ્રદ્ધા અને પ્રેમના પાત્રને લક્ષિત, શ્રદ્ધા અને સ્નેહની દૃષ્ટિથી જોઈ શકતી કેમ નથી ?

આવા પ્રકારની નિઃસ્વાર્થ ભાવનાને દૂર રાખી સ્વાર્થભાવનાથી જોવા જઈએ તો પણ સ્ત્રીજાતિને સામુ સસરાની સંસારમાં કેટલી જરૂર છે એ અમણ શકાશે. જગદીશ્વરે જે દાન વગર માગ્યે આપ્યું છે એવાં સ્નેહાળ સામુ સસરાની વગર માગ્યે મળતી સહાયતાનો કોઈ બુદ્ધિમતી રમણી ત્યાગ કરે ખરી કે ? માટે ગૃહિણી થવાના લોભથી મુગ્ધ બનીને કદિ એવાં દેવદુર્લભ ઉપકારી માણસોની સહાયતાનો તિરસ્કાર કરશે નહિ. જેથી નિરંતર તેમની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરીને તેમની આશ્રયછાયામાં રહી શકે એવો પ્રયત્ન કરજો. જે નિરંતરતેમના પ્રત્યે લક્ષિત રાખશે, પ્રીતિ રાખશે તો તેઓ કૂર પ્રકૃતિનાં હશે તો પણ તમારા પ્રેમને વશ થઈને રહેશે. તેમના કોઈ પણ વચનનો કદિ ઉદ્યો અર્થ કરશે નહિ. કદાચ કોઈ સમયે તેઓ તમારો તિરસ્કાર કરે તો તમે એમજ મમજાવો કે, તમારા કલ્યાણને માટેજ તેઓ તેમ કરે છે. તેમના અંતરમાં તમારું કલ્યાણ કરવાના વિચારોજ નિરંતર ઘોળાયા કરે છે. એ હેતુ તમે સમજી શકતાં નથી તેથીજ તમને એમ લાગે છે કે, તેઓ તમારો તિરસ્કાર કરે છે. આથી તમારે તેમના ઉપર કદિ ક્રોધ કરવો જોઈએ નહિ.

માણસ જેમ જેમ વૃદ્ધ થતું જાય છે તેમ તેમ તેની ખુદ્ધિ યા તો વિચારશક્તિ અખર રહેતી નથી. એવી સ્થિતિમાં તેનાથી કદાચ-કોઈ ભૂલ થઈ જવાનો સંભવ રહે છે. એવી ભૂલને તમારે ભૂલ સમજવી જોઈએ નહિ. તમારાં સાસુ સસરાની એવી અશક્ત સ્થિતિમાં જો તમે તેમની ભૂલચુક સહન ન કરો, તેમની સેવા આકરી ન કરો, ભક્તિશ્રદ્ધા ન કરો તો ખીજું કોણ કરે ? તમારાં બાળબચ્ચાંની વાતનો વિચાર કરી જુઓ ! આટલી મહેનતથી, દયામાયાથી તેમનું હમણું તમે પ્રતિપાલન કરો છો. તેમનું પ્રતિપાલન હમ્મેશાં કાંઈ આવી રીતે કરવું પડશે ? વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમની હવે તેવી સેવા આકરી નહિ કરી શકો તેથી શું તમે તેમની તરફથી સ્નેહ, શ્રદ્ધા અને ભક્તિ મેળવવાની આશા નહિ રાખો ? એવે સમયે જો કોઈ પુત્રવધૂ આવીને તમારી એ આશાને નિરાશામાં ફેરવી નાખે તો તેથી તમને કેટલું દુઃખ થાય ? તમારા મનની સ્થિતિ કેવી થાય ? દરેક વખતે આ વાત લક્ષ્યમાં રાખી સાસુ સસરા પ્રત્યે યોગ્ય વ્યવહાર રાખજો.

સ્ત્રીજાતિની પતિભક્તિ, અનેક સમયે સાસુ સસરાની સેવા આકરીમાંથી માલૂમ પડી આવે છે. પતિ યુવક તેમજ સશક્ત હોવાથી તેને સકળ સમયે પત્નીની સેવા આકરીની જરૂર રહેતી નથી; પરંતુ સાસુ સસરાને તેમની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે પુત્રવધૂની સહાયતાની જરૂર રહે છે. આવે સ્થળે સાધ્વી સ્ત્રીનું અપૂર્વ પાતિવ્રત્ય સાસુ સસરાની સેવામાંજ પ્રકાશિત થાય છે.

પુત્રવધૂએ હમ્મેશાં સાસુ સસરાની સેવા કરવાનો, તથા તેમની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અનેક પુત્રો માતા-

પિતાનું કહેવું માનતા નથી. એવે સ્થળે પુત્રવધૂએ પતિને માતાપિતા પ્રત્યેના તેના કર્તવ્યનો યોગ્ય ઉપદેશ આપવો જોઈએ. આજકાલ અનેક સ્વેચ્છાચારી યુવકો લાડી વાડી ને ગાડીના તાનમાં ગુલતાન બની માળાપને કાંઈ હિસાબમાંજ ગણતા નથી. આ ઘણીજ ખેદજનક વાત છે. જે સ્ત્રીની ખરી સાધ્વી થવાની ઇચ્છા હોય તેણે નિરંતર પતિની સાથે સામુ સસરાની સેવા-શુશ્રુષા કરવી જોઈએ. તમારી સેવા આકરીથી તેમને જેટલો આનંદ થશે તેટલો આનંદ ખીજ કોઈની સેવા આકરીથી કાળાંતરે નહિ થાય.

તમે જ્યારે જે કાર્ય કરો તે કાર્ય તમારાં સામુ સસરાને પૂછીનેજ કરજો. ગૃહકાર્ય કરવામાં તમે કુશળ હો તો પણ તેમની સલાહ લીધા સિવાય કોઈ પણ કાર્ય કરશો નહિ. જો કદાચ તેમની કાંઈ ભૂલ થયેલી તમારા જાણવામાં આવે તો નમ્રતાથી તે દર્શાવજો; પરંતુ એ માટે કદાપિ તેમની સાથે વિતંડાવાદ કરશો નહિ. તેઓ આગ્રહ કરે તો ન્યાય અન્યાયનો વિચાર નહિ કરતાં તેમની આજ્ઞા પાળજો. હિમ્મેશાં તેમના મનનો ભાવ સમજી જઈને ઉત્સાહથી તેમની સેવા આકરી કરજો. શરમને લીધે, તમારા ઉપરના સ્નેહને લીધે અગર તો ખીજ કોઈ કારણને લીધે તેઓ કદાચ તમારા શિર ઉપર સકળ કાર્યોનો ભાર મૂકશે નહિ. એવે સમયે તમારી ખુદ્દિથી તમે તેમનો ભાવ સમજી જઈને તે પ્રમાણે કાર્ય કરવાનો યત્ન કરજો. કદાપિ તેમના ઉપર કોઈ પણ જાંતના આધાન્યનો ભાવ લાવશો નહિ. સામુ સસરા દરિદ્ર હોય તો, તમને એ રૂપિયા ખરચવાના મળે તેમ હોય તો પણ ખરચશો નહિ. નવવધૂ

પોતાના પિયરના પૈસા સાસરે લાવી ખરચે છે તો તેથી કદાચ દરિદ્ર સાસુ સસરાનું મન દુઃખાય છે—કદાચ તેમના પોતાના માનને આઘાત લાગે છે. એવે સ્થળે બુદ્ધિમતી સ્ત્રીએ પોતાની ખાસેના પૈસા પતિને આપી દેવા જોઈએ. પતિ એ પૈસાથી માતાપિતાના તેમજ કુટુંબના અભાવને દૂર કરશે.

સાસુ સસરાને લોજન કરાવ્યા સિવાય સ્ત્રીએ જમવું જોઈએ નહિ. તેમનાં સઘળાં કાર્યો કરી પરવાયા પછીથીજ સ્ત્રીએ જમવું જોઈએ.

આમ કરવાથી ગમે એવાં કઠોર હૃદયનાં સાસુ સસરા પણ પુત્રવધૂના સ્નેહને વશ થયા સિવાય રહેશે નહિ.

## કુટુંબનાં બીજાં માણસો પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.

૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬—  
 સ્ત્રી સેવાની અને સાસુ સસરા પછી જોઈ, દિયર, જોડાણી, દેરાણી અને નણુંદ વગેરે સ્ત્રીજાતિનાં નિકટનાં સગાં છે. તેમના પ્રત્યે પણ હિંદુ કુલલક્ષ્મીઓનું ગંભીર કર્તવ્ય છે. તેમના પ્રત્યે પણ યોગ્ય સન્માન અને સ્નેહમમતા દર્શાવવાની જરૂર છે. જ્યારે કુલવધૂ પહેલ પહેલી સાસરે આવે છે ત્યારે આ સઘળાં માણસોથી તે અપરિચિત હોય છે. એવે પ્રસંગે કુલવધૂએ વિશેષ ચતુરાઈથી તેમની સ્નેહમમતા મેળવવી જોઈએ. પછીથી ધીમે ધીમે તેમને પોતાનાં પરમ આત્મીય કરી લેવાથી સંસાર સ્વર્ગ—સદન જેવો બની જાય છે.

## જેઠ પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.

જેઠ પણ સ્ત્રીજાતિને માટે વિશેષ લક્ષિતનું પાત્ર છે. શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીઓને સાસુ સસરા કરતાં પણ જેઠ પ્રત્યે વિશેષ લક્ષિતમતી થવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે. તેનું કારણ એ છે કે, જેઓ વૃદ્ધ છે. માળાપ જેવાં છે તેમની પાસે ક્વચિત્ દોષ થાય છે તો પણ ક્ષમા મેળવી શકાય છે; પરંતુ પોતાની ઉંમરનાં યુવાન માણસોને—સગાં બહાલાંને કોઈ પણ કારણથી દુઃખ દેવામાં આવે છે તો તેનું પરિણામ ઘણું અમંગલજનક આવે છે. જેઠના સમજવામાં જો કદાચ એમ આવે છે કે, બાંધુપત્ની પોતાનો તિરસ્કાર કરે છે તો તેના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે અભિમાન ઉપજે છે; પરંતુ પિતૃસ્થાનીય સગાં બહાલાં, વહુના ઉપર પોતાની કન્યાના જેટલો પ્રેમ રાખતાં હોવાથી એવે સ્થળે તેઓ પોતાનું અપમાન થયું સમજતાં નથી. આથીજ સાસુ સસરા કરતાં પણ જેઠ પાસે સ્ત્રીએ વિશેષ સાવધાનતાથી તેમજ બુદ્ધિપૂર્વક વર્તવાની જરૂર છે.

જેઠની પાસે આમાન્ય અપશ્રદ્ધ, સાધારણ નિર્લજ્જતા યા તો અપગતા પ્રકાશ કરશે નહિ. નિરંતર તેના પ્રત્યે તમારાં કાર્યોથી તરે ગાઢ લક્ષિત દર્શાવજો. કોઈ પણ વખતે તેની સાથે ઉચ્ચે શબ્દે બોલશે નહિ. સાસુ સસરાની જેવી રીતે અતિ ચંલંથી સેવા ચાકરી કરે તેવી જેઠની પણ કરજો અને હુમ્મેશાં તેના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તજો.

દેરાણી, જેઠાણી, તેમજ નણુંદ પ્રત્યેનું કર્તવ્ય. ૯૫

## દિયર પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.

દિયરને તમે તમારા ન્હાના ભાઈની માફક જાણો. જે દિયરને તમે તમારા ભાઈમાં અંતર સમજશો તો પછી તમે તમારા પતિને પોતાના કેવી રીતે કરી શકશો? જે દિવસે તમે એમ જુઓ કે, તમારા ભાઈ અને દિયર તમારા મનમાં સમાન થયા છે—એક થયા છે તે દિવસેજ તમે તમારા પતિના હૃદયને તમારું હૃદય માન્યું છે એમ સમજો. નહિ તો પ્રેમપત્રોમાં તમે તમારા પતિને તમારું અર્ધાંગ માને તેથી શું થયું? તમે તમારા ભાઈ પ્રત્યે જેવા પ્રેમથી જુઓ તેવાજ પ્રેમથી દિયરને પણ જો. તમારા બંધુની જેવી સેવાશુશ્રુષા કરે તેવીજ તેની પણ કરો.

## દેરાણી, જેઠાણી, તેમજ નણુંદ પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.

જેઠાણીઓ તેમજ મહોટી નણુંદોને તમારે તમારી મહોટી પહેનો અને દેરાણીઓને તથા ન્હાની નણુંદોને ન્હાની પહેનો સમાન સમજવી જોઈએ. અનેક વખતે તેમની સાથે વહુઓનો ઘણો દ્રેષ જોવામાં આવે છે. તેઓજ એવા દ્રેષને ઉત્પન્ન કરે છે. હિંદુ કુલ-સદ્ગુણીઓએ આ માટે શરમાવાની જરૂર છે. કદાચ નણુંદો તેમજ જેઠાણીઓ તમારી પ્રત્યે ખોટો બ્યવહાર ચલાવે, તેઓ તમારી ઈર્ષ્યા કરે તો પણ તમારે તો ચતુર્પૂર્વક તેમની સેવા ચાકરી કરવી જોઈએ. એમ કરવાથી તમે સહેલાઈથી તેમના દ્રેષભાવને દૂર કરી



વિક રીત છે માટે તેમના અસંખ્ય દોષો હોય તો પણ વહુએ કદામિ તેમની સાથે વિવાદ કરવો જોઈએ નહિ અગર તો તેમના પ્રત્યે અસંતોષ દર્શાવવો જોઈએ નહિ. તેમની સાથે હૃમ્મેશાં ચોતાની બહેનના જેટલો પ્રેમ રાખવો જોઈએ.

## દાસ, દાસી વગેરે પ્રત્યેનું કર્તવ્ય.

“સુગાં બહાલાં પ્રત્યેનું કર્તવ્ય” ના ઉદ્દેશ પછી દાસ દાસી, અતિથિ અભ્યાગત તથા ખીન્ન સગાં બહાલાં પ્રત્યે કેવો વ્યવહાર ચલાવવો ઉચિત છે તેની થોડી ઘણી હકીકત કહીશું. પાસેનાં સગાં બહાલાંને સહેલાઈથી વશ કરી શકાય છે; પરંતુ જેમની સાથે વિશેષ દૂરનો સંબંધ હોય છે તેમને સંતોષ આપવાનું કામ ઘણું કઠિન છે. આથી તેમના પ્રત્યેના વ્યવહારમાં વિશેષ સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. દાસ દાસીઓ ખીન્નનાં અંતાનો હોય છે, તેમાં પણ તેઓ અજ્ઞાન હોય છે. આવી સ્થિતિમાં તેમને વશ કરવાને માટે વિશેષ રનેહ, આદર, અને યત્ન દેખાડવાની જરૂર છે. દાસ દાસીઓ જો વશ નથી કરી શકાતાં તો ગૃહસંસારની ખરાબી થાય છે. આથી તેમને વશ કરવાની સહુથી પ્રથમ જરૂર છે. તેમને હૃમ્મેશાં ધ્યાનથી સોજન કરાવવું જોઈએ, કામ કરવાની આજ્ઞા પ્રેમપૂર્વક કરવી જોઈએ. તેમના પ્રત્યે તેઓ તમારા ઘરનાંજ માણસો હોય એવો ભાવ દર્શાવવો જોઈએ, તથા તેઓ પારકાં છે એમ ન માનવું જોઈએ. ત્યાં સુધી તમે આમ નહિ કરો ત્યાં સુધી તમારા ઘરસંસાર ઉપર તેમને માયા ઉપજશે નહિ. અમારું કહેવાનું એમ નથી કે, તેમનો દોષ જોવામાં આવતાં તેમને શાસન ન

કરવું. અપરાધનું શાસન કર્યા સિવાય તેમના ઉપર પ્રભુત્વ રાખી શકાતું નથી; પરંતુ શાસન એવા લાવથી કરવું જોઈએ કે, એ શાસનમાં સ્નેહમમતાનો અંશ હોય. તમે જેવી રીતે તમારાં બાલગણ્યાંને શાસન કરો છો તેવીજ સ્નેહમમતાથી તમારે તેમને શામન કરવું જોઈએ. આથી તમારા ગમે એવા કર્કશ વ્યવહારથી પણ તેમનું મન દુભાશે નહિ.

આલોક તેમજ પરલોકને માટે અતિથિ અભ્યાગતની સેવા કરવાની પણ ઘણીજ જરૂર છે. આ સેવા સ્ત્રીજાતિનો એક ગુણ છે એમ અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. આ ગુણનો ઉપયોગ ક્યાંથી અપાર પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે. માત્ર એટલુંજ નહિ; પરંતુ જનસમાજમાં સુખ્યાતિ મેળવવાને માટે પણ અતિથિ અભ્યાગતોની સેવા કરવાની જરૂર છે. અતિથિ અભ્યાગતો જે સેવાથી મંત્રુષ્ઠ થાય છે તો તેઓ પોતાની સેવા કરનારની સર્વત્ર પ્રશંસા કરે છે. આથી એવી સેવા કરનારનો યશ સર્વત્ર ફેલાય છે, અને તેથી અસંખ્ય માણસોની લક્ષિત અને સ્નેહ તેના પ્રત્યે આકર્ષાય છે.

દૂરનાં સગાં હસ્તેશાં કોઈની પાસે જતા આવતાં નથી. કોઈ ખાસ પ્રસંગેજ તેઓ પોતાના સગાને ત્યાં આવે છે. એ સમયે તેઓ પોતાના પ્રત્યે પોતાનાં સગા બહેલાંના વ્યવહારને મનમાં મનમાં સમજી લઈને ચાલ્યાં જાય છે. આવા પ્રસંગોએ તેમના પ્રત્યે વ્યવહાર ચલાવવામાં વિશેષ સાવધાનતા ગ્રહવાની જરૂર છે. જે દૂક સમયમાં જે કોઈ પોતાને ત્યાં આવેલાં સગાં બહેલાંઓ પ્રત્યે ખોટો વ્યવહાર ચલાવે છે તેઓ પોતાના થોડા સમયના કાર્યને માટે પોતાના શિરે જીવનપર્યંતનું મોઢું કલંક

મેસાડે છે. આથી ઘેર કોઈ સગું બહાણું આવે તો તેનું મન આનંદિત કરવું જોઈએ.

કોઈ નિરાધાર માણસને પોતાના દુર્ભાગ્યને યા તો દરિદ્રતાને લીધે નિરૂપાયે સગા બહાણને ત્યાં રહેવું પડે છે. આવા પ્રસંગે તેને કેટલીક વખત પોતાનાં સગાં બહાણાંનો તિરસ્કાર વેઠવો પડે છે. આ ઘણું નિષ્કુર કાર્ય છે. પોતાના કમનશીએજ તેઓ ખીજના આશ્રયમાં જઈને રહે છે, અને તે ઉપરાંત જો તેમનો તિરસ્કાર કરવામાં આવે તો તેમને કેટલું બધું દુઃખ થાય તેની કલ્પના કરી શકાય તેમ નથી. આવી સ્થિતિમાં તેમના પ્રત્યે હૃદયશૂન્ય થવામાં મહાપાપ છે ! એવી રીતે કાઢીને દુઃખ દેવું એ મોટો અધર્મ કરવા બરાબર છે. જેઓ એવું અધર્મી કાર્ય કરે છે તેના પર ઈશ્વર નારાજ થાય છે. સહુએ એમ યાદ રાખવું જોઈએ કે, ઈશ્વર નારાજ થતાં તેમની પણ ભવિષ્યમાં એવી શોચનીય સ્થિતિ થાય છે.

### દૈનિક ગૃહકાર્ય.

સ્ત્રીઓની જવાબદારી:—પુરૂષોનું કર્તવ્ય ઘરની બહાર હોય અને સ્ત્રીઓનું ઘરમાં હોય છે, એમ અમે જણાવી ગયા છીએ; પરંતુ આ ઉપરથી કોઈ સ્ત્રીઓ એમ નથી સમજવાનું કે, તેમને ઘરમાં જે કર્તવ્ય બજાવવાનું તે સાધારણ છે. પૂર્ણ વિચાર કરી જોશો તો માલૂમ પડશે કે, મનુષ્યનું ગૃહજ માત્ર તેનું એક શાન્તિનું સ્થાન છે.

જે આ ગૃહે સુવ્યવસ્થિત હોય છે તે મનુષ્ય પોતાનાં સઘળાં દુઃખોને ભૂલી જઈ શાન્તિ મેળવી શકે છે. જે ઘરમાં શાન્તિ નથી હોતી તે પછી મનુષ્ય - આખા જગતમાં પૂજ્ય હોય, માન પામતો હોય તે પણ તેના દુઃખનો પાર રહેતો નથી. આથી સ્ત્રીઓએ પોતાના ગૃહરાજ્યને સુવ્યવસ્થિત કરવાના પ્રયત્નો લક્ષ્યપૂર્વક કરવા જોઈએ.

**માતઃકૃત્યઃ—**હરમેશાં પ્રભાતકાળે અર્ધાંત સૂર્યોદય થતા પહેલાં જાગ્રત ધર્મ ઇશ્વરના નામનું સ્મરણ કરવું. પછીથી પતિના પગની ધૂળ ભરતક પર ચઢાવી શયનમંદિરની બહાર નીકળી કામકાજ કરવા મંડી જવું.

કુટુંબનાં બીજાં માણસો જાગી ઉઠે તે પહેલાં જ ઘર, ચોક, ઓટલો વગેરે સાફસુફ કરી નાખવું જોઈએ. જે દાસદામીઓ હોય તે આ કાર્યમાં તેમની સહાયતા લેવાને વાંધા નથી.

**રસોઈઃ—**સ્ત્રી જાતિનું મુખ્ય કર્તવ્ય રસોઈ બનાવવાનું છે. રસોઈ કરી પતિ, પુત્ર, સાસુ સસરા વગેરેને તૃપ્ત કરવા જેવું કાર્ય સ્ત્રીજાતિને માટે બીજું એક પણ નથી. આજકાલ અનેક ગૃહિણીઓ પોતાના આજસુ તેમજ વિદ્યામી સ્વભાવને લીધે પોતે રસોઈ નહિ બનાવતાં રસોઈયા યા તો રસોઈયાણુ પાસે રસોઈ તૈયાર કરાવે છે. આવી સ્ત્રીઓના જીવનને ધિક્કાર છે. ગમે એવી શ્રીમંત સ્ત્રીએ પણ પોતે તદ્દન અશક્ત થઈ ગયા સિવાય કદિ આમ કરવું જોઈએ નહિ. તમારા હાથની બનાવેલી રસોઈ જામીને તમારાં સગાં સંબંધીઓ જેવી તૃપ્તિ તેમજ જેવો આનંદ અનુભવી શકશે તેવી તૃપ્તિ અને તેવો આનંદ નોકરની રસોઈ

જમ્યાથી તેમને કદિ થશે નહિ; આ વાત નિરંતર સ્મરણમાં રાખવી જોઈએ.

હમ્મેશાં નિયમિત સમયે રસોઈ તૈયાર કરી સહુને લોગ્ન કરાવવા તરફ પ્રત્યેક કુલ-લક્ષ્મીએ પૂર્ણ લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ. રસોઈ પીરસવાનાં વાસણો ઘણાં સ્વચ્છ રાખવાં; કેમકે અસ્વચ્છ વાસણોમાં ઉત્તમ પદાર્થો જમવામાં આવે છે તો પણ તેથી કદિ સંતોષ ઉપજતો નથી.

કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી હોય છે કે, જેઓ સારી આરી દ્રવ્ય-સામગ્રી મળે છે ત્યારેજ ઉત્તમ રસોઈ બનાવી શકે છે; નહિ તો તેઓ રસોઈ બનાવવા પ્રત્યે વિશેષ લક્ષ્ય આપતી નથી. હરેક પ્રકારની રસોઈ ઉત્તમ કરવામાં સ્ત્રીએ પૂર્ણ ધ્યાન આપવું જોઈએ. જે સ્ત્રીઓ સામાન્ય પદાર્થોનો ઉપયોગ કરી, ઉત્તમ રસોઈ બનાવી શકે તે સ્ત્રીઓજ વિશેષ ચતુર ગણાય છે.

**પાન બનાવવું:**—પ્રત્યેક સ્ત્રીને બસબસ પાન બનાવતાં આવડતું નથી. આથી અનેક પુરૂષોને અસંતોષ ઉપજે છે. માટે હરેક સ્ત્રીએ સહજ વિશેષ લક્ષ્ય આપ્યાથી તેઓ ઉત્તમ પ્રકારે પાન બનાવી શકશે.

**સ્વચ્છતા અને સુવ્યવસ્થા:**—હમ્મેશાં ઘરની સઘળી વસ્તુઓ સુવ્યવસ્થિત રાખવી જોઈએ. હરેક સ્ત્રીએ ધોળીનું ખર્ચ જેમ બને તેમ ઓછું કરવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. પુરૂષો આવી નજીવી—સામાન્ય વાતોનું વારંવાર સ્મરણ કરી તમને ઉપદેશ આપી શકતા નથી. તમારે પોતેજ તપાસ કરવી જોઈએ કે, કયું કપડું મેકું થયું છે, કયું કપડું સ્વચ્છ કરવાની જરૂર છે તથા કયું કપડું સીવવાનું છે. તમારી આવી સાધારણ સહાયતાથી

પુરૂષોને અત્યંત તૃપ્તિ થાય છે. માત્ર એક માણુ અને બે પેમાના સોય દોરાથી તમે આ કાર્ય મહેલાઈથી કરી શકો તેમ છે. વળી કપડાં સ્વચ્છ રાખવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, મલિન વસ્ત્રો પહેરવાથી શરીર બિમાર થવાનો મંભવ રહે છે, ચેપી રોગો હુમલો કરે એવો ભય રહે છે; માટે સ્ત્રીએ પોતાનાં દરેક કાર્યમાં સ્વચ્છતા તરફ લક્ષ્ય આપવાની ઘણીજ જરૂર છે. સ્વચ્છતાથી મનુષ્ય નિરોગી રહે છે. અને નિરોગી શરીર એજ મહોદામાં મહોદુનું મુખ છે. કેમકે-

“ શરીરે મુખી તો મુખી મર્વ વાતે,  
શરીરે દુઃખી તો દુઃખી સર્વ વાતે. ”

આ વચનો પ્રત્યેકના બાણવામા છે, હવે અભ્યવસ્થા સંબંધી થોડી હકીકત હિંદુ જહેનોને જણાવવાની જરૂર છે. અભ્યવસ્થાથી અનેક મમયે ગંભીર નુકસાન લોગવવું પડે છે. જે ધરમાં અભ્યવસ્થા હોય છે તે ધરમાં જોઈતી વસ્તુ જરૂરને વખતે મળી આવતી નથી. કેટલીક વખતે એમ પણ બને છે કે, ધરમા કોઈ બિમાર માણુમને તપામવા ડૉક્ટર આવેલો હોય છે, એવે મમયે પ્રિન્કિપશન લખવાને માટે કાગળ, ખડીઓ તેમજ હાલ્ડર વગેરે લેખન મામત્રીમાંથી કોઈ વસ્તુનો પત્તો લાગે છે તો કોઈ વસ્તુનો પત્તો લાગતો નથી અભ્યવસ્થાથી આવી આવી અસંખ્ય અડચણો વારંવાર લોગવવી પડે છે; માટે દરેક સ્ત્રીએ પ્રત્યેક વસ્તુ ચોક્કસ ઠેકાણે મૂકી રાખવી જોઈએ.

લેખન વાંચન અને ભરત-ગુથણુ:—આજકાલ આપણા દેશમાં અલણુ સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઘણી છે, એ ઘણાજ અક્ષરોમની વાત છે. વિદ્યાની પ્રગતિ એજ પ્રત્યેક દેશની ઉન્ન-

તિનું પ્રથમ પગથીઉ છે. આજકાલ કેટલાકે અજ્ઞાની લોકો એમજ ધારે છે કે, સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાની કાંઈ જરૂર નથી. સ્ત્રીઓને કેળવણી આપ્યાથી તેઓ અનીતિને રસ્તે ચલી જાય છે; પરંતુ આવી ધારણા બાંધતાં પહેલાં સ્ત્રીઓને કેવું શિક્ષણ આપવાની જરૂર છે તે વિચારવાની ખાસ જરૂર છે. સ્ત્રીઓને જે લક્ષ્યપૂર્વક ધર્મકર્મનું, ગૃહસંસારને સ્વર્ગીય બનાવવાનું, સંતાનોને કેળવવાનું તેમજ સારી રીતે ઉછેરવાનું તથા જરૂરી ઔપદોપચાર તેમજ સારવારનું શિક્ષણ આપવામાં આવે તો તેથી એ શિક્ષણનું ફળ ઘણુંજ લાભદાયક થયા મિવાય રહે નહિ. સ્ત્રીઓને આવું શિક્ષણ તેમનાં માતા પિતા તરફથી તેમજ ભવિષ્યમાં પતિ તરફથી મળવું જોઈએ, અને જે સ્ત્રીઓના લાભમાં આવી રીતે શિક્ષણ મેળવવાનું ન હોય તેમણે સારી નિશાળોમાંથી આવું શિક્ષણ મેળવવું જોઈએ. સતી સીતા, સાવિત્રી, દમયંતી, તારા, લીલાવતી, પાર્વતી, અંશીની વીર રાણી, લક્ષ્મીબાઈ વગેરે આદર્શ નારીઓનાં આદર્શ ચરિત્રોનો સ્ત્રીઓએ મનનપૂર્વક અભ્યાસ કરવો જોઈએ. આથી તેમના વિચારો ઉન્નત થશે, આચારો મુધરશે અને તેને પરિણામે તેમનાં મંતાનો પણ સુચોચ નિવડશે.

સ્ત્રીઓએ ભરત-શુંચણ શિખવાની પણ ઘણી જરૂર છે; કેમકે અવકાશનો વખત લોક નિંદામાં પસાર નહિ કરતાં આવાં કાર્યોમાં પસાર કરવાથી સગાં મંજાથીઓ સંતુષ્ટ થાય છે જે સ્ત્રીને ભરત-શુંચણનું કામ સારી રીતે આવડતું હોય છે તે દરજ્જા વગેરેનું ખર્ચ ઘણું ઓછું કરી શકે છે.

**દરરોજનો હિસાબ:**—દરરોજ આખા દિવસના કામ-

કાનથી પરવારી-જ્યારે સૂવા જવાનો સમય થાય ત્યારે એક વખત દિવસની આવક તથા ખર્ચનો હિસાબ કરવો જોઈએ. સંસારના ખર્ચનો હિસાબ રાખવામાં પુરૂષોને કાંઈક અડચણ પડે છે. ગૃહિણીજી ઘરમાં થયેલા ખર્ચનો હિસાબ સહેલાઈથી રાખી શકે તેમ છે. શાકનો હિસાબ, ઘોષીનો હિસાબ, દૂધનો હિસાબ, તથા નોકર ચાકરના પગારનો હિસાબ ગૃહિણીએ સૂવા જતાં પહેલાં લખવો જોઈએ.

**કુટુંબની સેવા ચાકરી:**—કુટુંબમાં કોઈ પણ માણસ બિમાર થતાં, તથા ઘેર અતિથિ અભ્યાગત આવતાં તેમની સેવા ચાકરી કરવી એ સ્ત્રીજાતિનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. આ સંબંધી અમે પ્રથમ કેટલોક ખુલાસો કરી ગયા છીએ; તેથી તેનો અત્રે પુનરુલ્લેખ કરવાની જરૂર નથી.

**મૃત ઉપવાસાદિ:**—હિંદુ પરિવારમાં સ્ત્રીઓએ મૃત ઉપવાસાદિને પાળવા જોઈએ. એમ કરવાથી મન પવિત્ર, શરીર નિરોગી તથા ચિત્ત સ્થિર થાય છે.

**પુસ્તક વાંચવા સંબંધી:**—સ્ત્રીઓએ પોતાના અવકાશને સમયે ગમે એવી ચોપડીઓ વાંચવી જોઈએ નહિ. કેટલીક ચોપડીઓ એવી હોય છે કે, જે વાંચતાં લાલને ખદલે નુકસાનજ વધારે થાય છે. શૃંગારિક નાટક, નૉવેલો નહિ વાંચતાં સ્ત્રીઓએ પૌરાણિક કથાઓ વાંચવી જોઈએ. આધુનિક પુસ્તકોમાં કેટલાંક પુસ્તકો સ્ત્રીઓને માટે વાંચવાં યોગ્ય છે. પોતાનાં વડિલ સગાં સંબંધીની સલાહ પૂછી એ પુસ્તકો સ્ત્રીઓએ વાંચવાં જોઈએ.



હસ્તાક્ષર:—પ્રત્યેક સ્ત્રીએ પોતાના હસ્તાક્ષર જેમ અને તેમ મુંદર બનાવવા જોઈએ.

મિતવ્યય:—હૃદયમાં મિતવ્યયી થવું જોઈએ. જે પોતાના પતિની આવક થોડી હોય તો એ થોડી આવકમાંથી, એવી ચતુરાઈથી સંસાર ચલાવવો જોઈએ કે, જેથી દરિદ્ર પતિ દરિતાના દુઃખનો સહજ પણ અતુલવ કરી શકે નહિ.

શ્રીભગવાન પૌરાણિક નીતિકથાઓ.

લક્ષ્મી-રૂક્મિણી સંવાદ.

એક દિવસે રૂક્મિણી દેવી લક્ષ્મીજીને મળવા સ્વર્ગમાં ગયાં હતાં. લક્ષ્મીજીએ પૂર્ણ પ્રેમથી રૂક્મિણીને પોતાની પાસે બેસાડ્યાં, તથા તેમની સાથે વિવિધ પ્રકારની વાતચિત કરવા લાગ્યાં.

અનેક પ્રકારની વાતચિત થયા પછી રૂક્મિણી દેવીએ એકાએક પૂછ્યું કે:—“જહેન ! તમે ક્યી ક્યી સ્ત્રીઓની પાસે હૃદયમાં રહો છો ? ક્યી સ્ત્રીને તમે વિશેષ પ્રિય ગણો છો ? તથા કેવી રીતે તેઓ તમને નિરંતર પ્રિય થાય છે ?”

રૂક્મિણીનો પ્રશ્ન સાંભળી લક્ષ્મીજી હસી પડ્યાં. ત્યાર પછી તેઓ મધુર વચને કહેવા લાગ્યાં:—“હીક જહેન ! તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું છું તે સાંભળો:—

“જે રમણીઓ પતિના પ્રત્યે અપાર પ્રેમમયી હોય છે તેઓ જ મહેને સહુના કરતાં વિશેષ પ્રિય છે. તેમનો હું એક

ક્ષણને માટે પણ ત્યાગ કરી શકતી નથી. હું તેમના સહવાસની હિંમેશાં ધન્ય રાખું છું. સઘળા ગુણો હોવા છતાં જે રમણી પતિના ઉપર પ્રેમ રાખતી નથી તેનો હું તિરસ્કાર કરું છું.

“જે રમણીઓ સમાશીલ અર્થાત્ કોઈ કંઈ અપરાધ કરે તેને ક્ષમા આપે છે તેમના ઘરમાં હું નિવાસ કરું છું.

“સત્યવાદિની રમણીઓ મહેને વિશેષ પ્રિય છે. સરળતા હોવા બિવાય કોઈ મહેને પ્રાપ્ત કરી શકતું નથી. જેઓ કુટિલ પ્રવૃત્તિ, છળના તથા ચતુરાઈ કરીને હિંમેશા બીજાં માણસોને છેતરે છે તેઓ મહારા તિરસ્કારને પાત્ર છે. હું તેમને દર્શન મુદ્દાં આપતી નથી.

“જે રમણીઓ પવિત્ર, મુઘડ, નિરંતર દેવદિજ પ્રત્યે જ ક્ષિતવતી, મતપરાયણા તેમજ આદર્શ તથા અતિથિઓની સેવા કરવામાં નિમગ્ન રહે છે, તેઓ ત્વરાથી મહેને મેળવી શકે છે.

“જે રમણીઓએ ધર્મિયો ઉપર જ્ય મેળવ્યો છે, જેઓ પતિ બિવાય બીજા પુરૂષનું મ્હોં જોવાને પણ નાસજ હોય છે તેમનાજ ગૃહમાં હું અવગ રહું છું. તેઓ નિરંતર મહેને બાંધી રાખે છે.

આમ કહ્યા પછી, થોડા સમય મુધી શાન્ત રહીને પુનઃ લક્ષ્મીજીએ કહ્યું:—“બહેન! તમારી પામે મ્હેં મહેને પ્રિય થઈ પડતી રમણીઓની વાત કહી; હવે કયી સીંઓ મહેને અપ્રિય લાગે છે તેની જે હકીકત કહું તે સાંભળો.

“જેઓ હિંમેશાં સ્વામી નાસજ થાય એવું કાર્ય કરે છે, તેમને વિવિધ પ્રકારનું દુઃખ દે છે, તેમનો તિરસ્કાર કરી નહિ કહેવાનાં વચનો કહે છે તેમનું મ્હોં મુદ્દાં હું કદિ જોતી નથી.

“જેઓ પતિના ગૃહનો ત્યાગ કરીને જીજ્ઞાસા ગૃહમાં રહેવાને ઉત્સુક હોય છે, જેઓ પતિ કરતાં પણ અન્ય માણસને વિશેષ પ્રિય ગણે છે એવી રમણીઓને હું કદિ સ્પર્શ મુદ્દાં કરતી નથી; કેમકે તેઓ અસ્પર્શ્ય છે.

“જેઓ શરમ વગરની છે, કળ્ત્રઓ કરનારી છે, વાચાળ છે, જેની તેની સાથે વાતચિત કરે છે, જેમનું ચિત્ત અસ્થિર અર્થાત્ અચળ છે, જેમનું મહેાં વિરક્ત રહે છે, જેમનામાં દયા માયા નથી હોતી તેમનો હું ત્યાગ કરું છું.

“જેઓ અસ્વચ્છ, ઉઘણસી, આગમ્ય તથા ઉચ્છ્રંખલ છે તેમજ કોઈ પણ કાર્ય કરતાં તેના ક્ષણ પ્રત્યે જેમની દૃષ્ટિ નથી તેઓ કદિ મહેને મેળવી શકતી નથી.

### સુમના-શાણ્ડિલીનો સંવાદ.

શાણ્ડિલી નામની એક રમણી કોઈ પણ પ્રકારની તપશ્ચર્યા યા તો મતનું અનુષ્ઠાન કર્યા સિવાય સ્વર્ગમાં ગઈ હતી.

આવો પ્રકાર જોઈ સુમના નામની દેવળાલાએ આશ્ચર્ય પામીને તેને પૂછ્યું:—“દેવિ ! કયાં મુકમોના પરિણામે તમે આ સ્વર્ગલોકમાં આવી શક્યાં ?”

શાણ્ડિલીએ ઉત્તર આપ્યો:—“દેવિ ! મહેાં મસ્તક મુકાવીને, લગવાં વસ્ત્રો ધારણ કરીને યા તો કોઈ પણ પ્રકારની તપશ્ચર્યાને સ્વર્ગ મેળવ્યું નથી. માત્ર સ્વામી-સેવાના બળથીજ હું

સ્વર્ગલોકમાં આવી શકી છું. જે સ્ત્રી મન, વાચા તેમજ કર્મથી સ્વામિ સેવા કરે છે તે જો કોઈ પણ પ્રકારનું મત યા તો તપ કરતી નથી તો પણ સ્વર્ગમાં આવી શકે છે. મૃત્યુલોકમાં મહેં મહારા પતિને કેવી રીતે પ્રસન્ન કર્યા છે તે સાંભળો.

“ મહેં મહારા પતિ નારાજ થાય એવાં વચનો કહિ ઉચ્ચાર્યાં નથી.

“ જ્યારે મહારા પતિ વિદેશમાં જતા હતા ત્યારે હું ચિત્તને કાળુમાં રાખી શુદ્ધ અંતઃકરણથી તેમનું કલ્યાણ થાય એવીજ પરમકૃપાળુ પરમાત્માને પ્રાર્થના કર્યા કરતી હતી. હું પતિની જેરહાજરીમાં કહિ આનંદ-વિનોદ યા તો વિલાસમાં મગ્ન થઈ નહોતી. ચોટલામાં યુગધિત તેલ સુદાં નાખતી નહોતી.

“ હું કદી બારી બારણામાં ઉભી રહેતી નહિ, તથા કોઈ પણ માણસની સાથે વિશેષ વાતચિત કરતી નહોતી.

“ ખુદ્દી રીતે કે છુપી રીતે કોઈ પણ પ્રકારનું નિંદાયાત્ર યા તો અમંગલજનક કાર્ય કરવાની કદિ મહેને ધચ્છા થઈ નહોતી.

“ હુમ્મેશાં મનને કાળુમાં રાખીને, એકનિષ્ઠાથી હું દેવતા, પિતૃલોક અને બ્રાહ્મણોની પૂજા કરતી હતી. તે સિવાય મહેં મત તથા ઉપવાસ કર્યા છે, તેમજ ચાસુ સસરાની સેવા પણ કરી છે.

“ સ્વામી જ્યારે વિદેશમાંથી ઘેર આવતા ત્યારે હું લક્ષ્મિ તેમજ એકાગ્રતાથી તેમની સેવા કરતી હતી.

“ સ્વામિને ન રૂચે એવું લોજન હું કદિ ખાતી નહિ.

“ પતિ જ્યાં સુધી ઉઘી જતા નહિ ત્યાં સુધી ગમે તેડ જરૂરનું કામ હોય તો પણ હું તેમનો ત્યાગ કરતી નહિ.

“જે પતિથી કોઈ પ્રતિજ્ઞા પાળી શકતી નહિ તો હું વિવિધ પ્રકારનાં કડવાં વચનો કહી તેમને વિરક્ત કરતી નહિ.

“અમારી ગુપ્તવાત હું કોઈને કદિ જણાવતી નહિ. જેઓ પતિની તેમજ ઘરની છુપી વાર્તા સહુને જણાવી દેતી હતી એવી સ્ત્રીઓનો હું બિલકુલ સહવાસ રાખતી નહિ.

“પુત્ર, કન્યા વગેરે કુટુંબી માણસોને માટે રોજ જે કાર્યો કરવાના હોય તે હું હસ્તેશાં પ્રભાતકાળે ઉઠી મહારા હાથે યા તો નોકર આકરના હાથે વ્યવસ્થાથી કરાવતી હતી.

“નિત્ય ઘર તેમજ ઘરમાંની મઘળી વસ્તુઓ સ્વચ્છ રાખતી હતી.”

## પાર્વતીએ કરેલું સ્ત્રીધર્મનું વર્ણન.

૧૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬—  
 ૧૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬—  
 એક દિવસે દેવાદિદેવ મહાદેવે સતી પાર્વતીજીની પાસેથી સ્ત્રીધર્મનું વર્ણન આંબળવાની ઇચ્છા કરી હતી. તેના ઉત્તરમાં પાર્વતી દેવીએ કહ્યું હતું કે:—“પ્રભુ! સ્ત્રીધર્મ હું જેટલો બાણું છું તેટલો આપને કહી મંબળાણું છું:—

“પિતા માતા વગેરે આત્મીય સગાં મંબંધીઓની મંમતિ લઈ યોગ્ય પાત્ર સાથે પરણવું એ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે.

“પતિલક્ષિતજ સ્ત્રીનો સહુથી મુખ્ય ધર્મ છે. એજ તેની તપસ્યા છે, તેમનું સ્વર્ગ છે. પતિસેવા ત્રિવાય સ્ત્રીનો બીજો ધર્મ યા તો વ્રત નથી.

“પતિજ સ્ત્રીનો પરમ દેવતા, પરમ બંધુ અને પરમ ગતિ

છે. સ્ત્રીજાતિને માટે પતિનો પ્રેમ સ્વર્ગ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે. જે સ્ત્રી આ વાત નથી સમજતી તેના જેવી અધમ સ્ત્રી ખીણ એક પણ નથી.

“હે નાથ ! પતિ જો અપ્રસન્ન અર્થાત્ નારાજ રહે છે તો સાધ્વી સ્ત્રીને સ્વર્ગ મેળવવામાં પણ મુખ્ય નથી. સ્વામીના પ્રેમનો ત્યાગ કરી તેઓ સ્વર્ગ મેળવવાની ઇચ્છા સખતી નથી.

“પતિ દરિદ્ર હોય, રોગી હોય, વૃદ્ધ હોય, કદરૂપો હોય તથા કદાચિત્ આપ પામેલો હોય તો પણ તે સ્ત્રીજાતિનો દેવતા છે. તેની આજ્ઞા પ્રત્યેક સ્ત્રીએ પ્રસન્ન મુખે, કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ સિવાય પાળવી જોઈએ.

“હે દેવાદિદેવ ! જે સ્ત્રીનું ચરિત્ર ઉત્તમ પ્રકારનું છે, જે સ્ત્રી પ્રિયદર્શના છે તે કદિ પતિને અપ્રિય વાત કહેતી નથી. તે હુમ્મેશાં તેના પ્રત્યે સારો-નિકળ્કપટ વ્યવહાર રાખે છે. પતિનું મુખ જોઈ તે સર્વજનમુખ અનુભવે છે અને આહાર નિંદ્રા ભૂલી જાય છે. જે હુમ્મેશાં સ્ત્રીધર્મ જાળવવાને અને પાળવાને ઉત્સાહિની છે, જે પતિના વ્રતમાં અનુરક્ત છે, જે પતિનેજ પરમાત્મા સમજે છે, પતિનેજ જે પોતાનું સર્વસ્વ માને છે, પતિનું ધ્યાન ધરવામાંજ જે મગ્ન રહે છે તેજ સ્ત્રી ખરી સતી છે—તેનુંજ શુભન ધન્ય છે. હું એવી સ્ત્રીના અંતરમાં રહું છું.

“હે નાથ ! જે સ્વામીની સેવા કરવામાં અને સ્વામીને વશ થઈ રહેવામાંજ વિશેષ આનંદ અનુભવે છે, સ્વામી કદુ વચન કહે યા તો કોથે ભણય તો પણ કોથે નહિ ભણતાં તેમની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, જે પરપુરૂષનું મ્હોં સુદ્ધાં જોતી નથી. સ્વામી દરિદ્ર, રોગી, અપંગ યા તો દુઃખી હોવા

છતાં મનસા, વાચા ને કર્મણ્યથી તેની સેવા કરે છે, જે કાર્ય કરવામાં ચતુર, ચુત્રવતી અને નિરંતર પતિ પસંદગી છે, જે વિષય, કામના, ઐશ્વર્ય, તથા સુખ વિલાસનો ત્યાગ કરી માત્ર સ્વામી-સેવાને જ ઈચ્છે છે, જે પ્રભાતકાળે ઉઠી ઘર સાફસુક કરે છે, જે પતિની સાથે મળી વિવિધ પ્રકારના મનોપલાસ કરે છે અને અતિથિનો સત્કાર કરે છે, જે સાસુ સસરાને મંત્રોત્સાહ છે અને દીન દુઃખીઓ પ્રત્યે દયા દર્શાવે છે તે સ્ત્રી જ સ્વર્ગ મેળવી શકે છે.”

### દ્રૌપદી-સત્યભામાનો સંવાદ.

૧૩૬૬૬૬૬૬૬૬—  
 એક દિવસે કૃષ્ણપ્રિયા સત્યભામા પાંડવ શિબિરમાં દ્રૌ-  
 પદીની સાથે મુલાકાત કરવાને ગઈ હતી.  
 દ્રૌપદીનો પતિપ્રેમ અતુલનીય હતો. પાંડવો કોઈ પણ કારણે તેનો અનાદર કરતા નહિ—તેઓ નિરંતર તેના પ્રત્યે પ્રેમ રાખીને વર્તતા હતા. આવો પ્રકાર બાણી સત્યભામાએ સતી દ્રૌપદીને પૂછ્યું:—“ દેવિ ! કયા બદ્ધુજાથી તમે પાંડવોને ત્યજી વશ કર્યા છે ? કયા મતાચાર કિંવા યજ્ઞાદિને પ્રભાવે તું આવો અપૂર્વ પતિપ્રેમ પ્રાપ્ત કરી શકી છે ? શું તું પતિને આકર્ષવાનું કોઈ આધાર બાણ છે કે ? જાણે ! તારું આટલું બધું માન જોઈ મને એવો સંદેહ ઉપજે છે કે, તમે અવશ્ય કોઈ અસ્વાભાવિક માર્ગ સ્વીકાર્યો છો ! કેમકે તું એકલી પાંચ પાંડવોના અપૂર્વ પ્રેમને પ્રાપ્ત કરી શકી ને ! ”

સત્યભામાનાં આવાં વચનો સાંભળી સતી દ્રોપદી હસી પડી. તેણે કહ્યું:—“ જહેન. તમે કેવાં અદ્ભુત વચનો ઉચ્ચાર્યાં ? મંત્ર, જાદુ અગર તો ઓપધાદિ, નીચ સ્વભાવવાળી સ્ત્રીઓની સ્વાર્થ-સિદ્ધિનોજ માત્ર ઉપાય છે. સતી સાધ્વી સ્ત્રીઓ કદિ પતિપ્રેમની પ્રાપ્તિને માટે મંત્ર, જાદુ ચા તો ઓપધનો પ્રયોગ કરતી નથી. ઉલટી તેઓ તો આવાં કાર્યોનો તિરસ્કાર કરે છે. તમારે મુખે આવાં વચનો સાંભળવાની મહેં સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના કરી નહોતી. જહેન ! મંત્રાદિથી પતિ વશ થતા નથી; પરંતુ જો પતિ કદાચ એમ જાણે છે કે, પોતાની પત્ની આવા નીચ પ્રયોગોથી પોતાને વશ કરવાને ઝહાય છે તો તે પત્નીને સર્પિણી સમાન સમજી તેનાથી દૂર રહે છે; કેમકે આવા દુષ્ટ પ્રકારથી કદાચ પતિના જીવનનો પણ નાશ થાય છે. અજ્ઞાની નારીઓજ આવી રીતે પતિના જીવનનો નાશ કરવાના કારણરૂપ થાય છે. અનેક પાપપરાયણા કામિનીઓએ પતિને વશીભૂત કરવાના હેતુથી ઓપધનો ઉપયોગ કરેલો હોવાથી કેટલીક કામિનીઓના પતિ આંધળા, કેટલીકના જહેન તેમજ કેટલીકના અપંગ બની ગયા છે; માટે જહેન ! આવા ઉપાયોથી સ્ત્રીજાતિનું કદિ કલ્યાણ થતું નથી; ઉલટું તેમનું અહિતજ થાય છે.

“ જહેન ! પતિના મનને રંજન કરવાને તથા હરી લેવાને સ્ત્રીજાતિએ સ્વામી-સેવા અને સ્વામીભક્તિજ કરવી જોઈએ. મહેં કેવી રીતે પાંડવોના પ્રેમને પ્રાપ્ત કર્યો છું તે સાંભળો:—

“ જહેન ! હું નિરંતર પાંડવોની તેમજ તેમની આત્મીય સ્ત્રીઓની એકનિષ્ઠ ભાવે સેવા આકરી કરું છું. હું પતિઓના ઉપર કદિ અભિમાન કરતી નથી. તેમની આજ્ઞાને હું પુષ્પવૃદ્ધિ



પ્રમાણે ઝીલી લઈ તે પ્રમાણે વર્તું છું. તેમનાં દર્શન નથી થતાં તો એક દાણને માટે પણ હું મુખ-શાન્તિ મેળવી શકતી નથી. તેઓ જ્યારે કાર્ય પ્રસંગે મ્હારો ત્યાગ કરી અન્યત્ર ગયા છે ત્યારે હું સર્વ પ્રકારના લોગ-વિલાસોનો ત્યાગ કરીને તેમનું કસ્યાણુ થાય એ હેતુથી વ્રત તપસ્યાદિ કરું છું, અને બ્રહ્મચર્ય પાળું છું. તેઓ જ્યારે પાછા આવી પહોંચે છે. ત્યારે પ્રસન્ન મુખે તેમને અભિનન્દન આપું છું, તથા તનમનથી તેમની સેવા કરું છું.

“મહેન! મ્હારા મત પ્રમાણે તો પતિના આશ્રયમાં રહેવું એજ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે. પતિજ નારીનો દેવતા અને તેની એક માત્ર ગતિ છે; તેથી પતિ નારાજ થાય એવું કાર્ય કદિ પત્નીએ કરવું જોઈએ નહિ. સ્ત્રીપતિનો પતિના જેવો દેવતા બીજો એક પણ નથી. જુઓ, પતિજ સ્ત્રીનાં સકળ મુખોતું મૂળ છે. તેના પ્રસાદમાંજ તેમને સંતાન, વિધવ-વેલવ, ઉત્તમ શુદ્ધા, વિચિત્ર આસન, વસ્ત્ર, ગંધ, પુષ્પ, કીર્તિ તથા, સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે. આવા પતિને કદિ કોઈ પણ કારણને લીધે નારાજ કરવા જોઈએ નહિ. હું કદિ તેમનાથી વિરુદ્ધ થઈને કોઈ કાર્ય કરતી નથી. તેમના સૂતાં પહેલાં સૂઈ રહેતી નથી. તેમના લોજન કરતાં પહેલાં લોજન કરતી નથી. તેમની ઉપેક્ષા કરીને કોઈ પણ પરમ સુંદર પરપુરુષનું-એટલે મુખી કે ગંધર્વ, કિન્નર યા તો દેવતાઓનું પણ કદિ મ્હોં જોતી નથી. જે વસ્તુઓ તેમને પસંદ નથી હોતી તે વસ્તુઓને હું વિષ સમાન સમજું છું. તેમનો ઉપદેશ હું સકેત થતાંની સાથેજ સ્વીકારી લઈને તે પ્રમાણે કાર્ય કરું છું.

## દ્રૌપદી-સત્યભામાનો સંવાદ.

“ હું સર્વદા શુદ્ધ શાન્તિસ્વરૂપમાં રહું છું.”

“ સાસુજીના ઉપદેશને હું કદિ અમાન્ય કરતી નથી તેમજ તેમની સેવાચક્રી કરતાં દુઃખનો અનુભવ કરતી નથી.

“ હું હૃદયમાં વ્રત, પૂજા તેમજ ધર્મ માંગલિક ક્રિયાઓ કર્યા કરું છું.”

“ હું નિરંતર સાસુજીની ઉત્તમ અન્ન, પાન અને વસ્ત્રાદિથી સેવા કરું છું; તેમના કરતાં ઉત્કૃષ્ટ ભોજન તેમજ વસ્ત્રાલંકારોની અપેક્ષા રાખતી નથી.

“ સર્વદા અતિ યત્નપૂર્વક અતિથિ અભ્યાગત તેમજ યોગ્ય બ્રાહ્મણોની સેવા અને પરિચર્યા કર્યા કરું છું.”

“ જહેન ! હું હૃદયમાં પાંડવોના આવકબચાવના હિસાબની તપાસ રાખું છું, ઉત્તમ પ્રકારે ધરને સ્વચ્છ કરું છું, સંસારોપયોગી પ્રત્યેક વસ્તુને યથાર્થિય રાખું છું, તથા યથાસમયે રસોઈ બનાવું છું.”

“ દુષ્ટ સ્ત્રીઓની સાથે હું કદાપિ વાતચિત્ત કરતી નથી.

“ નિરંતર ઉદ્યોગ અને કર્તવ્યપરાયણતામાં હું મહારો સમય વ્યતીત કરું છું. બહુ હસતી નથી તેમ કદી ક્રોધ પણ કરતી નથી.

“ હું એકલીજ પતિના સમસ્ત પરિવારનું રક્ષણ કરું છું, ગાયોને ઉછેરું છું અને પાંડવોનાં સઘળાં સંતાનોની સંભાળ રાખું છું.”

“ જહેન ! આ સઘળા ઉપાયોથી હું પતિદેવતાના અંતરને આનંદિત કરી શકું છું. વશીકરણ વિદ્યા કેંવા મોહિની વિદ્યાથી કોઈ પણ સ્ત્રી પતિપ્રેમને પ્રાપ્ત કરી શકતી નથી.

પ્રમાણે ઝીલી લઈ તે પ્રમાણે વર્તું છું. તેમનાં દર્શન નથી થતાં તો એક ક્ષણને માટે પણ હું સુખ-શાન્તિ મેળવી શકતી નથી. તેઓ જ્યારે કાર્ય પ્રસંગે મહારે ત્યાગ કરી અન્યત્ર ચાલ્યા જાય છે ત્યારે હું સર્વ પ્રકારના ભોગ-વિભાસોનો ત્યાગ કરીને તેમનું કલ્યાણ થાય એ હેતુથી વ્રત તપસ્યાદિ કરું છું, અને બ્રહ્મચર્ય પાળું છું. તેઓ જ્યારે પાછા આવી પહોંચે છે. ત્યારે પ્રસન્ન મુખે તેમને અભિનન્દન આપું છું, તથા તનમનથી તેમની સેવા કરું છું.

“ખડેન! મહારા મત પ્રમાણે તો પતિના આશ્રયમાં રહેવું એજ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે. પતિજ નારીનો દેવતા અને તેની એક માત્ર ગતિ છે; તેથી પતિ નારાજ થાય એવું કાર્ય કદિ પત્નીએ કરવું જોઈએ નહિ. સ્ત્રીભવિનો પતિના જેવો દેવતા બીજો એક પણ નથી. જુઓ, પતિજ સ્ત્રીનાં સકળ સુખોતું મૂળ છે. તેના પ્રસાદમાંજ તેમને સંતાન, વિષય-વૈભવ, ઉત્તમ શય્યા, વિચિત્ર આસન, વસ્ત્ર, ગંધ, પુષ્પ, કીર્તિ તથા. સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે. આવા પતિને કદિ કોઈ પણ કારણને લીધે નારાજ કરવા જોઈએ નહિ. હું કદિ તેમનાથી વિરૂદ્ધ થઈને કોઈ કાર્ય કરતી નથી. તેમના સૂતાં પહેલાં સૂઈ રહેતી નથી. તેમના ભોજન કરતાં પહેલાં ભોજન કરતી નથી. તેમની ઉપેક્ષા કરીને કોઈ પણ પરમ સુંદર પરપુરૂષનું-એટલે મુધી કે ગંધર્વ, કિન્નર યા તો દેવતાઓનું પણ કદિ મ્હોં જોતી નથી. જે વસ્તુઓ તેમને પસંદ નથી હોતી તે વસ્તુઓને હું વિષ સમાન સમજું છું. તેમનો ઉપદેશ હું સકેત થતાંની સાથેજ સ્વીકારી લઈને તે પ્રમાણે કાર્ય કરું છું.

“ જહન ! આ સઘળા ઉપાયોનું અવલંબન કરશે તો તમે પતિદેવનાનો એકનિષ્ઠ પ્રેમ પ્રાપ્ત કરી શકશો તથા તમારી અશ્વય કીર્તિનો વિશ્વમાં વિસ્તાર થશે. ”

દ્રૌપદીનો આ ઉપદેશ સાંભળી સત્યભામાએ અતિ આનંદિત થઈ તેના પતિવ્રતાધર્મની સુક્તકંઠે પ્રશંસા કરીને વિદાય લીધી. વિદાય થતી વખતે તેણે કહ્યું:—“ સખિ, જો તમારે આ ઉપદેશ સઘળી આર્યસન્નારીઓ-કુલલક્ષ્મીઓ પાળે તો રમણી સમાજનું અસાધારણ કલ્યાણ થાય. તમારી આ ઉપદેશમાળા પ્રત્યેક ભારતીય રમણીના હૃદય ઉપર બિરાજે એવીજ મારી ઇચ્છા છે.



“ સખિ ! તમે કદાપિ આવા ઘૃણિત ઉપાયોનું અવલંબન કરવાનો વિચાર તમારા અંતરમાં કર્યો નહિ, જે તમે પતિ-પ્રેમને પ્રાપ્ત કરવાની અલિલાપા રાખતાં હો તો કેવી રીતે સફળતા મેળવવી તે હું કહું છું.”

“ તમે હૃમ્મેશાં નૈસર્ગિક પ્રેમ પ્રદર્શિત કરીને ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારોથી સુસજ્જિતા થઈને વિવિધ પ્રકારના મુરલિપદાર્થોથી તેમની આરાધના અને સેવા કરજો. ઘરનાં દ્વારમાં સ્વામીનો પદ-ચ્ચ સાંભળતાંની સાથેજ સક્તિપૂર્વક તેમને સંમાન આપજો.

“ તેઓ કોઈપણ કાર્યને માટે દાસ-દાસીઓ રાખે તો પણ તેમનાં સકળ કાર્યો તમે જાતેજ શક્તિ અનુસાર કરજો. તમારામાં શક્તિ હોય ત્યાં સુધી દાસ-દાસીઓ પાસે એ કાર્યો કરાવશો નહિ.

“ જે સઘળી વ્યક્તિઓ તમારા પતિની પ્રણયપાત્ર હોય તેમની ઉત્તમ પ્રકારે પરિચર્યા કરજો.

“ પતિ તમને જે કાંઈ કહે તે શુભ ન હોય તો પણ કોઈને કહેશો નહિ.

“ પતિ જ તમારો એક પ્રભુ છે, તમારું સર્વસ્વ છે એમ સમજીને નિરંતર સકળ કર્તવ્ય કરજો. જે જામને પરિણામે તેઓ કોઈપણ રીતે ઉધે રસ્તે જાય તો નમ્રતાથી તેમને ઉપદેશ આપી યોગ્ય ઉપાયનો. ઉપયોગ કરીને તેમને એવા માર્ગોથી પાછા વાળજો. સ્ત્રી પતિને ધર્મ કર્મમાં સહાયતા કરે છે તેથી-જ સ્ત્રીનું ‘બીજું’ નામ સહધર્મિણી છે. જે તમે તમારા પ્રયત્નોથી પતિને ધાર્મિક અને શુભવાન ન કરી શકો તો તમે સહ-ધર્મિણી ક્યાંથી થઈ શકો ?

“ હૈન ! આ સઘળા ઉપાયોનું અવલંબન કરશે તો તમે પતિદેવનાનો એકનિષ્ઠ પ્રેમ ગ્રાહ્ય કરી શકશો તથા તમારી અશ્વય દીર્ઘિનો વિશ્વમાં વિસ્તાર થશે. ”

દ્રોપદીનો આ ઉપદેશ સાંભળી સત્યભામાએ અતિ આનંદિત થઈ તેના પતિવ્રતાધર્મની સુક્તકંઠે પ્રશંસા કરીને વિદાય લીધી. વિદાય થતી વખતે તેણે કહ્યું:—“ સખિ, જો તમારો આ ઉપદેશ સઘળી આર્યસત્તારીઓ-કુલલક્ષ્મીઓ પાળે તો રમણી સમાજનું અસાધારણ કલ્યાણ થાય. તમારી આ ઉપદેશમાળા પ્રત્યેક ભારતીય રમણીના હૃદય ઉપર બિરાજે એવીજ ભારી ઇચ્છા છે. ”

# કુલ-લક્ષ્મી.

ખંડ ૨ જો.

ઉપયોગી નિબંધ-સંગ્રહ.

સ્ત્રીજાતિનું શિક્ષણ.

અરુધા સૈકા પહેલાં સ્ત્રીજાતિના શિક્ષણની આવશ્યકતા સિદ્ધ કરવાને માટે મોટા મોટા લેખો લખવા પડતા હતા; પરંતુ આપણા મહાદ્ સદ્ભાગ્યે હવે સમય બદલાયો છે, અને સૌ કોઈ સ્ત્રીશિક્ષણની જરૂરિયાત છે એમ વિચારે છે. “કન્યાપ્યેવં પાલનીયા શિક્ષણીયાતિયત્નતઃ—” આ મંત્ર હમણાં સર્વજનોને સંમત થયો છે. સ્ત્રીજાતિને શિક્ષણ આપવું જોઈએ. એ શિક્ષણ કેવી રીતે આપવાથી વિશેષ કલ્યાણ થઈ શકે તેમ છે તે જ વિષયનું આ લેખમાં વિવેચન કરવામાં આવે છે.

વર્તમાન જાપાનની સમૃદ્ધિના સંબંધી એક ઇંગ્રેજ લેખકે લખ્યું છે કે, “The family life of a country and the

position occupied by women are probably the best tests of its civilisation. In comparing nation with nation we have no doubt in asserting that one of the most important forces in the progress of society is the education which the mothers convey to their children, and no nation can ever be great unless women rise to a high plan of thought and life, and kindle and foster similar ideas in the minds of the young."—Dai Nippon P. 375.

સાંસારિક જીવન તથા નારિજાતિની સામાજિક સ્થિતિજ સઘળા દેશોની સભ્યતાનો ખરો પરિચય છે. જાતિસમુહની અરુપરસની સાથે તુલના કરતાં, બાળકો ઘરમાં માતાની પાસેથી જે શિક્ષણ મેળવે છે તેનેજ જાતીય ઉન્નતિનું મુખ્ય ઉપકરણ ગણવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓના આચાર તથા જીવન ઉન્નત નથી થતું તો કોઈ પણ જાતિ ખરું મહત્ત્વ મેળવવાને શક્તિવતી થતી નથી. માત્ર માતાજી સંતાનોના હૃદયમાં યથા સમયે ઉચ્ચ-જાવનાનું બીજ રોપવાને શક્તિવતી થઈ શકે છે.

ઉપરની બાળતનો વિચાર કરી જોતાં અત્યારની સ્ત્રી કેળવણી જોઈએ એટલા બહોળા પ્રમાણમાં વિસ્તૃત નથી એમ તો સૌ કોઈ વિચારશીલ વ્યક્તિ કબૂલ કરશેજ. આ સંબંધી એક સમયે ભારતની સ્થિતિ અતિ ઉચ્ચ હતી એમ પ્રાચિન સાહિત્ય તેમજ પુરાણાદિનું અવલોકન કરતાં માલૂમ પડી આવે છે. વેદની રૂપીરમણીઓ, ગાર્ગી, મૈત્રેયી, લીલાવતી વગેરે પરમ પવિત્ર બુદ્ધિમતી અને વિદુષી રમણીનાં નામ સૌએ સાંભળ્યાં રહેશે.



પછીથી જ્યારે શાક્યસિંહે જોદ્ધધર્મનો પ્રચાર કરીને ભારતમાં નવયુગ વર્તાવ્યો ત્યારે ભારતનારીની સ્થિતિ કેવા પ્રકારની હતી એ હકીકત જોદ્ધશાસ્ત્રો જોવાથી માલૂમ પડી આવે તેમ છે. સ્થવિરા અને થેરી સંપ્રદાયનાં નામ ઘણાંએ સાંભળ્યાં હશે એ થેરીઓ શું સામાન્ય સ્ત્રીઓ હતી ? કેવી જ્ઞાનબુદ્ધિ, કેવો કઠોર વૈરાગ્ય, કેવો અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગ, કેવી મધુર સહાનુભૂતિ એ દેવીપ્રકૃતિ નારી સંપ્રદાયના હૃદયમાં રહીને ભારતમાં સ્વર્ગની શોભાનું દર્શન કરાવતી હતી. આપણે વિદેશિની સંન્યાસિનીઓના આત્મોત્સર્ગને જોઈને મુગ્ધ થઈએ છીએ. એ સંન્યાસિનીઓની મૂળ માતા કોણ છે ? આપણા ભારતની વિદુષીઓજ, - બીજી કોઈ નહિ. હવે ભારતના એ દિવસો નથી. ગંભીર જ્ઞાન-સંપન્ના પદોપકા રણી સંન્યાસિનીઓ નથી. સંકલ્પ-હનરો ભારતનારીઓ એક સમયે, એકજ આશ્રમમાં રહીને જ્ઞાન તથા ધર્મની સેવામાં પોતાનું જીવન વીતાડતી હતી. એ સમયે ભારતનું ઘણુંજ ગૌરવ હતું. હુએનસિંગ જ્યારે ભારતની મુસાફરી માટે આવ્યો ત્યારે બહિર રાજસભામાં સમ્રાટ હર્ષવર્દનની જમણી બાજુએ તેની વિધવા ભગિની રાજયેશ્વરી બેસીને જ્ઞાન-ધર્મની આલોચના એકાગ્રચિત્તે સાંભળતી હતી.

બીજા સમયના અધિકારોનો વિષય છોડી દઈએ તો પણ ગૃહ એ રમણીનું રાજ્ય છે. તેના શિક્ષણ તથા શક્તિના ફેલાવાનું સ્થળ છે. એ સ્થળે ભારત-રમણી કેવી રીતે પોતાના દિવસો પસાર કરે છે ? આ પ્રકાર સૌથી બાળીતો છે, તેથી તેનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. વિદ્યાતાની અપાર કૃપાથી ભારતરમણીની અજ્ઞાનતાની રાત્રિનો અંત આવ્યો હોય એવાં ચિન્હ જણાય

છે. જાતિની ઉન્નતિનો મૂળ મંત્ર સ્ત્રીજાતિનું શિક્ષણ છે. સ્ત્રી જાતિની અજ્ઞાનતા તેમજ દુર્બળતા એજ સમસ્ત દેશની અજ્ઞાનતા અને દુર્બળતાનું કારણ છે. સ્ત્રીઓને સુયોગ્ય શિક્ષણ આપવાથી માત્ર તેમનુંજ કલ્યાણ થાય છે એમ નહિ; પરંતુ તેથી પુરૂષોની નીતિ પણ ઉન્નત થાય છે અને તેમની સુખસમૃદ્ધિમાં અવશ્ય વધારો થાય છે. શિક્ષણનો પ્રકાશ એજ ખરે દિવ્ય પ્રકાશ છે અને તેથીજ વિદ્યાને ત્રીણું લોચન ગણવામાં આવે છે. વિદ્યારૂપી લોચન પ્રકાશિત થતાં સકળ સત્ય જાણી શકાય છે. સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિના માર્ગમાં જેઓ કાંટા બિછાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેમની ભીતિ પણ આટલા માટેજ છે. પુરૂષનો જન્મ દેવતાને માટે અને સ્વદેશને માટે છે ત્યારે સ્ત્રીનો જન્મ પુરૂષને માટે છે. સઘળા દેશોનાં નીતિ-શાસ્ત્રો મારંભથીજ આવેા ઉપદેશ આપે છે. કેઈ દેશના શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. “ નારીનો આત્મા નથી. ” આપણાં દેશનાં શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે:—“ પતિજ સ્ત્રીજાતિનો દેવતા છે. સ્ત્રીએ પતિનીજ પરમાત્મા સમજીને પૂજા અને સેવા કરવાની છે.” આવા પ્રકારના શાસન અને શિક્ષણદ્વારા નારીજાતિ સંપૂર્ણરૂપે આત્મોત્સર્ગ કરતાં શીખી છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં સેવા અને આત્મોત્સર્ગની ઘણી પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. આ બે મહત્ લાભ પ્રાપ્ત કરીને નારીપ્રકૃતિ પ્રગાઠ ધર્મલાભ મેળવાને સમર્થ થઈ છે; પરંતુ બીજી તરફથી પુરૂષોને નુકશાન થયું છે. સ્ત્રીજાતિને માટે સઘળા કઠોર નૈતિક નિયમો છે, ત્યારે પુરૂષોને માટે ઠંડા નીતિ-નિયમો છે; પરંતુ જે સમાજમાં પુરૂષોનું નૈતિક ચરિત્ર શિથિલ હોય છે ત્યાં નારી જાતિ પણ શિથિલ થાય છે. એકની

ઉત્તતિ ઉભયની ઉત્તતિ છે અને એકનું પતન ઉભયનું પતન છે.

हयिते हि मति स्तात हनैः सह समागमात् ।

समैश्च समतामेति विशिष्टैश्च विशिष्टताम् ॥

આ સુંદર નીતિવાક્યનો વ્યતિક્રમ શું માત્ર નરનારી સંબંધીજ થશે? જે પુરૂષો અજ્ઞાની—હુદ્બુદ્ધિ સ્ત્રીઓનાજ સહવાસમાં રહે તો તેઓ પોતાની ઉન્નતિ કેવી રીતે કરી શકે? આવી રીતે પુરૂષો સ્ત્રીઓને અજ્ઞાન રાખીને પોતે પણ અજ્ઞાન થતા જાય છે. કેમકે સ્ત્રી જ્ઞાની હોય या અજ્ઞાની હોય તો પણ પુરૂષ ઉપર તેનો ઘણો પ્રભાવ પડે છે. આ વાક્યના અર્થનમાં અનેક ઉદાહરણો આપી શકાય તેમ છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, સ્ત્રીઓ ઉન્નત હોય તો પુરૂષો પણ ઉન્નત થાય છે, અને સ્ત્રીઓ પતિત હોય તો પુરૂષો પણ પતિત થાય છે.

કેટલાક કદાચ એમ કહેશે કે, શિક્ષણ મેળવ્યા સિવાય પણ સ્ત્રીઓ ઉન્નત થઈ શકે તેમ છે. અમે કહીએ છીએ કે, અજ્ઞાનતાના પાયા ઉપર જે ઇમારત ચણાય છે તે ચિરકાળપર્યંત સ્થિર રહી શકતી નથી. એ ઇમારત અદ્ય કાળમાંજ જમીનદોસ્ત થાય છે. બાળકો જ્યારે રડે છે ત્યારે ઘણાં માણસો તેમને ભૂત પ્રેતનો ભય દર્શાવી શાન્ત કરે છે; પરંતુ આવી રીતે તેઓ જે ચાર વખતથી વધારે વખત શાન્ત થતાં નથી; કેમકે જે ચાર દિવસમાંજ બાળક સમજી જાય છે કે, રડવાથી પણ કંઈ ભૂત આવતું નથી. બ્રાન્તિનો જંગ થતાંજ સઘળા ધર્મશાસ્ત્રો નિરૂપયોગી થશે. જે બચબર વિચારી, માહિતી મેળવી પોતાને જે માર્ગે જવાનું હોય છે તે માર્ગે જાય છે તેને કશી અડચણ નથી પડતી નથી; પરંતુ જે આંધળાની માફક બીજનો હાથ

ઝાલીને માર્ગ કાપે છે તે ક્ષણે ક્ષણે સંકટમાં પડે છે. કવિ જ-  
ણાવે છે કે, અજ્ઞાનતા માત્ર બાળકોનું જ સૌન્દર્ય છે. અજ્ઞાનતા  
એ સ્રીઓનું પણ સૌન્દર્ય છે એવું કોઈ કવિએ જણાવ્યું છે કે ?  
વર્તમાન સમયમાં બાળકને પણ ક્યાં મુખી અજ્ઞાન રાખવામાં  
આવે છે ! બાળકના ક્ષુદ્ર મસ્તકમાં જ્ઞાનનો ભંડાર ભરવાને  
માટે આપણે કેટલા બધા બ્યાકુળ છીએ ? પરિણામે આપણે  
આઠ વર્ષની ઉંમરના બાળકને તેની માતાના કરતાં પણ વિશેષ  
જ્ઞાની બોધીએ છીએ ! આ વિચિત્ર સ્થિતિ બેવામાં આવતાં  
કોના અંતરમાં લજ્જા અને દોષ ઉપજે છે ? કન્યાને અજ્ઞાની  
રાખતાં પિતા શરમાતો નથી, અજ્ઞાની સ્ત્રીને જ્ઞાનશિક્ષણ આપ-  
વાની પતિને સ્પૃહા નથી એવા પંડિત પિતા આ તો પતિને,  
કોણ વિદ્યાનુરાગી કહી શકશે ? પુરૂષને માટે જે કલ્યાણકર  
છે—ગૌરવનું કારણ છે તે સ્ત્રીને માટે અહિંતકર તેમજ શરમનું  
કારણ કેમ છે ? શું સ્રીઓનામાં શિક્ષણ મેળવવા જેટલી બુદ્ધિ  
નથી ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર કોઈ હકારમાં આપે તો અમે તેને તે  
ગંભીર ભૂલ કરે છે એમજ કહીએ; કેમકે વાસ્તવિક રીતે બેવા  
જતાં પુરૂષો કરતાં સ્રીઓનીજ બુદ્ધિ વધારે ચપલ હોય છે.  
પુરૂષો કરતાં તેમની ચાદશક્તિ પણ સતેજ હોય છે; તેથી  
સ્રીઓને જેઓ અજ્ઞાની રાખવાની ઇચ્છા રાખે છે તેઓ  
સમાજના તેમજ સ્વદેશના શત્રુઓજ છે. સ્ત્રીની ઉન્નતિ અને  
શિક્ષણના માર્ગમાં અડચણ કરવાનો કોઈને અધિકાર નથી. આ-  
પણ દેશમાં હજી સ્રીકેળવણીનો પ્રચાર બેઠ્યો એટલો નથી.  
શિક્ષણ વિભાગનો વાર્ષિક રિપોર્ટ બેચાથી આ મંબંધીની સંપૂર્ણ  
માહિતી મળશે. ખાસ કરીને શ્રીમંત સરકાર ગાયકવાડેજ વડો-

દશ રાજ્યમાં અર્થાત્ સ્વરાજ્યમાં કેળવણી પ્રત્યે વિશેષ લક્ષ્ય આપેલું જોવામાં આવે છે. તેઓ નામદારની કેળવણી પ્રત્યેની પ્રીતિની પ્રશંસા સર્વત્ર થતી જોવામાં આવે છે. સ્ત્રી કેળવણીનો ખડોળો ફેલાવો કરવાનાં સતત પ્રયત્નો પણ તેઓ નામદારતા કેળવણી ખાતા તરફથી નિરંતર થતા જોવામાં આવે છે. અન્ય રાજ્યોએ પણ નામદાર ગાયકવાડ સરકારનું આ વિષયમાં અતુલ કરણ કરવાની જરૂર છે.

હવે શિક્ષણના ઉદ્દેશો શા છે તે તપાસીએ. શિક્ષણના ઉદ્દેશ બે છે. ૧ જ્ઞાન મેળવવું, અને ૨ દ્રવ્ય મેળવવું-

૧ શારીરિક શિક્ષણ:-શરીર તેમજ મનની સઘળી શક્તિઓનો વિકાસજ શિક્ષણનો ઉદ્દેશ છે. જે શિક્ષણથી એ ઉદ્દેશ સિદ્ધ થતો નથી એ ખરું શિક્ષણ નથી. આપણા દેશમાં શારીરિક બળની વૃદ્ધિ થાય એવી કશી વ્યવસ્થા જોવામાં આવતી નથી. અનેકનું એમ કહેવું છું કે, ઘરકામ કરવામાંજ સ્ત્રીને ઘણી કસરત થાય છે, તેથી તેને માટે ધીજી કસરતની જરૂર નથી; પરંતુ કેટલી શ્રીમંત શેઠાણીઓ ઘરમાં કામકાજ કરે છે ! તેમને માટે શારીરિક કસરતની ઘણી જરૂર છે. મહેનત પડે એવી રમત ગમતોથી પણ શરીર બળવાન તથા ચિત્ત પ્રબુદ્ધ થાય છે. કેટલીક વખત સ્ત્રીઓનું શરીર બગડતાં ડૉક્ટર તેમને ખુદલી હવામાં ફરવા જવાની લલામણ કરે છે; પરંતુ આપણી આર્યનારીઓમાંની કેટલીને તેમનાં સગાં બહાલાં ફરવા જવા દે છે ?

૨ બાળલગ્ન:-બાળલગ્ન પણ સ્ત્રીઓની શારીરિક સ્થિતિને ઘણી ખરાબ કરી નાખે છે. વેલો તેમજ ડૉક્ટરે એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે કે સઘળા શારીરિક અવયવો પૂર્ણાંશે ખીટ્યા

સિવાય બાળિકાએ માતા થવું ઉચિત નથી; પરંતુ ગુજરાતમાં આ અભિપ્રાય તરફ કોણ લક્ષ્ય આપે છે? સમસ્ત હિંદુસ્થાનમાંનાં ઘણાં ખરાં સ્થળોએ બાળલગ્ન પ્રચલિત છે. આજકાલ ચોદ પંદર વર્ષની બાળિકાઓમાંની ઘણી ખરીને આપણે માતા થયેલી જોઈએ છીએ! આ માટે પણ નામદાર ગાયકવાડ સરકારે 'બાળલગ્ન-નિષેધ'નો કાયદો કરી પ્રજા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. જે દેશની સમાજિક રીતી આવી દુષિત છે એ દેશમાંની સ્ત્રીઓ શારીરિક સ્થિતિમાં દુર્બળ હોય એમાં શું આશ્ચર્ય? આપણા ગુજરાતમાં તથા મુખ્યત્વે કરીને હિંદુસ્તાનમાં બળવતી સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઘણી થોડી અર્થાત્ નહીં છે. નારીની શારીરિક સ્થિતિ સુધારવા પ્રત્યે સૌનું દુર્લક્ષ્ય જોવામાં આવે છે. અનેક ઠેકાણે અજ્ઞાનતાને લીધે પણ આવું દુર્લક્ષ્ય નજરે પડે છે. જો કોઈ બાળિકાને તેની સોળ વર્ષની ઉંમર સુધીમાં સંતાન નથી થતું તો તેને વંધ્યા ગણવામાં આવે છે. જ્યાં સુધી આ બાળત માટે આપણા લોકો બેદરકારી રાખશે ત્યાં સુધી આપણી ઉન્નતિ થવી સર્વથા અશક્ય છે.

નારીજાતિની શારીરિક દુર્બળતાનું ત્રિશુ કારણ નિરૂપ-યોગી વસ્ત્રાલંકારોનો ઉપયોગ છે. સૌ કોઈ એમ જણાવે છે કે, ભૂષણપ્રિયતા એ સ્ત્રીજાતિની એક પ્રકારની દુર્બળતા છે. યથાયોગ્ય વસ્ત્રાલંકારોજ સ્ત્રીઓએ પહેરવા જોઈએ; પરંતુ જે વસ્ત્રાલંકારોથી શારીરિક સ્થિતિમાં બગાડ થાય તેમ હોય તેનો કદિ ઉપયોગ કરવો જોઈએ ન હ આપણા દેશની શ્રીમંત સ્ત્રીઓ કેટલીક વખતે એટલા બધા અલંકારો પહેરે છે કે, જેને પરિણામે શરીરમાં જોઈએ એટલું લોહી ફરી શકતું નથી. આવી

અલંકારપ્રિયતા એક પ્રકારની મૂર્ખાઈ છે. એથી સુંદરતામાં વધારો થવાને બદલે શરીર કદરૂપું જણાય છે ! વસ્ત્રો તેમજ અલંકારોદ્ધાર એશ્વર્ય દર્શાવવાની ઇચ્છા આરી નથી.

**માનસિક અને નૈતિક શિક્ષણ:**—માનસિક શિક્ષણના પહેલાં શારીરિક શિક્ષણની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. કેમકે શરીરજ મનનું યંત્ર છે; તેથી શરીરની સુખાકારી પ્રત્યે પ્રથમ લક્ષ્ય આપવું જોઈએ.

બાળિકાઓના શિક્ષણ માટે જે ગંભીર મતલેહ જોવામાં આવે છે. (૧) એક વર્ગનું એમ કહેવું છે કે, બાળક તેમજ બાળિકાઓના શિક્ષણમાં કશો ફરક હોવો જોઈએ નહિ. (૨) બીજા વર્ગનું એમ કહેવું છે કે, બાળિકાઓને તદ્દન જૂદી જાતનું શિક્ષણ આપવાની જરૂર છે. પ્રથમ વર્ગનો મત એવો છે કે, સ્ત્રી પુરૂષના અધિકારમાં બિલકુલ ભેદ નથી—હમણાં જે ભેદ જોવામાં આવે છે તે માત્ર યુગ યુગાંતરની અજ્ઞાનતા અને એક-દેશદર્શી શિક્ષણનું ફળ છે. બાળિકાઓને પણ જો બાળકોના જેવું શિક્ષણ આપવામાં આવે તો તેઓ બાળકોના જેવીજ નિવડે. આ ઉલ્લેખ વર્ગનું કહેવું કાંઈક અંશે ખરૂં છે. નરનારીની પ્રકૃતિગત વિલિન્નતા કાંઈ તદ્દન હસવામાં ઉડાવી દેવા જેવી વાત નથી; કિન્તુ સ્વાભાવિક પાર્થક્ય શિક્ષણના દોષ અને અજ્ઞાનતાને લીધે ઘણું વધી ગયું છે. શિક્ષણના પરિણામે ઘણું ખરૂં પાર્થક્ય કેટલાક સમયને અંતરે દૂર થવાનો સંભવ છે. આ વાક્યની સત્યતા સાબિત કરવાને માટે આપણને બહુ દૂર જવું પડે તેમ નથી. ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં મહાત્મા ખીટને (ખિટન) બ્યારે પહેલ જોડેલી બાળિકા વિદ્યાલયની સ્થાપના કરી

ત્યારે કેટલો ગરબઝડ ઉપાસ્યત થયો હતો ? એ સમયે આપણા દેશની સ્ત્રીઓ કોઈ પણ પ્રકારે માતૃભાષા લખી વાંચી નહોતી તો તેને સંપૂર્ણ શિક્ષિતા સમજવામાં આવતી હતી. હમણાં માત્ર ગુજરાતમાં જ નહિ પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં ઘણે ખરે સ્થળે સ્ત્રીઓ યુનિવર્સિટીની ઉચ્ચ પરીક્ષાઓમાં પણ પસાર થવા લાગી છે. અલ્પકાળની અંદર જ સ્ત્રીઓએ ન્યારે પોતાની વિદ્યાબુદ્ધિથી આવી ઉચ્ચ પરીક્ષાઓ પસાર કરવા માંડી છે ત્યારે ભવિષ્યમાં તેઓ પોતાના જ્ઞાનને વિશેષ ઉન્નત કરી શકશે એ માટે કાંઈ સંદેહ નથી.

જેઓ નરનારીની પ્રકૃતિની વિભિન્નતાનો અસ્વીકાર કરે છે તેમને માત્ર એક જ વાત પૂછવાની છે. જે કાંઈ સઘળા દેશોમાં બન્યું છે તે માત્ર એકલા પુરુષોના પ્રયત્નને પરિણામે કદિ બન્યું નથી. જે કે જ્ઞાનમાં પુરુષનું પ્રાધાન્ય છે એ સત્ય છે; કિન્તુ નારીપ્રકૃતિ ધર્મપ્રવણ હોવા છતાં કોઈ નારી બુદ્ધ, ધંધુ કે મહામહત્વું સ્થાન મેળવી શકી નથી. માત્ર એટલું જ નહિ; પરંતુ પુરોહિતનું કામ પણ સકળ દેશોમાં નારીને અર્પણ નહિ થતાં પુરુષોને જ અર્પણ થયેલું છે. નારીની બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ, વિચારશક્તિ પ્રખર અને કલ્પના પ્રાણમયી હોવા છતાં નારીની ગંભીર અંતઃપ્રવેશની શક્તિ પુરુષોની તુલનામાં ઓછી જ છે. તો પણ તેના ગંભીર અંતઃપ્રવેશના માર્ગમાં ઘણો અંતર્યાય છે એ ખરું છે. જેમને નિરંતર અસંખ્ય સામાન્ય ગૃહકાર્યોમાં અને બાળકોનું પ્રતિપાલન કરવામાં નિયુક્ત રહેવું પડે છે તેમને માટે ગંભીર અંતઃપ્રવેશનો અભ્યાસ થવો એ ઘણું કઠિન કાર્ય છે. પુરુષને સુયોગ તેમજ સગવડતા ધની એ



તથા એથીજ એકનું પ્રાધાન્ય અને બીજાની અશક્તિ સ્વાભા-  
 વિક થઈ પડી છે. નારીપ્રકૃતિની બીજી એક વિશેષતા વાત્સલ્ય  
 ભાવ છે. નારીની પ્રત્યેક નસમાં એ ભાવ હોય છે. દયા, સ્નેહ,  
 વાત્સલ્ય, નિઃસ્વાર્થતા, પરોપકાર, આતિથ્ય એ સઘળા નારીના  
 પ્રકૃતિસિદ્ધ સદ્ગુણો છે. શિક્ષણદ્વારા સઘળા સ્વાભાવિક ભાવોનો  
 વિકાસ થઈ શકે છે, અગર તો શિક્ષણના દ્વેષથી તેની વિ-  
 કૃતિ પણ થાય છે. નારીજાતિની દુર્બળતા અને ત્રુટી કુશિક્ષ-  
 ãનું પરિણામ છે એમાં કશો સંદેહ નથી. ભીરૂતા, દુર્બળતા  
 હુદ્રતા, પ્રશંસા પ્રિયતા વસાલકાર સ્ત્રીજાતિના કુશિક્ષણનુંજ  
 પરિણામ છે. સ્ત્રી જાતિના શિક્ષણ સંબંધીનો વિચાર કરવા જતાં  
 પહેલાં સ્ત્રીપ્રકૃતિનો વિચાર કરવાની જરૂર છે; કિન્તુ નરનારીનું  
 પ્રકૃતિગત પાર્થક્ય ગમે એટલું હોય તો પણ ઉચ્ચ પ્રકારના જ્ઞાન  
 અને ધર્મશિક્ષણમાં નરનારીનો ભેદ રહેતો નથી. નારીની પ્રકૃતિના  
 ફેર્કનો ઉલ્લેખ કરીને જેઓ તેના ઉત્તત શિક્ષણની જરૂરિયાતનો  
 અસ્વીકાર કરે છે તેઓ મહોટી ગંભીર ભૂલ કરે છે. સામાન્ય કાર્યોના  
 સામાન્ય વિષયોમાં જેમને નિરંતર નિયુક્ત રહેવું પડે છે તેમના  
 ચિત્તને ઉત્તત બનાવવાને માટે ઉચ્ચ શિક્ષણની જરૂર છેજ. કોઈ  
 કોઈ તો બાર વર્ષની ઉંમરમાંજ બાળિકા વિદ્યાલયનું શિક્ષણ  
 સર્વાંશે મેળવી શકાય છે એમ ધારે છે; પરંતુ અમે એ વાતને  
 તદ્દન અસંભવિત માનીએ છીએ. શિક્ષણના આદર્શને એવો  
 હુદ્ર કરવાને અમે તૈયાર નથી. નરનારીમાં સ્વાભાવિક વિષમતા  
 હોવા છતાં સ્ત્રીશિક્ષણની અસુક સીમા બાંધી શકાય એમ અમે  
 ધારતા નથી. પ્રકૃતિની વિરૂદ્ધ મનુષ્યની ઇચ્છા અને પ્રયત્નો

કદી વિજયી થઈ શકતા નથી. જે સ્ત્રીને માટે નથી તે સ્ત્રી પોતે પણ કદિ નહિ કરે. જીવનસંગ્રામમાં દુર્બળ છું કહીને સ્ત્રી કોઈની કૃપા મેળવવાને શક્તિવતી થશે નહિ. જીવનસંગ્રામમાં જે સ્ત્રી આ ક્ષેત્રમાં પુરૂષોની બરાબરીમાં નહિ ઉતરી શકે તો તે હાર ખસી જશે. જે વ્યક્તિ જે કાર્યને માટે યોગ્ય નથી તે વ્યક્તિને તે કાર્ય કદિ સોંપવામાં આવતું નથી. જોન રુઝવર્થ મિલે કહ્યું છે કે:—“ One thing we may be certain of that what is contrary to woman's nature to do they never will be made to do simply giving their nature free play. ” Subjection of women.

“ અમે ખાત્રીપૂર્વક એક વાત કહી શકીએ છીએ કે, નારીપ્રકૃતિને પૂર્ણ સ્વાધીનતા આપવામાં આવતાં કોઈ પણ રીતે તેને તેની પ્રકૃતિથી પ્રતિકુલગામિની કરી શકીશું નહિ. ”

નારીની જ્ઞાનોન્નતિનો માર્ગ આજ સુધી બંધ હતો; પરંતુ એ માર્ગ હવે ખુલ્લો થયો છે. સ્ત્રીઓ વિશ્વવિદ્યાલયની પરીક્ષા આપવાને નાલાયક છે એમ હવે કોણ કહી શકશે ? સ્ત્રીજાતિએ ધીમે ધીમે શિક્ષણના વિષયમાં પુરૂષ કરતાં પણ પોતાની વિશેષ યોગ્યતા દર્શાવવા માંડી છે. નારીના શિક્ષણની સીમા નક્કી કરવાની શક્તિ કોનામાં છે ? સમાજ પુરૂષના ઉપર નારીનો સઘળો ભાર નાખવાને તૈયાર છે; પરંતુ નારી પોતાનો ભાર પોતે ઉપાડી લે એ માટે તે નારાજ છે.

વાલ્મે પિતૃવશે તિષ્ઠેત્ પાતિગ્રાહસ્ય યૌવને ।

રક્ષન્તિ સ્યવિરે પુત્રાઃ ન સ્ત્રીસ્વાતન્ત્ર્યમર્હતિ ॥

શ્રી બાલ્યાસ્વથામાં પિતાને વશ રહેશે, યોવનમાં પતિને વશ રહેશે, વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રો તેનું રક્ષણ કરશે. નારી સ્વાધીન રહી શકશે નહિ.

માત્ર શારીરિક બળજ શું આત્મરક્ષણનો ઉપાય છે ? સ્ત્રી-તાદેવી કયા બળથી પ્રચંડ બળશાળી ચક્ષુસપતિ ચાવણના જુદમથી આત્મરક્ષણ કરી શકી હતી ?

અરક્ષિતા ગૃહે રુદ્ધા પુરુર્વેરાપ્તકારિભિઃ ।

આત્માનમાત્મના યાસ્તુ રક્ષેયુસ્તાઃ સુરક્ષિતાઃ ॥

વિશ્વાસપાત્ર અને આજ્ઞાધીન નોકરોની સંભાળમાં સ્ત્રીઓ ઘરમાં પૂરાયલી હોય છે તો પણ તેઓ અરક્ષિતા છે. જેઓ પોતાનો જાતનું પોતેજ રક્ષણ કરી શકે છે તેઓજ સુરક્ષિતા છે.

ચરિત્રનું બળજ નારીનું બળ છે. પોતાને બાણકું એજ જ્ઞાનપ્રાપ્તિનું શ્રેષ્ઠ ફળ છે.

વર્તમાન સમયમાં રમણીઓ વિશ્વવિદ્યાલયની પરીક્ષાઓ આપે છે ખરી; પરંતુ એ શિક્ષણમાં ઘણો અભાવ તેમજ ઝોછાપણું છે. આ લેખમાં એ સંબંધીની ચર્ચા અસ્થાને થઈ પડે તેમ છે. વિદ્યાશિક્ષણ મેળવવાને માટે ત્યાં જેટલો સમય અને શક્તિ જાય છે એટલું મુશ્કેલ આવતું નથી બાળિકાઓને. માટે અન્ય પ્રકારના શિક્ષણની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે તો તેથી વિશેષ સાફ પરિણામ આવવાની આશા રહે છે. જે શિક્ષણ નારીજીવનની સફળતા પ્રાપ્ત કરવાને માટે ઉપયોગી થઈ પડે એજ ખરૂં સ્ત્રીશિક્ષણ છે. સ્ત્રીઓને માટે જે પ્રકારના શિક્ષણની જરૂર છે. (૧) સાધારણ, અને (૨) ઉચ્ચ. જેટલું શિક્ષણ મેળવ્યા વિના જીવનનાં સાધારણ કર્તવ્યો સારી રીતે ન જાણવી શકાય એજ

સાધારણ શિક્ષણનો ઉદ્દેશ થઈ શકે છે. બીજું ઉચ્ચ શિક્ષણ છે. મુયોગ અને યોગ્યતા અનુસાર સ્ત્રીઓએ ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવવું જોઈએ. આપણા દેશમાં બાળસગ્નના રિવાજથી ઘણી ખરી બાળિકાઓ ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવી શકતી નથી. માટે એમને થોડા સમયમાં આવશ્યક શિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. સાધારણ શિક્ષણ વ્યવસ્થાથી ઉત્તમ પ્રકારે માતૃભાષાનું શિક્ષણ અંક, ભૂગોળ, સ્વદેશનો ઇતિહાસ, સ્વાસ્થ્યતત્ત્વ, વિજ્ઞાન, શિલ્પ તથા સંગીત વિદ્યાનું શિક્ષણ આપવાની યોજના કરવી જોઈએ.

ઇંગ્રેજ ભાષા, ઉચ્ચ ગણિત, ઇતિહાસ, વિજ્ઞાન, દર્શન તથા સંસ્કૃતાદિમાં નિપુણતા મેળવવી એ ઉચ્ચ શિક્ષણ છે.

**સામાજિક શિક્ષણ:**—સામાજિક ગૃહસ્થધર્મ તથા બાળ-ઉછેર એ સ્ત્રીજાતિનાં બે મુખ્ય કર્તવ્ય છે. આ બંને કર્તવ્યને યોગ્યરૂપે અમલમાં મૂકવાને માટે સ્ત્રીઓએ ઘણું શિક્ષણ મેળવવાનું છે. સઘળા વિષયોમાં સાધારણ જ્ઞાન નથી હોતું તો ગૃહિણી તરીકેનું કર્તવ્ય બજાવી શકાતું નથી. તે સિવાય પ્રત્યેક સ્ત્રીએ પતિના કાર્યમાં યથાશક્તિ સહાયતા કરવી જોઈએ. પુરૂષ ખંડારનાં કાર્યો કરી થાકી જઈને ઘેર આવે ત્યારે સ્ત્રીએ તેને વિશ્રાંતિ આપી ઘરનું કામકાજ ઉપાડી લેવું જોઈએ. જે સ્ત્રી ગૃહકાર્યોનો ભાર પણ પોતાના પતિ પર મૂકે છે તે તદ્દન મૂર્ખ છે. પુરૂષોને માટે ઘર શાન્તિ તેમજ આરામનું સ્થાન થઈ રહેવું જોઈએ. બીજી તરફ જોવા જતાં સ્ત્રીને માથે કમાણીનો ભાર પણ પુરૂષે મૂકવો જોઈએ નહિ. એ એક પ્રકારનો અત્યાચાર છે. આ સંબંધી જોઈ રહુર્ડ. મલે કહ્યું છે કે:-

“ If in addition to the physical suffering of bearing children, and the whole responsibility of their care and education in early years the wife undertakes the careful and economical application of the husband's earnings to the general comfort of the family, she takes not only her fair share, but usually the larger share of the bodily and mental exertion required by their joint existence. If she undertakes any additional portion it seldom relieves her from this but only prevents her from performing of it properly ”

*Subjection of women*

“ સ્ત્રીઓ સંતાનોને ગર્ભમાં ધારણ કરવાનો શારીરિક કલેશ, તથા તેમને ઉછેરવાનો સ્વઘળો ભાર ઉપાડી લે છે; તે સિવાય પતિની કમાણીનું દ્રવ્ય સાવધાનતા અને વિચક્ષણતાની સાથે ખર્ચીને સાંસારિક અભાવોને દૂર કરી ગૃહની સુખસ્વચ્છતામાં વૃદ્ધિ કરે છે. આથી તેમણે દામ્પત્ય જીવનમાં ગૃહધર્મ પાળવાનો શારીરિક અને માનસિક શ્રમનો ભાર યોગ્યરૂપેજ ઉપાડી લીધો છે. યોગ્યરૂપેજ ખર્ચે ગંભીર ભાર ઉપાડી લીધો છે એમ કહેવુંજ વિશેષ ઉચિત છે. આ ઉપરાંત તેમના ઉપર ને પીજે કશો ભાર મૂકવામાં આવશે તો તેઓ આ સઘળાં કર્તવ્યોની જવાબદારીમાંથી કદિ મુક્ત થઈ શકશે નહિ. ઉલટું એથી પરિણામે તેઓ આ સઘળાં કર્તવ્યોને યોગ્યનાથી પાળવાને અશક્ત થશે.”

શ્રીજી બાળકોને ઉછેરવાની સાથે દ્રવ્ય ખેદ કરવાનું કામ કરી શકતી નથી. પ્રકૃતિએ સ્ત્રીને એટલી બધી શક્તિવતી બનાવી નથી. જો ઘરમાં બેસી સ્ત્રી કદાચ થોડા ઘણા પેસા અવકાશના સમયે કોઈ સારું કામ કરીને મેળવી શકતી હોય તો તેને માટે વાંધો નથી; પરંતુ ગમે તે કારણથી સ્ત્રીએ વધારે વખતને માટે ગૃહનો ત્યાગ કરી બહાર જવું ઉચિત નથી.

વિચારકાર્યમાં જ્યારે પતિને સહાયતા કરવાની જરૂર પડે છે ત્યારે અજ્ઞાની પત્નીથી પતિને કોઈ પણ પ્રકારની સહાયતા મળતી નથી.

સહજ વિજ્ઞાન:-દરેક સ્ત્રીને સહજ વિજ્ઞાન અર્થાત્ પ્રાકૃતિક જગતના સઘળા સ્થૂળ નિયમોનું શિક્ષણ આપવું જોઈએ. એ સાથે સ્વાસ્થ્ય વિજ્ઞાનનું પણ શિક્ષણ આપવું જોઈએ.

શિક્ષણ:-સૂચિશિક્ષણ, ચિત્રવિદ્યા વગેરે બાળિકાઓએ ખાસ શિખવાના વિષય છે. એથી ઘરના ખર્ચને ઓછું કરી શકાય છે, અને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ પણ કરી શકાય છે. એ સિવાય શિશુઓને શિક્ષણ આપતી વખતે ચિત્રવિદ્યાના સામાન્ય જ્ઞાનની જરૂર પડે છે. તેમને પોતાને હાથે વિવિધ પ્રાણી અને વિવિધ પદાર્થોનાં ચિત્રો ચિતરી બતાવવાં જોઈએ.

ગીતવાદ્ય:-બાળિકાઓને માટે ગીતવાદ્યના શિક્ષણની પણ ઘણી જરૂર છે. વર્તમાન સમયમાં આપણા દેશનો જીવન-સંગ્રામ ઘણો કઠોર છે. એ કઠોર જીવન-સંગ્રામમાં જો સ્ત્રી ગીતવાદ્યથી આત્મીય જનોના ચિત્તને આનંદ આપતી નથી તો એ કઠોર જીવન-સંગ્રામ વિશેષ કઠોર થાય છે.

પૂર્વે હિંદુઓનો જીવનસંગ્રામ આવો કઠોર નહોતો. એ

કોઈ શાન્તિ તેમજ આનંદમાં પોતાનું જીવન પસાર કરતું હતું. એ સમયે મનની પરિતૃપ્તિને માટે આવા ગીતવાદની આવશ્યકતા નહોતી; પરંતુ વર્તમાન સમયમાં જે બાળિકાઓ આ વિષયનું શિક્ષણ મેળવતી નથી તો તેમનો સંસાર દુઃખમય થાય છે. કવિતા તથા ગીતવાદનું શિક્ષણ પણ બાળિકાઓએ પોતાની બાલ્યાવસ્થામાં જ મેળવવું જોઈએ. સંગીતથી ક્ષાનું ચિત્ત આકર્ષાય છે. વિશેષતઃ બાળકોની કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષા પદ્ધતિમાં સંગીતની સહાયતા ખાસ કરીને લેવામાં આવે છે. ક્રીજાતિને પણ આ જ પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાની ઘણી જરૂર છે. kindergarten શિક્ષણપદ્ધતિએ શિશુશિક્ષણમાં નવયુગ પ્રવર્તાવ્યો છે. આ શિક્ષણપદ્ધતિના મૂળમાં ઘણું ગંભીર સત્ય સમાઈ રહેલું છે. એ સઘળી ભાવના પ્રત્યેક માતૃહૃદયમાં ઉતારવી જોઈએ. સંતાનપાલન યા તો બાળકોને એ ક્રીજાતિનું સૌથી મોટામાં મોટું કર્તવ્ય છે. સાધારણ શિક્ષણ મેળવી સ્ત્રીઓ કદિ આવું મહત્વનું તેમજ ગંભીર કર્તવ્ય પૂરતી યોગ્યતાની સાથે બનતી શકશે નહિ આપણે જે દિશા તરફ દૃષ્ટિ કરીએ છીએ તે દિશા તરફ યોગ્ય શ્રોશિક્ષણની આવશ્યકતા જણાય છે. બાળકોને ઉછેરવાનું પૂરતું શિક્ષણ મેળવ્યા વિના કોઈ પણ સ્ત્રી માતા થવાને યોગ્ય ગણાતી નથી.

રસોઈ, ઘરનું કામકાજ અને સેવાચારકરી:—આ સઘળા વિષયોમાં પણ સ્ત્રીએ દક્ષતા મેળવવાની જરૂર છે. આ સઘળું શિક્ષણ મેળવવાનું ખરું સ્થાન ઘર છે. અભ્યાસથી જ આ સઘળા વિષયોમાં દક્ષતા મેળવી શકાય છે. વિદ્યાયત્રમાં આવા વિષયનું શિક્ષણ આપનારાં કેટલાંક વિદ્યાલયો છે; પરંતુ આ

વિષયોની વિદ્યા માત્ર મ્હોડે મેળવવાથીજ સાર્યક થતું નથી. તેને કાર્યરૂપે અમલમાં મૂકવી જોઈએ.

અનેકનો મત એવો છે કે, બાલ્યાવસ્થાથી જે રમણી પુસ્તકોજ વાંચ્યા કરે છે તે ગૃહધર્મનું પ્રતિપાલન કરી શકતી નથી. સ્વાસ્થ્ય તેમજ ગૃહધર્મ તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી સ્ત્રીએ બીજું શિક્ષણ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ નહિ. કર્તવ્યજીવનમાં વિશેષ યોગ્યતા મેળવવાને માટેજ જ્ઞાનશિક્ષણ છે. પુસ્તકના કીટ થઈ રહેવું એ સ્ત્રી યા તો પુરૂષના જીવનનો ઉદ્દેશ નથી. વિદુષી રમણીએ ગૃહસંસારનો ધર્મ પાળવામાંજ નિપુણ થવું જોઈએ. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ઘણી ખરી બાળિકાઓ બોર્ડિંગમાં રહીનેજ અભ્યાસ કરે છે. આથી સાંસારિક કાર્યોમાં તેઓ જોઈએ એવી નિપુણતા મેળવી શકતી નથી. આમ છતાં જાપાનમાં બાળિકાઓની શિક્ષણવ્યવસ્થા જૂદીજ જાતની છે. ત્યાં પણ બાળિકાઓના વિદ્યાભ્યાસને માટે બોર્ડિંગો છે. એ બોર્ડિંગોની વ્યવસ્થા તદ્દન જૂદી જાતની છે. ત્યાં બોર્ડિંગોમાંજ બાળિકાઓને ગૃહસંસારનું પણ ઘણું ઉત્તમ શિક્ષણ આપવામાં આવે છે.

જ્ઞાન મેળવવાની ખાસ જરૂર છે એ માટે બે મત છેજ નહિ. પરંતુ દ્રવ્યોપાર્જન કરી શકાય એવું શિક્ષણ સ્રીજાતિને આપવું કે કેમ એ માટે મતભેદ જોવામાં આવે છે; તેથી એ સંબંધી પૂરતી ચર્ચા અને વિચાર થવાની જરૂર છે. જે સ્ત્રીઓ અવિવાહિતા રહે તેમજ દ્રવ્ય પેદા કરી શકાય એવું શિક્ષણ મેળવવું જોઈએ. હમણાં અનેક શિક્ષિતા રમણીઓ શિક્ષકાનું કામ કરી પોતાના જીવનનો નિર્વાહ કરે છે; કિન્તુ સંખ્યાના યોગપણાને લીધે આ ક્ષેત્રમાં તેઓ અભાવ પૂરો



કરી શકતી નથી. રમણીને જીવન-સંગ્રામ અધાપિ કઠોર થયો નથી. વર્તમાન સમયમાં સ્ત્રીઓ પણ થોડી થોડી રકમ પેદા કરી શકે તેમ છે. જો અવકાશ મળતો હોય તો ઘરમાં રહીને સ્ત્રીએ કોઈ સારા કામથી પૈસા કમાવા એમાં કંઈ હરકત નથી. એ માટે સ્ત્રીઓએ ભરત-ગુથણનું શિક્ષણ પોતાની ખાસ્યાવ-સ્થાથી કર્યું હોય છે તો તે ભવિષ્યમાં તેમને ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે છે.

**વિધવાઓની કમાઈ:-**આજકાલ નિરાધાર હિંદુ વિધવાઓ પોતાનું જીવન ઘણા દુઃખમાં પસાર કરે છે. કેટલીક સાધારણ કુળની વિધવાઓ તો કોઈ ગૃહસ્થને ત્યાં રસોઈનું કામકાજ કરીને પોતાના જીવનનો નિર્વાહ કરે છે; પરંતુ જો ખાસ્યાવ-સ્થાથી તેમને શાફ્ટ શિક્ષણ મળેલું હોય છે તો તેઓ આ કરતાં વિશેષ કમાણીવાળાં અને ઉત્તતિજનક કાર્યો કરી શકે છે; પરંતુ સમાજ એ તરફ ક્યાં લક્ષ્ય આપે છે? જ્યાં સુધી સ્ત્રી-જાતિને એક સુઠી અનાજને માટે અત્યંત વ્યક્તિના મોં તરફ જોઈ રહેલું પડશે ત્યાં સુધી તેના દુઃખની સીમા રહેશે નહિ. વિધવાઓ નિરાધાર અને દુઃખી રહે એ સમાજને માટે એક કલંકજ ગણી શકાય. હિંદુ વિધવાઓ કેવી રીતે પોતાનું દુઃખી જીવન પસાર કરે છે એ પ્રકાર કોઈથી અજાણ્યો નથી. જેઓ નિરાધાર છે તેમને જાદ કરતાં જો વિધવાઓ શ્વશુરપક્ષમાં કિંવા પિયરમાં વેધવ્યજીવન પસાર કરે છે તેમની વ્યવસ્થા કેવા પ્રકારની છે? વિધવાઓને ઘસીના કરતાં પણ વધારે મહેનત કરવી પડે છે. તેમનું સમાજ અપમાન કરે છે! કોઈ શુભ પ્રસંગે તેમની હાજરી અમંગળજનક ગણાય છે. વિધવાઓ વિશેષ

શ્રમ સહન કરે એના અમે વિરોધી નથી; કેમકે શ્રમ કરવાથી તો ઉલટું કલ્યાણ જ થાય છે. આજના કરતાં શ્રમ કલ્યાણકર છે, વિલાસના કરતાં વેરાળ્ય કલ્યાણકર છે અને પ્રભુતા કરતાં સેવા કલ્યાણકર છે. વિધવાઓ પ્રાર્થિવ લોગવિલાસ, સુખ સૌભાગ્ય નહિ લોગવે; પરંતુ તેમના તરફ અપમાનથી શા માટે જોવું જોઈએ? પ્રત્યેક ગૃહસ્થના ઘરમાં વિધવાઓનું આશ્રન અને સન્માન સર્વોપરી હોવું જોઈએ. તેમ હોય તો જ તેમના દુઃખિત હૃદયને થોડી ઘણી શાન્તિ મળે. તેઓ વિશેષ મહેનત કરે, વૈરાગ્યને અનુસરતું આચરણ આચરે તો હરકત નથી; પરંતુ તેમના પ્રત્યે સન્માન રહેવાની ઘણીજ જરૂર છે.

શિક્ષિતા રમણી લાગ્યદોષથી વિધવા થાય છે તો તેને પોતાનો નિર્વાહ કરવાને માટે તથા પોતાનાં બાળકોનું પ્રતિપાલન કરવાને માટે ખીજાના મઠોં તરફ જોઈ રહેવું પડતું નથી. આ કાંઈ શિક્ષણનું સામાન્ય ફળ નથી. ડેટલી સુખી સ્ત્રીઓ પતિના અકાળ મૃત્યુથી લીધણ દુઃખસાગરમાં ડૂબી જાય છે તેની કલ્પના કરી શકાય તેમ નથી. જો ગૃહિણીઓ સુશિક્ષિતા હોય તો કદાપિ આવી શોચનીય સ્થિતિ જોવાના પ્રસંગો આવે નહિ. ઘણી ખરી વખતે રમણીઓની અજ્ઞાનતાને લીધે તેમની સંપત્તિ લુપ્ત થવાના જાણના હાથમાં જાય છે. એ રમણીઓ પોતાનાં સંતાનોને પણ સુયોગ્ય કેળવણી આપી શકતી નથી—તેમના કુટુંબની પણ ઘણી દુર્દશા થાય છે. શિક્ષિતા સધવા, વિધવા યા તો કુમારિકા સ્ત્રી આત્મરક્ષણ કરવાને સમર્થ થાય છે.

વર્તમાન સમયમાં અમેરિકન અને યૂરોપીય સ્ત્રીઓ જેવી રીતે આપાર જ્ઞાનસ્પૃહા, આશ્ચર્યજનક કાર્યકુશળતા, પ્રબળ પરો-

પકારિતા વગેરે સફળતાનો પરિચય કરાવે છે; તેથી સમગ્ર સ્ત્રી-જાતિના ગૌરવમાં વધારો થયો છે. એ દેશમાં પણ અડધા સૈકા પહેલાં સ્ત્રીશિક્ષણ જોઈએ એટલા પ્રમાણમાં નહોતું. ઘણા વાદ-વિવાદ થયા પછીથીજ સ્ત્રીશિક્ષણનું દ્વાર ખુલ્લું છે. વિદ્યા-લયમાં યોગ્ય વર્ગોથીજ સ્ત્રીજાતિને માટે ઉચ્ચ કેળવણીની વ્યવસ્થા થઈ છે. પ્રથમ ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં Hitchin (હિચિન) શહેરમાં Girton College (ગાર્ટન કોલેજ) ની સ્થાપના થઈ છે. ત્યાર પછી યોરકના કાળમાં ચારે તરફ અસંખ્ય વિદ્યાલયો અને મહાવિદ્યાલયોની સ્થાપના થઈ છે. આત્રે તેનાં કેટલાંક નામોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે.

આંકસફર્ડમાં ઇ. સ. ૧૮૭૯ માં Somerville College સ્થપાઈ.

” ” Lady Margaret Hall સ્થપાયો.

” ૧૮૮૬ માં St. Hugh's Hall સ્થપાયો.

આંકસફર્ડમાં ઇ. સ. ૧૮૯૩માં St. Hilda's Hall સ્થપાયો.

કેમ્બ્રિજમાં ઇ. સ. ૧૮૭૩ માં Girton College સ્થપાઈ.

” ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં Nownham College સ્થપાઈ.

લંડનમાં ઇ. સ. ૧૮૪૮ માં Queen's College સ્થપાઈ.

” ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં Bedford College સ્થપાઈ.

” ઇ. સ. ૧૮૮૨ માં Westfield College સ્થપાઈ.

આ સિવાય સ્કોટલેન્ડની સ્ત્રીઓને માટે કેટલાંક ઉચ્ચ કે-ળવણીના વિદ્યાલયો સ્થાપિત થયાં છે. આ ઉપરથી વિદેશી સ્ત્રીઓના અભ્યાસની કેટલી બધી સગવડો વર્તમાન સમયે થઈ છે તે માલુમ પડી આવશે. વળી આટલા યોગ્ય સમયમાં આંગ્લ રમણીઓએ તેમના વિદ્યાભ્યાસનો જે પરિચય કરાવ્યો છે તેથી

આશ્ચર્ય ઉપજ્યા સિવાય રહેતું નથી. તેમની વિદ્યાપ્રીતિ અતિ પ્રસંશાપાત્ર છે. એ વિદ્યાવિલાસિની રમણીઓથીજ આંગ્લ સમાજની અતિ ઉન્નતિ થઈ છે. કેટલીક વિદેશી રમણીઓ સુ-યોગ્ય વિદ્યાભ્યાસ કરીને હમણાં સ્કુલબોર્ડના સભ્યપદને શો-ભાવે છે. મહોટાં મહોટાં કારખાનાંઓ ચલાવી દેશીય વ્યાપારને ખિલવે છે. સ્વાસ્થ્ય ઇન્સ્પેક્ટર—પરિક્ષકનું કામ કરે છે. પો-ષ્ટખાતામાં અને તારખાતામાં ઉચી જગ્યાએ કામ કરે છે. વર્તમાનપત્રોના સંપાદકનું કામ કરે છે તેમજ અંથકર્ત્રીનું ગૌરવપૂર્ણ કાર્ય સુદ્ધાં તેઓ કરે છે.

વિદેશી સ્ત્રીઓની આવી અસાધારણ ઉન્નતિ થયેલી જોઇને આપણે નિરાશ બની જવાનું નથી. જે કોઈ મહાન કાર્ય કરવાને માટે અથેસર થાય છે તે અન્યની અપાર સાહસિકતા અને વિચક્ષણતા જોઇનેજ થાય છે. સરસ્વતી હિંદુઓની પરમ-પૂજનીયા દેવી છે. કમલાસના દેવી વીણા—પુસ્તક હાથમાં લઈ ભક્તની સેવાને સ્વીકારે છે. ક્યારે આપણી આ પુણ્યભૂમિ ભારત-માં ઘેરઘેર ગૃહિણીઓ દેવી વીણાપાણિની પૂજા કરશે? જ્યાં સુધી દેવી સરસ્વતીની તન્મયતાથી ભક્તિપૂર્ણ નહિ કરવામાં આવે ત્યાં સુધી સ્વદેશનો ઉદ્ધાર થવાનો નથીજ.

## સાંશિક્ષણ સંબંધી બે બોલ.

આજકાલ સાંશિક્ષણ સંબંધી આપણા દેશમાં સવિશેષ આગ્રહનો સંચાર જોવામાં આવે છે. હમણાં માત્ર મહોટાં શહેરોમાંજ નહિ; પરંતુ ન્હાનાં ન્હાનાં ગામોમાં

પણ બાળિકાઓને શિક્ષણ આપવાના પ્રયત્નો થતાં જોવામાં આવે છે. આ શુભ લક્ષણ છે એ માટે સહજ પણ સંદેહ નથી; પુરૂષ મુશિક્ષિત હોય છે અને રમણી અગ્રિક્ષિત અર્થાત્ અજ્ઞાન હોય છે તો સમાજનું અડધું અંગ દુર્બળજ રહે છે. આથી સ્ત્રીશિક્ષણની પણ ઘણી જરૂરિયાત છે.

આપણે અન્ય જાતિઓના સહવાસથી સ્ત્રીશિક્ષણની જરૂરિયાત સમજી શક્યા છીએ એમ નથી. “કન્યાપ્યેવં પાલનાયા શિક્ષણાયાતિયત્નતઃ” આપણા શાસ્ત્રનું અનુશાસન છે. આપણા પરમપવિત્ર ભારતદેશમાં લીલા, ખના, ગાર્ગી અને મૈત્રી-થીએ જન્મગ્રહણ કર્યો હતો. એક સમયે ભારતનારી વેદમંત્રની બનાવનાર હતી. હમણાંના વિદુપીસમાજમાં પ્રથમની એ મહાજ્ઞાની, ધર્મપરાયણા વિદુપીઓની મમાનતામાં ગણી શકાય એવી ઠેદલી વિદુપીઓ છે ? પરંતુ જે ભૂતકાળના ગાદ અંધકારમાં ઢકાઈ રહેલું છે, તેનાથી આત્મશ્રેષ્ઠત્વનું પ્રતિપાદન કરવું એ એક નિષ્ફળ તેમજ હાસ્યજનક પ્રયાસ છે. હમણાં આપણા દેશમાં સ્ત્રીશિક્ષણની સ્થિતિ ઘણી શોચનીય છે. મમાજ યા તો જાતિની સર્વ પ્રકારની સફળતાનો આધાર સ્ત્રીશિક્ષણ ઉપરજ રહેલો છે. ઉતાવળથી ચાલતા એન્જીનની સાથે મોટું કારખાનું જોડવાથી ટેન જેવી રીતે ધીમેથી ચાલે છે તેજ પ્રમાણે સમાજ પણ અજ્ઞાની રમણી જાતિને વહન કરીને માત્ર મુશિક્ષિત પુરૂષોની સહાયતાથી ઉત્તરિને માર્ગે અગ્રેસર થઈ શકતો નથી.

આપણે આ સત્ય સમજી શક્યા છીએ તેથીજ બાળિકા-

જોના શિક્ષણને માટે ઘણી રકુલો અને પાઠશાળાઓની સ્થાપના થઈ છે; કિન્તુ આપણે બાળકોને શિક્ષણ આપવાને માટે જેવો ચત્ત, શ્રમ, અર્થબ્યય અને સ્વાર્થન્યાગ કરીએ છીએ તેવો બાળિકાઓના શુશિક્ષણ માટે કરીએ છીએ કે ? આ વેપ-મયનું કારણ ચુદુ કોઈ લાગે છે. આપણી જ્ઞાની મગજુડીની જોવી હોય છે કે, શિક્ષણ મેળવવાની આવશ્યકતા માત્ર દ્રવ્ય પેદા કરવા માટે જ છે. આ ઉદ્દેશ કરના બીજા કોઈ ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી યોગ્ય લોકો શિક્ષણ સંપાદન કરે છે દ્રવ્ય પેદા કરવામાં પુરૂષ અને સ્ત્રીની વચ્ચે વિરૂદ્ધતા ભેવામાં આવે છે. વળી જો કોઈ પુરૂષ સ્ત્રીના શિક્ષણની સહાયતાથી પોતાના જીવનનો નિર્વાહ કરે છે તો આપણે એ માણ્યને મૂર્ખ મમ જીએ છીએ; તેથી શ્રીશિક્ષણની આવશ્યકતા છે એમ લાગ્યા છતાં આપણે પુરૂષશિક્ષણ પ્રત્યે વિશેષ લક્ષ્ય આપીએ છીએ ત્યાં સુધી શ્રીશિક્ષણને ઉદેશ સંકુચિત રહેશે ત્યાં સુધી આપણા મધ્યજની યા તો રોગની ઉન્નતિ થી અશક્ય છે.

જેવી રીતે શ્રીશિક્ષણની જરૂરિયાત છે તેવી જ રીતે શ્રી જાતિને કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવું એ પ્રશ્ન પણ વિચિત્ર જોયો છે. નહિ તો શ્રીશિક્ષણ રોગચાળી મરોને પગ ને મપૂં ફાળાયક તો નહિ જ થાય. નદીનું દૂધ સ્વચ્છતા પુરૂષ કરના વિશેષ આવશ્યક રોગ છે, તેથી તેમના શિક્ષણ મેળવી વિશેષ સ્વાસ્થ્યના મળવાની જરૂર છે. શ્રીજાતિ પેદા થતા મન પગ મેળવવા સુધી શકે, ઘર કામ મરી રીતે કરી શકે, વિનયીમાં મારી મેલ ચાકરી કરી શકે, મંદનેને મપૂં લક્ષ્યપૂર્વક ઉતારી શકે, પાનિને મોકલ મમયે તેના એક અભિવ્યક્તિ મળવા મરી

પણ બાળિકાઓને શિક્ષણ આપવાના પ્રયત્નો થતા નેવામાં આવે છે. આ શુભ લક્ષણ છે એ માટે સહજ પણ સંદેહ નથી; પુરૂષ સુશિક્ષિત હોય છે અને રમણી અશિક્ષિત અર્થાત્ અજ્ઞાન હોય છે તો સમાજનું અડધું અંગ દુર્ગળજ રહે છે. આથી સ્ત્રીશિક્ષણની પણ ઘણી જરૂરિયાત છે.

આપણે અન્ય જાતિઓના સહવાસથી સ્ત્રીશિક્ષણની જરૂરિયાત સમજી શક્યા છીએ એમ નથી. “કન્યાપ્યેવં પાલનાયા શિક્ષણોયાતિયત્નતઃ” આપણા શાસ્ત્રનું અનુશાસન છે. આપણા પરમપવિત્ર ભારતદેશમાં લીલા, ખના, ગાર્ગી અને મેત્રી-થીએ જન્મગ્રહણ કર્યો હતો. એક સમયે ભારતનારી વેદમંત્રની બનાવનાર હતી. હમણાંના વિદુપીસમાજમાં પ્રથમની એ મહાજ્ઞાની, ધર્મપરાયણા વિદુપીઓની સમાનતામાં ગણી શકાય એવી કેદલી વિદુપીઓ છે? પરંતુ જે ભૂતકાળના ગાઢ અંધકારમાં ઢકાઈ રહેલું છે, તેનાથી આત્મશ્રેષ્ઠત્વનું પ્રતિપાદન કરવું એ એક નિષ્ફળ તેમજ હાસ્યજનક પ્રયાસ છે. હમણાં આપણા દેશમાં સ્ત્રીશિક્ષણની સ્થિતિ ઘણી શોચનીય છે. સમાજ યા તો જાતિની સર્વ પ્રકારની સફળતાનો આધાર સ્ત્રીશિક્ષણ ઉપરજ રહેલો છે. ઉતાવળથી ચાલતા એન્જીનની સાથે મોટાડું ધારણાનું ભેડવાથી ટ્રેન જેવી રીતે ધીમેથી ચાલે છે તેજ પ્રમાણે સમાજ પણ અજ્ઞાની રમણી જાતિને વહન કરીને માત્ર સુશિક્ષિત પુરૂષોની સહાયતાથી ઉન્નતિને માર્ગે અગ્રેસર થઈ શકતો નથી.

આપણે આ સત્ય સમજી શક્યા છીએ તેથીજ બાળિકા-

ઓના શિક્ષણને માટે ઘણી સ્કૂલો અને પાઠશાળાઓની સ્થાપના થઈ છે; કિન્તુ આપણે બાળકોને શિક્ષણ આપવાને માટે જેવો યત્ન, શ્રમ, અર્થવ્યય અને સ્વાર્થત્યાગ કરીએ છીએ તેવો બાળિકાઓના શુશિક્ષણ માટે કરીએ છીએ કે ? આ વેપ-મ્યનું કારણ સહુ કોઈ જાણે છે. આપણી સૌની સમજુતીજ એવી હોય છે કે, શિક્ષણ મેળવવાની આવશ્યકતા માત્ર દ્રવ્ય પેદા કરવા માટેજ છે. આ ઉદ્દેશ કરતાં બીજા કોઈ ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી થોડાજ લોકો શિક્ષણ સંપાદન કરે છે. દ્રવ્ય પેદા કરવામાં પુરૂષ અને સ્ત્રી વચ્ચે વિરુદ્ધતા જોવામાં આવે છે. વળી જો કોઈ પુરૂષ સ્ત્રીના શિક્ષણની સહાયતાથી પોતાના જીવનનો નિર્વાહ કરે છે તો આપણે એ માણસને મૂર્ખ સમજીએ છીએ; તેથી શ્રીશિક્ષણની આવશ્યકતા છે એમ જાણવા છતાં આપણે પુરૂષશિક્ષણ પ્રત્યેજ વિશેષ લક્ષ્ય આપીએ છીએ. ત્યાં સુધી શ્રીશિક્ષણનો ઉદ્દેશ સંકુચિત રહેશે ત્યાં સુધી આપણા સમાજની યા તો દેશની ઉન્નતિ થવી અશક્ય છે.

જેવી રીતે શ્રીશિક્ષણની જરૂરિયાત છે તેવીજ રીતે સ્ત્રીજાતિને કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવું એ પ્રશ્ન પણ વિચારવા જેવો છે. નહિ તો શ્રીશિક્ષણ દેશવ્યાપી થયેતો પણ તે સંપૂર્ણ ફળદાયક તો નહિજ થાય. નારીરૂઢ્ય સ્વભાવતઃ પુરૂષ કરતાં વિશેષ ભાવમય હોય છે; તેથી તેમના શિક્ષણ સંબંધી વિશેષ સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે. સ્ત્રીજાતિ પોતાના મન પર મંચમ રાખી શકે, ઘર કામ સારી રીતે કરી શકે, બિમારીમાં સારી મેવા ચાકરી કરી શકે, સંતાનોને સંપૂર્ણ લક્ષ્યપૂર્વક ઉછેરી શકે, પતિને સંકટ સમયે તેના એક સન્નિ:



સંસારમાં આવીએ છીએ અને સંસારીનું જેવી સ્થિતિમાં દર્શન કરીએ છીએ તે કરતાં આપણે જ્યારે સંસારમાંથી વિદાય થઈએ છીએ ત્યારે તેને ઉત્તર સ્થિતિમાં જોઈ શકીએ છીએ. શું માત્ર પુરૂષોથીજ સંસારની ચાતો જગતની ઉન્નતિ થઈ શકે તેમ છે? એમ નથી. નારીની સહાયતા સિવાય પુરૂષ કોઈ પણ કાર્ય કરી શકતો નથી. માતા પુત્રને, સ્ત્રી સ્વામીને તથા ભગિની ભાઈને ઉત્સાહિત કરીને જેવું સત્કાર્ય કરાવી શકે છે તેવું સત્કાર્ય ખીજા કોઈથી કરાવી શકાતું નથી. ગુજરાતી ગૃહિણીઓ સંતાનને ખવડાવી પીવડાવી તથા તેમને પોતાના ખોળામાં બેસાડી રાખીનેજ સુખી સુખી થાય છે; પરંતુ જે કાર્યમાં લોકો તિરસ્કાર વેઠવાનો હોય છે તે કાર્યને માટે કઠિન ત્યાગ કષ્ટભર્યા પડે છે. સમાજની સાથે સંગ્રામ કરવો પડે છે, એવા પ્રકારનું સત્કાર્ય કરવામાં કોણ ઉત્સાહ આપે છે? જનની જાતે જો એવું કાર્ય નથી કરતી તો તે સંતાનની સ્થાને કયું દૃષ્ટાંત ધરશે? પોતે જે કાંઈ કરતા નથી, તે કરવા અન્યને ઉપદેશ આપવાથી તેનું પરિણામ કદિ સફળપ્રદ થતું નથી.

સ્ત્રી, સ્વામીની સહચરી છે—સાથી છે. પરંતુ આપણા હુ-ભાંજ્ય દેશમાં કેટલી સ્ત્રીઓ સ્વામીની સહચરીઓ થઈ શકે છે? પુરૂષો જગતની ઉન્નતિને અર્થે વિવિધ પ્રકારના વિપયોની ચિંતા કર્યા કરે છે. હવે સ્ત્રીઓ જો સ્વાર્થોધ થઈ માત્ર પોતાની સુખ સગવડતા—પોતાનો સ્વાર્થ સાચવવાને તથા પોતાનું ઘર સુસજ્જિત કરવાને માટે બ્યાકુળ થઈ રહે તો શું તેઓ પુરૂષોની ચિંતાની સાથી તથા કાર્યની સાથી થઈ શકે ખરી કે? કોઈપણ વિપયમાં તેમને સુયોગ્ય સલાહ આપી શકે ખરી કે? કોઈપણ

શકે એવા પ્રકારનું શિશુણુ આપવાનીજ ખાસ જરૂર છે.

જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા છતાં પણ જો નારીહૃદયમાં અભિમાન, રીસ, સ્વાર્થવૃત્તિ, વિલાસલાલસા યા તો અસંતોષની વૃદ્ધિ થાય તો પરિણામે આપણે એમ કહીને આક્ષેપ કરવો પડે કે, જે ઠેકાણે અજ્ઞાનતાથી સુખ છે તે ઠેકાણે વિજ્ઞતા-પ્રાપ્તિ મૂર્ખતા છે—

Where ignorance is bliss it is folly to be wise.

## સીજ્ઞતિનું કર્તવ્ય.

( બંધનારીના એક લેખ ઉપરથી. )

આ જગતમાં પ્રત્યેક મનુષ્યને અમુક અમુક કર્તવ્યો હોય છે. સંસાર માત્ર હસવા દૂધવાનું સ્થાન નથી—કઠોર કર્તવ્ય કરવાનું ક્ષેત્ર છે. અનેકના અંતરમાં એવી ધારણા છે કે, તેઓ જગતના કશા ઉપકારમાં આવી શકે તેમ નથી. તેમનાથી કોઈ પણ સત્કાર્ય સાધી શકાય તેમ નથી. આવી અમૂલક ધારણાને મનમાં સ્થાન આપવું ઉચિત નથી. આવી ભૂલ ભરેલી ધારણાથી અનેક માણસો પોતાનાં કર્તવ્યને અરાખર બાળવી શકતાં નથી. આપણે કદાચ પ્હોના હોઈશું, આ નિખિલ બ્રહ્માંડમાં કદાચ આપણી કરી ગયું નહિ થતી હોય; પરંતુ તેમ છતાં આપણે જગતના કામમાં યા તો ઉપયોગમાં તો આવી શકીએ તેમ છીએજ. આપણાથી સંસાર પર એક પણ ખિંદુ જેટલો ઉપકાર થઈ શકતો હોય તો તે કરવામાં આપણે શા માટે પાછી પ્હોની કરવી? આપણે જ્યારે પ્રથમ આ

સંસારમાં આવીએ છીએ અને સંસારીનું જેવી સ્થિતિમાં દર્શન કરીએ છીએ તે કરતાં આપણે ત્યારે સંસારમાંથી વિદાય થઈએ છીએ ત્યારે તેને ઉત્તર સ્થિતિમાં ભેદ શકીએ છીએ. શું માત્ર પુરૂષોથીજ સંસારની ચાલો જગતની ઉન્નતિ થઈ શકે તેમ છે? એમ નથી. નારીની સહાયતા સિવાય પુરૂષ કોઈ પણ કાર્ય કરી શકતો નથી. માતા પુત્રને, સ્ત્રી સ્વામીને તથા ભગિની ભાઈને ઉત્સાહિત કરીને જેવું સત્કાર્ય કરાવી શકે છે તેવું સત્કાર્ય બીજા કોઈથી કરાવી શકાતું નથી. ગુજરાતી ગૃહિણીઓ સંતાનને ખવડાવી પીવડાવી તથા તેમને પોતાના ખોળામાં બેસાડી રાખીનેજ સુખી સુખી થાય છે; પરંતુ જે કાર્યમાં લોકો તિરસ્કાર વેઠવાનો હોય છે તે કાર્યને માટે કંઈનિ ત્યાગ કબૂલવો પડે છે. સમાજની સાથે સંગ્રામ કરવો પડે છે, એવા પ્રકારનું સત્કાર્ય કરવામાં કોણ ઉત્સાહ આપે છે? જનની ભાતે ભોંળું કાર્ય નથી કરતી તો તે સંતાનની સહાએ કયું દુષ્ટાંત ધરશે? પોતે જે કાંઈ કરતા નથી, તે કરવા અન્યને ઉપદેશ આપવાથી તેનું પરિણામ કદિ સફળપ્રદ થતું નથી.

સ્ત્રી, સ્વામીની સહચરી છે—સાથી છે. પરંતુ આપણા હિન્દોચ દેશમાં કેટલી સ્ત્રીઓ સ્વામીની સહચરીઓ થઈ શકે છે? પુરૂષો જગતની ઉન્નતિને અર્થે વિવિધ પ્રકારના વિપયોની ચિંતા કર્યો કરે છે. હવે સ્ત્રીઓ ભોંળા સ્વામીનું માત્ર પોતાની સુખ સગવડતા—પોતાનો સ્વાર્થ સાચવવાને તથા પોતાનું ઘર મુશ્કેલી કરવાને માટે બ્યાકુલ થઈ રહે તો શું તેઓ પુરૂષોની ચિંતાની સાથી તથા કાર્યની સાથી થઈ શકે ખરી કે? કોઈ પણ વિષયમાં તેમને સુચોચ સલાહ આપી શકે ખરી કે? કોઈ પણ

સત્કાર્ય કરવા માટે તેમને ઉત્સાહિત કરી શકે ખરી કે ? શ્રી  
સ્વામીના સંસારમંદિરમાં માત્ર ગૃહિણી નથી; પરંતુ સ્વામીના  
સુખ દુઃખની સાથી તેમજ શ્રેષ્ઠ સલાહ આપનારી છે. આ કાર્ય  
આપણા ગૃહસંસારમાંજ આબદ્ધ રહેતું છે. ત્યારે આપણે  
તેની પહાર બંધએ છીએ ત્યારે આપણી નિંદાજ થાય છે.  
આપણું દૈનિક કાર્ય આપણા સંસારમાંજ સંપૂર્ણ થાય છે આ-  
પણા પોતાના આહારવિહારનો તથા સુખસ્વચ્છંદતાનો ત્યાગ  
કરી આપણે આ જગતની સુખસ્વચ્છંદતાનો વિચાર કેમ  
કરતાં નથી ? આ સમસ્ત જગતને આપણે આપણા સંસારની  
માફક કેમ ભેધ શકતાં નથી ? આ જગતની જે જનની છે તેનુંજ  
આ બધું કુદુખ છે. ત્યારે પછી આપણે સ્વાર્થાધ ધર્મ એ  
જગજનનીના સંસાર કાર્યમાં કેમ લક્ષ્ય આપતાં નથી ? સમાજનું  
અને જગતનું કલ્યાણ કરવાના વિચારે આપણે કેમ કરતાં નથી ?  
પરમેશ્વરે આપણી માનસિક વૃત્તિઓને માત્ર પોતપોતાની સાં-  
સારિક ચિંતામાંજ આબદ્ધ રાખવા આપી નથી. એનો જગતની  
ઉન્નતિ કરવામાં ઉપયોગ કરાવવાનોજ ધ્યેયરનો મુખ્ય હેતુ છે.  
- પારિવારિક કર્તવ્યની સાથે સાથે બીજાં પાંચ અનેક કર્તવ્ય  
છે. આપણે બ્યવહાર બાણે કે સ્વતંત્ર છે—બાણે કે કોઈની  
સાથે કોઈનું બંધન નથી. સૌ પોતપોતાના સ્વાર્થનો વિચાર કરે છે  
અનેક કાર્યો કરવાના સંકલ્પ વારંવાર મનમાં ઉપજે છે; પ-  
રંતુ પહારથી સહાયતા નહિ મળી આવતી હોવાથી એ શુભચિંતા  
પાણીના પરપોટાની માફક હૃદયમાંજ સમાઈ બંધ છે. સૌ  
એકત્ર થઈનેજે કામ કરી શકે છે તે એક બ્યક્તિથી કરી શકાતું  
નથી. વળી અનેક સમયે કેટલાક સારાં સંકલ્પો પણ સૌ

લોકો કાંઈ ખોલશે તો એ ભયથી હૃદયના એકાન્ત સ્થાને સં-  
કુચિત થઈ બંધ છે. આપણા ઉત્સાહજ થોડો હોવાથી, લો-  
કોનો તિરસ્કાર, તેમજ નિંદા આપણાથી સહન થઈ શકતાં નથી.  
વિદેશીય નારીઓના હૃદયમાં જેવો અનંત ઉત્સાહ હોય છે તેવો  
આપણી આર્ય મહિલાઓમાં કેમ હોતો નથી? વિદેશીય નારીઓ  
સમાજનું કાર્ય કરવાને માટે—જગત પર ઉપકાર કરવાને માટે  
કેટલું કષ્ટ પ્રસન્ન મુખે વેઠે છે? કેટલો આત્મત્યાગ કરે છે?  
કેટલી બધી વિદેશીય મહિલાઓ સગાં સંબંધીઓનો ત્યાગ કરી  
સમાજસેવિકા તરીકે પોતાનું જીવન પસાર કરે છે? કેટલે ઠેકાણે  
તેમણે અનાથાશ્રમોની સ્થાપના કરી છે? કેટલા કેટલા રોગીઓની  
તેઓ સેવા કરે છે? પારકાને માટે સ્વાર્થત્યાગ કરવો એજ ખરો  
ધર્મ છે. જે નારીમાં આવો ધર્મ હોય છે તે નારી આ પૃથિવીમાં  
દેવબાળા સમાન ગણાય છે. સૌ કોઈ કાંઈ પૈસાથી સહાય કરી  
શકતું નથી; પરંતુ સહાયતા પૈસા વિના પણ અનેક પ્રકારે કરી  
શકાય છે. જે નિરાશામાં નિમગ્ન હોય તેને આશા આપવી,  
રોગમાં સજગતાં માણસોને સાન્તવના આપવી તથા રોગીઓની  
સેવા કરવી એ નારીઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. નારી સિવાય આ  
કાર્યો ખીજા કોઈથી સારી રીતે કરી શકાતાં નથી. પારકાને  
પ્રેમદાન, દેવામાં, પારકાને પોતાનું જનાવનામાં નારીભતિજ  
વિશેષ-કુશળ હોય છે. નારીના હૃદયમાં પ્રેમનો સતત પ્રવાહ  
વહ્યા કરે છે. એ પ્રેમના શીતળ પ્રવાહથી જગતમાં જે જીવો  
રોગતાપથી સજગી જતા હોય તેમને શાન્ત કરવા જેવું પરમ  
પુણ્ય ખીજું કયું છે? મહાર્ પારકું ભૂલી જઈ, સકળના  
ઉપકારને માટે આત્મવિસર્જન કરવું એજ નારીભતિનું કર્તવ્ય છે.

અનેક સમયે શિક્ષણના અભાવે આ સંકળ કાર્યો થતાં નથી. માત્ર પરીક્ષાઓ પાસ કરવાથીજ શિક્ષણ મેળવી શકાતું નથી. શું આપણી ભારતીય સન્નારીઓ પૂર્વે અશિક્ષિતા નહોતી? ગાર્ગી, મૈત્રી, સંઘમિત્રા, મીરાંબાઈ, વગેરે આદર્શ નારીઓની હકીકત કોણ નથી જાણતું? તેમના આત્મત્યાગનાં, ધર્મપ્રીતિનાં તથા સેવાપ્રેમનાં ઉત્તમ ઉદાહરણો કેનાથી અજાણ્યાં છે? શિક્ષણના અભાવથી માનસિક વૃત્તિઓ અશુદ્ધ સ્થિતિમાં રહે છે—તેમને સંપૂર્ણ વિકાસ થતો નથી; તેથીજ આપણા વિચારો સંકુચિત રહે છે. તેથીજ આપણે જગતનો વિચાર કરતાં નથી. અનેકની સમજ એવી હોય છે કે, સ્ત્રીઓને શિક્ષણ મળતાં તેઓ પુરુષોના જેવી થઈ જાય છે, તેમની કોમળતાને સ્થાને સ્વચ્છંદતા આવે છે; પરંતુ આ એક પ્રકારનો ઘણો ગંભીર ભ્રમ છે. સ્ત્રીઓની કોમળતા વિદ્યાપ્રાપ્તિથી ઉલટી વૃદ્ધિગત થાય છે. જ્યારે શિક્ષણ નારીનાં જ્ઞાનચક્રો ઉઘાડે છે ત્યારેજ નારી પોતાના કર્તવ્યનો યોગ્ય નિર્ણય કરી તે પ્રમાણે વર્તી શકે છે. જ્યાં શિક્ષણનો અભાવ હોય છે ત્યાંજ સ્વાર્થ જોવામાં આવે છે. ઇશ્વરે આપણને સ્વાર્થી તરીકે રહેવાને માટે આ જગતમાં મોકલ્યાં નથી. આ જગતમાં કાંઈ આપણે હિમ્મેશાં રહેવાનું નથી. આ સંસારમાંથી આપણે સોને એક દિવસે વિદાય થવાનું છે. પોતાનું કર્તવ્ય કર્યા સિવાય આપણે આ જગતમાંથી વિદાય થઈએ છીએ તો અંતકાળે આપણા આત્માને અશાન્તિ ઉપજે છે અને તેથી આપણી સદ્ગતિ થતી નથી; તેથી આલોક અને પરલોક સુધારવા માટે આપણે યોગ્ય શિક્ષણ મેળવી, આપણા કર્તવ્યકર્મને યોગ્ય રીતે જનવડું જોઈએ. કર્તવ્યશૂન્ય જીવન તે જીવનજ નથી.

શ્રીશિક્ષણ.

"The best women.....are recognized chiefly in the happiness of their husbands and the nobleness of their sons." *Ruskin.*

શ્રીશિક્ષણની આવશ્યકતા છે એમ આજકાલ સૌ કબૂલ કરે છે; પરંતુ શ્રીઓને કયા કયા વિષયો કયાં સુધી શિખવવા એ સંબંધી સર્વત્ર મતભેદ જોવામાં આવે છે. આપણા દેશમાં શ્રીશિક્ષણ સંબંધીની હિલચાલ ઘણા થોડા સમયથીજ થવા લાગી છે; કિન્તુ વર્તમાન શિક્ષણ પ્રણાલીનું પરિણામ આપણે ઇચ્છીએ છીએ એવું પ્રાપ્ત કરી શકીએ છીએ કે? શ્રીપ્રકૃતિ અને પુરુષપ્રકૃતિમાં એક પ્રકારની મુખ્ય વિલિન્નતા છે. એ વિલિન્નતાને અનુસરી પુરુષ અને શ્રીકેળવણીને પણ વિલિન્ન કરવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી આપણે શ્રી શિક્ષણની વિશેષ પ્રગતિ લાગ્યેજ જોઈ શકીશું. આપણા દેશમાં શ્રીનું સ્થાન કયાં છે તેનો પ્રથમ વિચાર કરી જોવાની જરૂર છે. પ્રથમતઃ શ્રી ગૃહિણી, દ્વિતીયતઃ તેઓ સખી અર્થાત્ સલાહ આપનારી, તૃતીયતઃ તેઓ જનની છે. તેથીજ તેમનું સ્થાન અંતઃપુરમાં છે. શ્રીજાતિનો અંતઃપુરની બહારનો જે સંબંધ છે તે કાંઈ ઘણો જરૂરી નથી. ઘણા એમ કહેશે કે, આ અભિપ્રાય ઉચિત નથી. આ તો પુરુષોની સ્વાર્થતાનું સૂચન કરે એવોજ અભિપ્રાય છે. આ મતનું પરિવર્તન કરવું જોઈએ. વારૂં, આવા સાવધીજ સમાજના કોઈ કોઈ અંશમાં

પરિવર્તન થવા લાગ્યું હતું; પરંતુ તેનું કાંઈ ઉન્નત ફળ આપ્યું છે કે ? આપણે એમ ચોક્કસ સમજી રાખવું જોઈએ, કે પરિવર્તન એટલે કાંઈ સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિ નથી. યૂરોપ અને અમેરિકામાં આવું પરિવર્તન ઘણું થયેલું છે; પરંતુ ગંભીર બુદ્ધિથી વિચારી જોવું જોઈએ કે, તેમની સ્થિતિ આપણા ઠરતાં ભારી છે કે કેમ ? આપણા ઘરસંસારમાં જેટલી શાન્તિ છે તેટલી શાન્તિ તેમના ઘરસંસારમાં છે કે કેમ ? રમણીઓને કઠોર જીવનમંદ્રામમાં નાખવાથી તથા તેમની ઉરફંખલતાને આશ્રય આપવાથી તેા ઉલટો પુરૂષોનો વિશેષ સ્વાર્થ પ્રદર્શિત થાય છે.

આપણા દેશમાં વર્તમાન શિક્ષણવ્યવસ્થા સ્ત્રીઓ અને પુરૂષોની વિભિન્નતાના વિચારથી પ્રતિષ્ઠિત થયેલી નથી. આપણા દેશની સ્ત્રીકેળવણીનો આદર્શ પાશ્ચાત્યને અનુસરતો છે અપવાદ તરીકે અમુક ગણ્યાં ગાંઠ્યાં પુસ્તકો બાદ કરતાં સ્ત્રીઓ અને પુરૂષોને એકજ પ્રકારનાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે.

સ્ત્રીઓને કેવું શિક્ષણ આપવાની જરૂર છે તેનો વિચાર કરતાં પહેલાં ભૂતકાળમાં શું હતું તેનો વિચાર કરવાની આવશ્યકતા છે. સ્ત્રીશિક્ષણ આપણા દેશમાં કાંઈ નવું જ નથી. મહાભારતમાં કુન્તિ, દ્રૌપદી, સુભદ્રા તથા ઉત્તરાના અરિત્રતું અવલોકન કરતાં તેઓ શું અલણ હતી એમ આપણે ધારી શકીએ છીએ કે ? આમ છતાં મહાભારત ઉપર પણ કેટલાકની આસ્થા નથી—કેટલાક તેને Fiction (કલ્પિત) કહીને ઉઠાવી દે છે ! હીક, ત્યારે હવે આપણે ઐતિહાસિક સમયમાં જઈએ. બુદ્ધદેવના જ્ઞાનપ્રકાશથી એક સમયે આપણા દેશ પ્રકાશિત થયો હતો. બુદ્ધદેવની પછી અશોકના સમયે બૌદ્ધધર્મનો પ્રચિ-



વીમા પૂર્ણ વિસ્તાર થયો હતો એ સમયે અનેક ગ્રન્થકર્તાઓ  
પણ પ્રકાશમા આવ્યા હતા, તથા એમા કેટલીક રમણીઓનો  
પણ મમાવેશ થયેલો હતો કવિકુલગુરુ જ્ઞાનિદામની ગદ્યુત્પાદને  
આગળ વ્યવહાર વિષયમા એ સમયના એક ચિત્ર તરીકે ગણી  
શકીએ તેમ છીએ શક્યુત્પાદને, તે જાતેજ શ્લોક લખી દુધ્ય  
ન્તને પત્ર લખતી ચિતગ્વામા આવી છે વરાહના પુત્ર મિહિ  
ગની સ્ત્રી ખના જ્યોતિષના ગણી જ્ઞાનધી પૃથિવીમા પ્રસિદ્ધ  
થઈ હતી લીલાવતીની વિદ્યાપ્રીતિ કયા હિન્દવામીથી અબાણી  
છે? જ્યારે પ્રસિદ્ધ હુએનસિંગ નાન હર્ષની રાજમલામા પો  
તાનુ જ્ઞાન પ્રદર્શિત કરવાને પ્રવૃત્ત થયો ત્યારે હર્ષની ભગિ  
નીએ રાજમલામા જોમીને હુએનમિંગની વક્તૃતા ઉપર પોતાનો  
મતામત ઢોઈપણ પ્રકાશનો મકોચ રાખ્યા સિવાય પ્રકટ થયો  
હતો વગી આપણે ત્યાર પછી થોડા સમયના અતગ્ના ઉઠાહે  
રણો લઈએ વિશ્વવિજયી શકગચાર્ય અને મહાનમિશ્રમા તર્કની  
આયોચના થવાની હતી એમની ઉભયની વચ્ચે મધ્યસ્થ કોણ  
રહે? અતે મહાનમિશ્રની સ્ત્રીનેજ શકરે મધ્યસ્થ તરીકે માન્ય  
રી તેણે ઉભયની તર્કચર્ચા માલગીને પોતાના પતિનેજ પરા  
જિત થયેલા ગણ્યા, પગતુ એ તેજસ્વિની વિદુષી મતી સ્વા  
મીના પગજયથી દુષિત ધર્મ કોઈપણ જાતનો મકોચ ગણ્યા  
મિવાય તેણે શકરને કહ્યું -“અ પ મહારી માત્રે તર્ક કરો !” આ  
વાત શકરે કળૂન ગળી અને પરિણામે મહાનમિશ્રની પત્નીએ  
શકરને એક એમો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે તેઓ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી  
શક્યા નહિ ! મમસ્ત ભારતે જોમની આગળ પોતાનુ મમ્તક  
સુકાન્થુ હતુ તેમનુ મસ્તક એક રમણીની આગળ સુકયુ હતું

આ સઘળાં ઉદાહરણો ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે, ભૂતકાળમાં આપણા દેશમાં સ્ત્રીશિક્ષણનો સહજ પણ અભાવ નહોતો, તથા રમણીઓ શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરીને પોતાની સ્વાભાવસિદ્ધ કૌશલતા અને રમણીયતાને ગૂમાવી બેસતી નહિ. કેવી રીતે ભૂતકાળમાં આપણી આર્યનારીઓ આવું ઉત્તમ શિક્ષણ મેળવી શકતી હતી? અમે તો પારિવારિક શિક્ષણનેજ એનું મૂળ સમજીએ છીએ. આ શિક્ષણવ્યવસ્થાથી કોઈની પણ પ્રતિભાને વિકસવામાં અડચણ પડતી નહિ; પરંતુ સૌ કોઈ પ્રતિભાની સાથે જન્મગ્રહણ કરતું નથી. એવી રમણીઓ સામાન્ય શિક્ષણ મેળવીને પણ સંતુષ્ટ રહેતી હતી; છતાં અત્રે એટલું જણાવવાની જરૂર છે કે, સ્ત્રીશિક્ષણ ગ્રાહ્ય આદિ ઉચ્ચવર્ણમાંજ આપણે હતું. અન્યવર્ણોમાં પ્રથમ પુરૂષવર્ગને શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું અને તે પછી સ્ત્રીશિક્ષણ તરફ લક્ષ્ય આપવામાં આવતું હતું.

ઉપરનાં સઘળાં ઉદાહરણો ઉપરથી માલૂમ પડી આવશે કે પૂર્વે આપણા દેશમાં સ્ત્રીશિક્ષણનો અભાવ નહોતો; કિન્તુ યવનોના વિશ્લવની સાથેજ સ્ત્રીઓની શિક્ષણસ્થિતિ શોચનીય થઈ જવા લાગી. ધીમે ધીમે તેમની વિદ્યાની ખ્યાતિ અનંત કાળસાગરમાં ફૂળી જવા લાગી. વર્તમાનકાળમાં એ ભૂતકાળની ગૌરવકથા ધીમે ધીમે પુનઃ પ્રકાશિત થવા લાગી છે.

વર્તમાન સ્ત્રીશિક્ષણની વ્યવસ્થાનો વિચાર કરતાં માત્ર વર્તમાનકાળનેજ દૃષ્ટિમાં રાખવો ભેદજ નહિ. ભવિષ્યના અંધકારપૂર્ણ કાળ તરફ પણ દૃષ્ટિ પહોંચાડવાનો પ્રયત્ન કરવો ભેદજ. પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે કે, સ્ત્રીઓને ખાસ કરીને ગૃહિણી, સખી અને જનનીનંજ કર્તવ્ય બજાવવાનું છે. ઇત્યાદિનાં ગાંધારી.

જેવા કે, ગ્રંથકર્તા, શિક્ષયિત્રી, ધાત્રી આદિ ભાવ હજી પણ સર્વોચ્ચે સ્પષ્ટ થયા નથી. સમાજમાં શ્રીઓના પ્રત્યે ખિનજરૂરી કઠોરતા ધીમે ધીમે ઓછી થતી જાય છે, તથા તેઓ પોતેજ પોતાના ભૂતકાળના ગૌરવનો પુનઃ ઉદ્ધાર કરવાનો યથાવકાશે પ્રયત્ન કરે છે. એથી લલિત્યમાં આફરું પરિણામ આવવાનો સંભવ છે.

શ્રીશિક્ષણના માર્ગમાં અસંખ્ય સંકટો આવી પડે છે. પ્રથમ તો તેમની વિવાહની ઉમ્મર છે. આપણુ દેશમાં અગીઆર કિંવા બાર વર્ષની બાળિકાને વિવાહયોગ્ય ઉમરની થયેલી સમજવામાં આવે છે. નામદાર ગાયકવાડ સરકારે બાળલગ્નનિયેધનો કાયદો કર્યો તે પૂર્વે તો સાત આઠ વર્ષની ઉમરની કન્યાઓનું પણ લગ્ન થઈ જતું હતું. પ્રત્યેક રાજ્યે આ કાયદાનું અનુકરણ કરવાની જરૂર છે.

હવે બાળિકાઓને તેમની પોતાની ઘણીન્હાની ઉમ્મરમાંજ સંસારમાંનાં પોતાનાં સ્વર્ગાં કર્તવ્યો શિખી લેવાં પડે છે.

હવે બાળિકાઓને તેમની બાલ્યાવસ્થામાં જે અવકાશ મળે છે તે અવકાશમાંજ અર્થોત્ તેઓ સ્વમુરપક્ષમાં જાય ત્યાં સુધીમાંજ તેમને સ્વયં સાંસારિક શિક્ષણ મળે એવી વ્યવસ્થા થવી જોઈએ. બાલ્યાવસ્થામાં તેમને આવું શિક્ષણ આપવામાં આવે તો મોટી ઉમ્મરે તેઓ પોતાની પ્રતિભાથી ગૃહસંસારનાં સકળ કાર્યો સહેલાઈથી કરી શકે. સ્વાભાવિક પ્રતિભા કદિ અટકી રહેતી નથી. અમુક માર્ગ જોવામાં આવતાં તે એ માર્ગે સહેલાઈથી આગળ વધી શકે છે. વળી સાંસારિક શિક્ષણની સાથે, સાહિત્ય, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, અને ગણિતનું શિક્ષણ પણ આ-

પવું નોંધએ. આવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપી રહ્યા પછી છેલ્લા વર્ષમાં તેમને, સંગીત, ભરત ગુપ્તજી, ધાત્રીવિદ્યા, માંદાની માવજત કરવાનું શિક્ષણ, સ્વાસ્થ્ય વિજ્ઞાન, સીલાઈ વગેરેનું શિક્ષણ આપવું નોંધએ.

હવે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે, આવું શિક્ષણ ક્યાંથી આપવું—કોની પાસે અપાવવું ? વાડું, ઉત્તરમાં અમે એમ પૂછીશું કે પ્રાચીન ભારતમાં સ્ત્રીજાતિને કોણ શિક્ષણ આપતું હતું ? શકુંતલાને કોણે શિક્ષણ આપ્યું હતું ? કપ્પવ અગર તો ગૌતમીએજ. એ સમયે સ્ત્રીઓને શિક્ષણ આપવાને માટે વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ હોય એવો ઉદ્દેશ થયેલો નોવામાં આવતો નથી. જાનને કોણે શિક્ષણ આપ્યું હતું ? તેનું પ્રતિ-પાલન રાક્ષસીએ કર્યું હતું. લીલાવતીને તેના પિતાએજ શિક્ષણ આપ્યું હતું; તેથી પારિવારિક શિક્ષણવ્યવસ્થાજ ઉત્તમ લાગે છે. કન્યાને માતાએ, પિતાએ, બ્રાતાએ અગર તો તેના સ્વામીએજ શિક્ષણ આપવું નોંધએ. જો તેઓમાંથી કોઈનાથી એ કાર્ય ન જાની શકે તો પછી કન્યાને વિદ્યાલયમાં મોકલવી નોંધએ; પરંતુ વિદ્યાલયમાં પણ તેમને સ્ત્રીઓદ્વારાજ શિક્ષણ મળવું નોંધએ. જાળિદાવિદ્યાલયમાં પુરૂષ શિક્ષક હોવો નોંધએ નહિ.

સ્ત્રીશિક્ષણના અભાવથી આપણા દેશની અવનતિ થઈ છે. આપણા દેશની લક્ષ્મીઓ શિક્ષણ મેળવીને લક્ષ્મી, સરસ્વતી થાઓ. હિન્દમાં ઘેરેઘેરે દ્રોપદી, ભદ્રા, સીતા, સાવિત્રી, ગાર્ગી, જના, લીલાવતી વિરાજ કરો, અને સકળ હિન્દવાસીઓ તેમનું હર્શન કરી ધન્ય થાઓ; પરંતુ હરમેશાં મનમાં રાખવું નોંધએ કે પ્રત્ય-કર્મ છે અને સ્ત્રી-શક્તિ છે.

"As unto the bow the cord is,  
So unto the man is the woman;  
Though she bends him, she obeys him,  
Useless each, without the other."  
"Man for the field, woman for the heart.  
All else confusion."

માતૃ-સ્નેહ.

માતા પોતાના સંતાનને રહાય છે, તથા જીવનપર્યન્ત  
તે પોતાના સંતાનની મંગલ કામના કરે  
છે, એ સનાતન સત્ય વાત છે. કોઈ પણ માતાને સંતાનો ઉપર  
પ્રેમ કેમ કરવો તેનું શિક્ષણ આપવું પડતું નથી. સન્તાન પણ  
જન્મતાંની સાથેજ સહજ જ્ઞાનથી માતાને રહાય છે. પિતા-  
માતાની સાથે સન્તાનનો જે નિરંતરનો સંબંધ છે તે સંબંધને  
સાંધનાર મનુષ્ય નહિ; પણ વિધાતા પોતેજ છે. સન્તાનધનથી  
ધનવતી થઈને કયી માતા પોતાના જીવનનું સાર્થક થયું સમ-  
જતી નથી? પુણ્યભૂમિ ભારતવર્ષમાં સન્તાનવતી જનની સ્ત્રી-  
ભાગ્ય અને કલ્યાણની પ્રતિભૂતિ રૂપે પૂજાય છે.

સન્તાનને સૌભાગ્ય તથા સંપદનો આધાર સમજવામાં  
આવે એ સ્વાભાવિક છે; કિન્તુ એ સૌભાગ્યની સાથે કેટલી ગં-  
ભીર જવાબદારી જડાઈ રહેલી છે તે વિષયની ચિન્તા કેટલી  
આર્યમાતાઓ કરે છે? સ્વધારણ રીતે પુરૂષો કરતાં સ્ત્રી આધ્યા-  
ત્મિક સંપદમાં ઉતરતી પંક્તિની ગણાય છે; પરંતુ જે વિશ્વ-

પિતાએ શ્રી તેમજ પુરૂષ ઉભયની ઉત્પત્તિ કરી છે તેઓ જે પુરૂષ કરતાં શ્રીજાતિને હીન બનાવત તો તેઓ શ્રીજાતિને માતૃપદ જેવું ગંભીર જવાબદારી ભરેલું અને માનનીય પદ સ્વાધીન કરત નહિ. જ્યારે સ્વર્ગદૂતના જેવું એક સુંદર કોમળ બાળ-પુખ્ત આવીને પ્રથમ માતાના બોળાને ચોલાવે છે ત્યારે તેના એ અસહાય નિર્દોષ સુખ તરફ જોઈને સ્નેહમયી માતાના અંતરમાં સ્વાભાવિક એવો પ્રશ્ન નથી ઉપજતો કે, વિધાતાના આવા અપાર આશીર્વાદોનું પરિણામ પ્રાપ્ત કરવા જેવી તેની ચોચતા ક્યાં છે? જે માતાઓ એવો વિચાર કરત કે, સન્તાન-રૂપે એક એક સ્વર્ગવાસી આત્મા તેમની પાસે સ્નેહ તેમજ પ્રેમથી પુષ્ટ થવાને આવ્યો છે—તેમની પાસે માત્ર શરીર નહિ પણ જીવન મેળવવાને આવ્યો છે—તેના જાળની પરીક્ષા તેને પોતાના ભાવિ જીવનસંગ્રામમાં આપવી પડશે; જે એવો વિચાર કરત કે તે સારા અને ખોટા આદર્શનાં જે સઘળાં બીજ તેના સન્તાનના અસ્તિત્વમાં રોપશે, તે ભવિષ્યમાં શાખા પ્રશાખાઓમાં પરિણત થઈને તેના જીવનના સુખ દુઃખના કારણરૂપ થશે, તો માતા ઘવામાં કેટલી જવાબદારી છે એનો તેઓ ઘોટા ઘણો ખ્યાલ કરી શકશે. માતાપિતાના શરીરનો વ્યાધિ જેવી રીતે સંતાનને વારસામાં મળે છે તેવીજ રીતે માતાપિતાના સદ્ગુણો અને દુર્ગુણો પણ તેમનાં સંતાનોને વારસામાં મળે છે. વિશેષતઃ મનુષ્યસ્વાભાવમાં એવો એક ભાવ છે કે જેથી તે સદ્ગુણો કરતાં દુર્ગુણોનું અનુકરણજ સત્વર કરે છે. અનેક ઠેકાણે આપણે એવું જોઈ શકીએ છીએ કે, ધાર્મિક પિતાના સદ્ગુણો

કરતાં દુર્ભણ પ્રકૃતિની માતાનું ચરિત્ર ચંતાનમાં સવિશેષ પ્ર-  
કાશિત થયેલું હોય છે.

જો કે માતાના સ્નેહમાં સહજ પણ સ્વાર્થ હોતો નથી. સંતાનોનું નિરંતર કલ્યાણ થાય એવી ઇચ્છા સખી તે જીવન-  
પર્યંત પોતાના સુખ-તેમજ આરામનો ત્યાગ કરી તેમની સેવા  
કરે છે; પરંતુ તેમની આ કલ્યાણકામના સાધારણ રીતે તુચ્છ  
અનિત્ય સુખના ઉપર પ્રતિષ્ઠિત હોય છે. ઘણી ખરી માતાઓ  
માત્ર એવીજ કામના કરે છે કે, તેમના સંતાનો સહેલાઈથી  
જીવિકા મેળવે અને તેમનું કોઈ પણ પ્રકારે સામાજિક અનિદ્ર  
થાય નહિ; પરંતુ કેટલી માતાઓ દૃઢતાથી એમ કહી શકે  
કે, તેઓ હૃદયની શક્તિમાં અને ધર્મમાં શ્રેષ્ઠ થાય. એ માટે  
જો માતાઓને હજારો દુઃખ ભોગવવાં પડતાં હોય તો તેથી  
અમને બિલકુલ દુઃખ નથી !

વળી સન્તાન સચ્ચરિત્ર થાય એવી કામના કયી માતાને  
નથી હોતી ? પરંતુ માત્ર એવી કામના કયાંથી શું ફળ છે ?  
સન્તાનનું ચરિત્ર સાફ થવું આ માફું થવું એ તેની માતાના  
ઉપર આધાર રાખે છે. આવું કેહિન સત્ય માતાઓએ પોતાના  
મસ્તક ઉપર ઉપાડી લેવું જોઈએ. નિશ્વાસ પ્રશ્વાસ જેવી રીતે  
સ્વાભાવિક, અનિવાર્ય અને અવિશમ હોય છે તેવીજ રીતે  
સન્તાનને સચ્ચરિત્ર કરવાની કામના સ્વાભાવિક અને અવિશમ  
થવી આવશ્યક છે. જે દિવસથી એક અસહાય અશક્ત માનવ-  
શિશુ આ અજ્ઞાત અપરિચિત જગતમાં માતાના સ્નેહ ઉપર  
અસાધારણ વિશ્વાસ સખીને આત્મસમર્પણ કરે તેજ દિવસથી

માતા જેમ તેની મુખસ્વચ્છંદતા અને આગમને માટે પોતાને સંપૂર્ણ રીતે ઉત્સર્ગ કરે છે, તેના શરીરને પોષવાનો ભાર પોતાના ઉપર છે એમ તે ધારે છે તેવીજ રીતે તેના મનને અને આત્માને વિકસિત કરવાનો ભાર પણ તેઓએ ભૂલી જવો ભેદ્ય નહિ. પણ તથા અન્ય ગ્રાણીઓમાં એવું ભેદમાં આવે છે કે જ્યાં મુધી તેમના બચ્ચાઓ અશક્ત હોય છે ત્યાં મુધી તેઓ અપાર પ્રયત્નોથી અને પ્રેમથી તેમનું પ્રતિપાલન કરે છે, પરંતુ જ્યારે બચ્ચાઓ અશક્ત અને મળળ બને છે ત્યારે પછી તેમના માતાપિતા તેમની ચિંતા ગળતાં નથી. એટલે મુધી કે ભવિષ્યમાં તેઓ પોતાના બચ્ચાને ઝાળખી મુદ્દા શકતા નથી પણપક્ષીઓને આત્માની ચિંતા કઠ્ઠી પડતી નથી માત્ર રાગીગ્નું પ્રતિપાલન કરવું એજ તેમનું કર્તવ્ય છે; કિન્તુ વિદ્યાતાએ મનુષ્યને મન યા તો મનુષ્યત્વ નામની જે વિશેષ મ પત્તિ અર્પણ કરી છે એની ચિંતા ભે મનુષ્યો ન કરે તો પછી પણપક્ષીઓ માથેની તેમની ભિન્નતાનો નાશજ થયેલો ગણી શકાય.

સન્તાનને મચ્ચગ્રિત કરવાનો સર્વોત્તમ ઉપાય શો છે ? એજ કે માતાએ પોતાના ચગ્રિતને અતિ ઉત્તમ આદર્શ કિંવા અનુકરણીય કરવું. માતાએ પોતાની રૂચિ, ભાવ તેમજ કાર્યને નિર્મળ અને નિરવાર્ય કરવું ભેદ્ય પ્રથમજ અમે જણાવી ગયા છીએ કે, સન્તાનને સચ્ચરિત્ર કરવાની કામના જનનીતા મનમાં શ્વાસ પ્રશ્વાસ પ્રમાણે અનિવાર્ય અને અવિરામ થવી ભેદ્ય એ જીવનપર્યંત શિક્ષા કરવાથી તેમજ માત્ર મુખથી શિખામણ આપ્યાથી કશું સાફ પરિણામ આવતું નથી. સન્તાનની સમક્ષ



તો અનુકરણીય આદર્શજ મૂકવો જોઈએ. કેવી સૂપકીદીથી માતાની દુર્ભાગતા સન્તાનોમાં પ્રવેશ કરે છે તેનાં અત્રે એક બે ઉદાહરણો આપવામાં આવે છે. એક વર્ગની માતાઓ સન્તાનનો કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ કિંવા દુર્ભાગતા જોવામાં આવતાં તરતજ સન્તાનને પુષ્કળ શાસન કરે છે. માતાએ પુત્રને અમુક કાર્ય કરવાની આજ્ઞા કરી; પરંતુ બાળકે પોતાનું રમવાનું છોડી નહિ દેતાં એ આજ્ઞા તરફ દુર્લક્ષ્ય કર્યું; આથી માતા પુત્રને મારવા માટે ક્રોધવશ થઈને આગળ વધી; પરંતુ એ સમયે તેના અંતરમાં એવો વિચાર આવ્યો નહિ કે, થોડા સમય ઉપર ત્યારે તે પોતાના કામકાજમાં ગુંથાયલી હોત અને બાળકે તેને કાંઈ કરવાનું કહ્યું હોત તો તેણે ‘ હમણાં મ્હારાથી નહિ બની શકે ’ એવોજ ઉત્તર આપ્યો હોત. જે આજ્ઞાભંગ માટે તે પુત્રને મારવા તૈયાર થાય છે તે આજ્ઞાભંગ કરવાનું બાળક કોની પાસેથી શિખે છે? આવી રીતે માતા પોતાના દોષ અને દુર્ભાગતા સંબંધી સંપૂર્ણ અંધ બની જઈને સન્તાનોનું ચરિત્ર મુદારવા જાય છે, તથા તે સમજતી નથી કે બાળક તેનુંજ અનુકરણ કરીને આવી રીતે આજ્ઞાભંગ કરતાં અને ક્રોધે ભરાતાં શિખ્યું છે.

બીજા એક વર્ગની માતાઓ સન્તાનોના દોષ જોવામાં આવતા હોવા છતાં તે તરફ આંખ આડા કાન કરે છે. પોતાનું સન્તાન કાંઈ ખોટી વાત બોલ્યું છે યા તો તેણે નહિ બોલવા જેવો શબ્દ ઉચ્ચાર્યો છે એમ જાણવામાં આવ્યા છતાં માતા બાળકની કિંવા સન્તાનની ભૂલ મુદારતી નથી. પોતાના સન્તાનની ભૂલ મુદારવા જતાં તે જનસમાજમાં હસકું કરે એવો

તેના અંતરમાં લય રહે છે. આ લય ઉચિત નથી. આથી તો માતા તેના સન્તાનના દુર્ગુણોને આશ્રય આપે છે.

ઉપર દર્શાવેલા બે વર્ગની માતાઓમાં બીજા વર્ગની માતાઓ તેમનાં સન્તાનોના અસ્તિત્વને સવિશેષ બગાડે છે. કેમકે તેઓ તેમનાં બાળકોને કપટતાનું શિક્ષણ આપે છે.

આપણે બાળકોને છેતરવાનું કાંમ ઘણું સહેલું સમજીએ છીએ; પરંતુ એ આપણો એક પ્રકારનો ભ્રમ છે. આપણી ઈચ્છા ગમે એવી હોય તો પણ આપણી ઈચ્છાની પાછળ જે સ્વભાવ છે તે બાળક ભેઈ શકે છે. બીજાઓના કરતાં બાળકો મુખ્ય ભેઈને સ્વભાવ પરીક્ષા ઘણી સહેલાઈથી કરી શકે છે. વળી બાળક જે જુએ છે તેનું સત્વર અનુકરણ કરે છે. બાળકોના જેવી અનુકરણશક્તિ અન્ય કોઈનામાં હોતી નથી. બાળકનું હૃદય એક સ્વચ્છ આયના જેવું છે. એની આગળ જેવી છબી ધરવામાં આવશે તેવોજ તેમાં ફોટો કિંવા ચિત્ર પડશે; તેથીજ બાળકો પાસે માતાએ વિશેષ આવધાનતાથી વર્તવાની જરૂર છે. માતાના સ્વભાવમાં બાળક ભે કોઈ પણ પ્રકારે ઉત્તેજના અગર દુર્ગુણતા ભેઈ શકે છે તો સન્તાન આગળ તે પરાજિત થાય છે. જે બાળક માતાને જલદી વિરક્ત તથા ઉત્તેજિત કરી શકે છે તે પોતાની માતાની દૃઢતા કેટલી ઓછી છે એ સારી રીતે જાણી શકે છે. તેથી બાળક ઉપર માતાએ જલદીથી વિરક્ત અને ઉત્તેજિત થવું ભેઈએ નહિ.

ત્યાગ અને આત્મસમર્પણ સર્વ પ્રકારના પ્રેમને સાર્થક કરે છે. સન્તાનના પ્રત્યે માતાનો જે સ્નેહ હોય છે તેમાં ભે આત્મસમર્પણ નથી હોતું તો એ સ્નેહ અમર થતો નથી. રામા-

યશુમાં કૌશલ્યાના પુત્રસ્નેહમાં આપણે ક્રમનાશ્રય નિસ્વાર્થ-  
તાતું દર્શન કરી શકીએ છીએ. સમર્થદ્રને વનમાં વિદાય કરતી  
વળતે દૃઢ તેમજ શાન્ત સ્વરે તેણે કહ્યું હતું કે:-

ન શક્યતે વારાયિતું ગચ્છેદાર્ણ રઘુસમ  
શીઘ્રંચ વિનિવર્તસ્વ ચ સતાં ક્રમે  
યં પાલયસિ ધર્મ ત્વં પ્રીત્યા ચ નિયમેન ચ  
સ હૈ રાઘવ શાર્દુલ ધર્મસ્ત્વામમિરક્ષતુ ।

“વત્સ ! હું કોઈપણ રીતે તને શક્તી શકતી નથી. હવે  
તું પ્રેલાશક ના; પરંતુ સત્વર પાછો ફરજો, અને સન્માર્ગ ઉપર  
સ્થિર રહેજો. તું પ્રીતિ સહિત, નિયમ સહિત જો ધર્મ પાળ  
વાને પ્રવૃત્ત થયો છે એ ધર્મજ્ઞ ત્હારું રક્ષણ કરે. ” વિના  
હોયે દર્શિત પુત્રના અપાર દુઃખભારને ધર્મને માટે, સત્યને  
માટે આવી રીતે કેટલી માતાઓ પોતાના મસ્તક ઉપર ઉંચ-  
કી લે તેમ છે ?

એ સમયની માતાઓ આવી ધર્મનિષ્ઠાવાળી હોવાથીજ  
સમ, અને યુધિષ્ઠિરદિ જેવા મુપુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા. આજ-  
કાલ આપણા પરમપવિત્ર ભારતવર્ષની માતાઓ પૂર્વેના એ  
ધર્મને, તેજને તેમજ કર્તવ્યને જૂઠાવી બેઠી છે; તેથીજ વર્ત-  
માનકાળનાં સન્તાનો પણ તેમના જેવાંજ થાય છે. માતાઓ  
જો પોતાનાં સન્તાનોને મનુષ્યત્વના ઉપર, ધર્મના ઉપર પ્રતિષ્ઠિત  
ન કરે તો પછી કેવી રીતે તેમનો ઉદ્ધાર થાય ?

આર્યમાતાઓ ! પૂર્વેના એ ધર્મને, તેજને અને નિસ્વાર્થ  
માતૃહૃદયને તમારે પુનઃ મેળવવું જોઈએ. અસ્તુ.

## સ્વદેશસેવામાં સ્ત્રીજાતિ.

અનેક યુગથી આપણા ભારતવાસીઓ જડતામાં ઘેરાઈ રહેલા છે. આપણા શરીરની શક્તિ, મનનું બળ તદ્દન ક્ષીણ બની ગયું છે. ભૂતકાળમાં આપણે શિષ્યવિજ્ઞાનમાં આશ્ચર્ય ઉપજે એવી જે અસામાન્ય નિપુણતા પ્રદર્શિત કરી હતી એ નિપુણતા હમણાં ભૂલી જવામાં આવી છે. છતાં યુગનો વિષય માત્ર એજ છે કે, ધીમે ધીમે આપણા અંતરમાં આપણી હીનતા દૂર કરી ઉન્નત થવાની અને જગતમાંની સહય જાતિઓની સમાનતા પ્રાપ્ત કરવાની આકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ છે; પરંતુ દેશની ઉન્નતિના પ્રયત્નોમાં આર્યનારીઓ શું કરે છે? આર્યનારીઓથી, સ્વદેશનું કયું કાર્ય થઈ શકે છે? મનુષ્ય સમાજ પુરૂષ અને સ્ત્રી-બાળને વિભાગમાં વિભક્ત થયેલો છે; તેથી જે જાતિ સ્ત્રીજાતિને દૂર રાખશે—સમાજમાં તેમને તેમનું ખરું સ્થાન નહિ મેળવવા દે એ જાતિનો વિનાશ થયા વિનાય રહેશે નહિ. જો આ વાત સત્ય હોય તો સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષોની સાથે એક ઉદ્દેશથી અને એક આકાંક્ષાથી ન મળે તો પછી સ્વદેશની ઉન્નતિની આશા ક્યાંથી રાખી શકાય?

આ રથજે કેટલાક એમ કહેશે કે, આપણા ભારતવર્ષમાં સ્ત્રીઓની શિક્ષણસ્થિતિ અતિ શોચનીય છે. આવી સ્થિતિમાં સ્ત્રીઓ મ્હોટાં મ્હોટાં કાર્યોમાં પુરૂષોને કેવી રીતે સહાયતા કરી શકે? જો આ વાત સત્યજ હોય તો એના લેવી દુઃખની માત્ર બીજી કંઈ હોઈ શકે? સ્ત્રીઓની આવી શોચનીય સ્થિ-

તિને જેટલી જોડેલી સુધારવામાં આવે તેટલું જોડું સ્વદેશનું મંગળ થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ છે; છતાં આપણા ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓને આપણે જેટલી અજ્ઞાન ધારીએ છીએ તેટલી અજ્ઞાન તો તેઓ નથીજ. આપણા દેશની ઘણીખરી સ્ત્રીઓને લખતાં વાંચતાં આવડતું નથી તેથી તેઓ દેશસેવા કરી શકે નહિ એમ ધારવામાં ભૂલ છે. ઘણી અલણ સ્ત્રીઓ પણ અતિ ઉત્સાહથી દેશસેવા કરી શકે છે. આપણા દેશમાં જે સ્ત્રીઓ ભણેલી ગણેલી અર્થાત્ મુશિક્ષિતા છે તેમણે અલણ સ્ત્રીઓને દેખાવવાના પ્રયત્નો કરી પોતાનાથી ખની શકે એટલી સ્વદેશસેવા બજાવવી જોઈએ. સ્ત્રીભતિએ મૃતપ્રાય નારીશક્તિને ફરીથી જીવિત કરીને દેશનું કલ્યાણ કરવાના કાર્યમાં શકવી જોઈએ અને તેમણે પોતાનાં કર્તવ્યપાલનનાં દુધન્તોથી પુરૂષોને પણ કર્તવ્યને માર્ગે આગળ વધારવા જોઈએ. પુરૂષોનાં સત્કાર્યોને અનુસરવું એ જેવી રીતે સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય છે તેવીજ રીતે પુરૂષોને કર્તવ્યને માર્ગે અગ્રેસર કરવા—નેત્રીત્વ કરવું એ પણ સ્ત્રીઓનું જ કર્તવ્ય છે; નહિ તો સ્ત્રીઓથી બીજું કંઈ માર્ગ કામ થઈ શકવાનો સંભવ નથી.

ભારતવાસિની નારીઓની સ્વતંત્રતા અને વિશેષત્વનો ઘણે અંશે લોપ થયો છે. જાતીય જીવનમાં સ્ત્રીઓનું ખરૂં સ્થાન ક્યાં છે તે સ્ત્રીઓ પણ સમજી શકતી નથી. ન્યાયે સ્ત્રી-ભતિ પોતાના જ્ઞાનને, શક્તિને અને ધર્મનિષ્ઠાને પુરૂષોની સાથે એકત્રિત કરશે ત્યારે ભારતનાં સઘળાં નરનારીઓ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવી શકશે. હવે પુરૂષ અને સ્ત્રીને કર્મક્ષેત્રમાં એક બીજાની પાસે ઉભાં રહેવાનો સમય આવ્યો છે.

શ્રીજાતિને વિવિધ કાર્યો કરવાનાં છે. તેમાં કેટલીક મહિલાઓએ નેતૃત્વને યોગ્ય થઈ પડે એવા સદ્ગુણોથી ભૂષિત થવાનું છે. કેઈએ આર્યભાણાઓને શિક્ષણ આપવાનું ધણું મહત્વનું અને ગંભીર કાર્ય કરવાનું છે. જે સ્ત્રીઓ અભણ હોય તેમણે યોગ્ય સ્થાનેથી આવશ્યક શિક્ષક મેળવવાનું છે. શિક્ષણ મેળવવામાં આવે છે ત્યારેજ પોતાનું શું કર્તવ્ય છે તેનો સહેજાઈથી નિર્ણય કરી શકાય છે તથા શિક્ષણની સહાયતાથી પોતાનું દર્શન્ય નિર્વિઘ્ને ગતવી શકાય છે. જે સ્ત્રીઓ નેત્રી થવાને યોગ્ય હોય તેમણે વિવેકને અનુસરીને તથા પોતાની જવાબદારીનો સંપૂર્ણ વિચાર કરીને સઘળા સ્વાર્થી વિચારોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. તેમણે સ્વદેશનું હિત કરવાની-જ અંતરમાં ચિંતા રાખીને સાધારણ આર્યનારીઓને કર્તવ્યને માર્ગે અગ્રેસર કરવી જોઈએ. તેમણે યાદ રાખવું જોઈએ કે, પુરુષોની માફક તેઓ પણ ભવિષ્યના વંશના કાર્યોને માટે જવાબદાર થશે. બાળક બાળિકાઓના ચરિત્રબંધારણનું અને તેમની સઘળી મનોવૃત્તિઓનો નિયંત્રણ કરવાનું કામ સ્ત્રી-જાતિના હાથમાં સોંપાયલું છે. માતાઓએ તેમનાં સન્તાનોના હૃદયમાં બાલ્યાવસ્થાથીજ દેશહિતનું ધીજ રોપવું જોઈએ. તેમને વિવિધ પ્રકારનું શિક્ષણ આપવું જોઈએ. ધર્મનીતિનો ઉત્તમ આદર્શ તેમની આગળ રજુ કરવો જોઈએ. સ્ત્રીજાતિએ પોતાના ઘરની રચના એવી કરવી જોઈએ, તથા ઘરનો પ્રભાવ એવો થવો જોઈએ કે, સન્તાનો પોતાનાં માતાપિતાના મૂલ ઇતિહાસને પોતાના જાતીય જીવનનું ગૌરવ સમજી શકે.

આપણે આપણા પૂર્વજોના આદર્શથી કેટલા નીચે ઉતરી ગયા છીએ? એ સમજીને દેશના જોરવને પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં સ્ત્રીજાતિએ પણ સહાયતા કરવી જોઈએ. આપણે આપણું તેમજ આપણું સન્તાનોનું જીવન ઉન્નત કરવાના નિરંતર પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. બાળકોના અંતરમાં સત્ય ધારણા માતાજી દૃઢ કરી શકે છે. કેમકે ગૃહશિક્ષણના પ્રભાવથીજ સન્તાનોનું જીવન બંધાય છે. બાલ્યાવસ્થામાં આપણે જે શિખીએ છીએ તેજ વિપયના સંસ્કારો મોટી ઉમ્મરે આપણામાં દૃઢ થાય છે. બાલ્યાવસ્થાના સંસ્કાર જીવનપર્યંત કાયમ રહે છે. બાલ્યાવસ્થાના શિક્ષણ ઉપરજ મનુષ્યના ભાવિ જીવનની ઉન્નતિ અવનતિનો આધાર છે. માટે હે આર્યનારીઓ! તમે તમારાં સન્તાનોને બાલ્યાવસ્થાથીજ યુયોગ્ય કેળવણી આપો, તેમનામાં દેશપ્રીતિ, ધર્મ અને નીતિના સંસ્કારો નાખો. એ પણ એક સ્વદેશસેવાનુંજ કાર્ય છે. આર્યનારીઓનાં સન્તાનોજ ભારતની આશા અને ભરોસો છે.

આપણા કેટલાક દેશવાસીઓ કદાચ એમ કહેશે કે, ખરી રીતે તો ઘરજ નારીજાતિનું કર્તવ્યક્ષેત્ર છે. સ્ત્રીજાતિ જો રાજનીતિ તરફ લક્ષ્ય આપે, અથવા તો ઘરની ખુદાર કોઈ કાર્ય કરવાને જાય તો પત્ની તેમજ માતા તરીકે તેને જે સંઘનાં કર્તવ્યો બજાવવાનાં છે તે એ બરાબર બજાવી શકશે નહિ. હવે આ સ્થળે અમે એવો પ્રશ્ન પૂછીએ છીએ કે ‘ગૃહ’ શબ્દનો અર્થ શો છે? જે સ્થળે આપણે જન્મ લીધો છે, જે સ્થળે આપણે રહીએ છીએ અને જે સ્થળે આપણે જીવનનો ત્યાગ કરીશું એજ ખરી રીતે આપણું ઘર છે. તેથી શું આ-

પણે આપણા ઘરમાં સ્ત્રીઓને જે કર્તવ્ય બજાવવાનાં છે તેનાથી તેમને વિમુખ કરવાને ઇચ્છીએ છીએ? ધર્મમંદિર, દેવમંદિર વગેરે સઘળાં મંદિરોનું પરિવર્તન, સંસ્કાર અને ઉત્તતિ થાય છે; પરંતુ ગૃહમંદિર-જેની પુરોહિત સ્ત્રીઓજ છે, એ મંદિરના સંસ્કાર માટે શા માટે પ્રયત્નો ન કરવા? અનેક પુરૂષોના અંતરમાં ગૃહ સંબંધી ગ્રામીન ધારણા દૃઢ થઈ છે. એ ધારણા સારી હો કિંવા ખોટી હો; પરંતુ તેના સંસ્કાર અથવા સ્ત્રીજાતિની અવસ્થાના પરિવર્તનની વાત સાંભળતાંજ તેઓ ભયથી શંકાશીલ બની જાય છે. તેમનો એવો મત હોય છે કે, સઘળાં ગૃહકાર્યો સ્ત્રીજાતિએજ કરવાં જોઈએ, તથા આવી વ્યવસ્થાને તેઓ પૃથિવીમાં સર્વોત્તમ વ્યવસ્થા સમજે છે. મનુષ્યસમાજની પ્રથમની આ વ્યવસ્થા ઉત્તમ હતી એ માટે સંકેત પણ સંદેહ નથી. પૂર્વે એકેક ઘર સમાજસ્વરૂપ હતું. તે સિવાય બીજી કોઈ વિસ્તૃત સમાજ નહોતી. પૂર્વે 'મહારા દેશ' તથા 'મહારા જાતિ' નો અર્થ હમણાંના જેટલો વ્યાપક નહોતો. હમણાં સમાજનો વિસ્તાર તથા આપણી સામાજિક જરૂરિયાત દિવસે દિવસે વધતી જાય છે. સ્ત્રીપુરૂષોને એકત્ર થવાની આવશ્યકતા પણ વધતી જાય છે. હવે સ્ત્રીજાતિ માત્ર પતિના કોમળ વ્યવહારથીજ સંતુષ્ટ થતી નથી. વળી સ્ત્રી માત્ર ધીરજવાળી હોય છે તો તેથી પુરૂષ પણ સુખી થઈ શકતો નથી. હવે પુરૂષો વિવાહિત જીવનમાં એક પ્રકારની ઉચ્ચ આશા રાખે છે. પત્ની પોતાના સહવાસથી સુખી થાય, પોતાના અંતરના ભાવ સમજી જઈ તે પ્રમાણે વર્તે, સારા ઉપયોગી ગ્રંથો વાંચે એવી વિવિધ પ્રકારની આશાઓ પુરૂષો રા-



ખવા લાગ્યા છે; આમ છતાં આ આશા કાર્યનું સ્વરૂપ ધારણ કરી શકતી નથી. ભારતની સ્ત્રી અને પુરૂષ સમાજના બે ભુદા પડઠાઓમાં રહે છે. ભારતમાં સ્ત્રીપુરૂષનું કાર્ય પણ એકબીજાની જુદી જાતનું છે. પુરૂષ સ્વતંત્ર રથને આનંદ વિનોદ કરી શકે છે, હરી કરી શકે છે, સસા સ્ત્રીઓમાં હાજરી આપી શકે છે ત્યારે સ્ત્રી ઘરમાં બેસી રસોઈ બનાવે છે તેમજ ઘરસંસારનાં સકળ કાર્યો કરે છે. આવી સ્થિતિમાં ઘરની ઉન્નતિ થાય એવો સંભવ કયાં છે ? જો પુરૂષ સ્ત્રીને પોતાની ખરી સહચરી કરે, તેના કામકાજમાં, તેના આનંદ-વિનોદમાં સ્ત્રીને મેળવે તો આપણા સમાજમાં એક ઉન્નત સભ્યતાનો વિકાસ થાય. એથી જે ન્હાના ઘરમાં આપણે રહીએ છીએ તેના ઉપરની આપણી આમંત્રિ પણ દૂર થઈ જશે અને જેને ખરું ઘર કહી શકાય છે-ત્યાં નરનારીઓ સમાન ભાવથી મળી શકે છે, એવા ઘર ઉપર આપણને અપાર પ્રેમ ઉપજશે. આણું પરિવર્તન થયાથી દેશનું તેમજ જગતનું કલ્યાણ સધાશે. કેમકે આમ થવાથી સમાજનાં બંને અંગ દેશહિતાર્થે સમાનભાવથી પ્રયત્ન કરશે. ભારતીય પુરૂષોએ હવે આંખો ઉઘાડીને પોતાની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરવાની જરૂર છે. જે પુરૂષો સ્ત્રીઓની ઉન્નતિમાં વિઘ્નકર્તા થાય છે તેઓ માત્ર સ્ત્રીબળતિનાજ નહિ; પરંતુ દેશના તેમજ જગતના દુશ્મનો છે. સ્ત્રી અને પુરૂષની શક્તિ એકત્રતાથી કાર્ય નહિ કરે ત્યાં સુધી સ્વદેશ જાગૃત ઘડી શકશે નહિ. તેથી એ ઉભય શક્તિની એકત્રતા થવાની અતિ-શય અગત્ય છે. એમ થશે એટલે આપણે જગતમાં પુનઃ એક

ઉન્નત બાતિ તરીકે સભ્યસમાજમાં સ્થાન મેળવી શકીશું.  
આત્મસંમાન અને દેશોન્નતિ એજ મુખ્ય બાતિનો આદર્શ  
હોવો જોઈએ.

## ભારતવર્ષની ઉન્નતિ સાધવામાં સ્ત્રીજાતિનો અંશ.

(મિસિસ એનીબીસેન્ટના એક લેખ ઉપરથી)

જ્યાં સુધી સ્ત્રીપુરૂષો એકત્ર થઈને કોઈ દેશની ઉન્નતિને  
માટે પ્રયત્નો નથી કરતાં એ દેશ જગ-  
તના રાષ્ટ્રમંડળમાં ઉચ્ચ સ્થાન મેળવી શકતો નથી. રાષ્ટ્રની ઉન્ન-  
તિને માટે જેવી રીતે ઉચ્ચશ્રેણીના યુવકોની આવશ્યકતા છે  
તેવીજ રીતે ઉચ્ચશ્રેણીની સ્ત્રીઓની પણ આવશ્યકતા છે. આધુ-  
નિક ભારતવર્ષમાં સ્ત્રીજાતિનું સ્થાન અપ્રાકૃતિક અને અનિશ્ચિત  
છે. એનું મુખ્ય કારણ એ છે કે ગયા સૈકામાં ભારતવર્ષમાં  
જે જાતની સભ્યતાનો પ્રચાર થયો હતો, અને સ્થિતિલેહમાં  
આ દેશનું પુરૂષચરિત્ર એક પ્રકારનું અને સ્ત્રીચરિત્ર અન્ય પ્રકા-  
રની સભ્યતાના પ્રભાવથી બંધાયું છે. સ્ત્રીઓમાં સઘળી સ્વદે-  
શીય ભાવનાઓ છે ત્યારે પુરૂષોમાં વિદેશી ભાવનાઓ છે. આના  
પરિણામે સ્ત્રીપુરૂષો એકત્રિત થઈને દેશની ઉન્નતિ ધાય એવું  
એક પણ કાર્ય કરી શકતાં નથી. ધર્મ વિષયમાં સ્ત્રીની સાથે  
પુરૂષની સહાનુભૂતિ નથી. વિચારશીલતાના અભાવે ધાર્મિક જીવન  
અપ્રજિત થયું છે, તથા આદર્શ વિના સાર્વજનિક જીવન દુર્બળ

ભારતવર્ષની ઉન્નતિ સાધવામાં સ્ત્રીજાતિનો અંશ. ૧૬૫

ખની ગયું છે. હમણાં ભારતવર્ષ કચેરી અને ગૃહ-આ બે વિભાગમાં વિભક્ત થયું છે.

સ્ત્રીજાતિના ભાવ સ્વદેશીય સંસ્કારથી પરિપૂર્ણ હોવા છતાં તેઓ હમણાં પ્રથમના જેવી આર્યરમણીઓ નથી; તેમના જ્ઞાનનો નાશ થયો છે. કિન્તુ તેમની ભક્તિ હજી કાયમ રહી છે. સાવજનિક જીવનમાં તેઓ મહાયકારિણી થયેલી નથી તો પણ ગૃહમાં તેમનું એકાધિપત્ય કાયમ છે. ગ્રામીન ભારતવર્ષની રમણીઓ વીરત્વના આદર્શને ધરાવનારી હતી. દમયંતી, સીતા, ગાર્ગી, કુન્તી, ગાંધારી તથા રજપૂતાના અને મહારાષ્ટ્ર દેશની વીરાંગનાઓ તેનું ઉદાહરણ છે. તેઓ સલાગૃહમાં પતિને સુયોગ્ય સલાહ આપતી હતી. જરૂર પડતાં પતિની પામે ઉભી રહીને યુદ્ધક્ષેત્રમાં શત્રુઓની માથે યુદ્ધ કરતી હતી. પ્રતિપાલક રૂપે તેઓ સિંહાસન ઉપર બેસતી હતી, અને રાણવેષમાં રાજ્યસત્તા ચલાવતી હતી. તારાબાઈ, ચાંદબીબી અને અહલ્યા બાઈનું નામ કોણે નથી સાંભળ્યું. ઈંગ્રેજ શિક્ષણના પરિણામેજ આ દેશના સ્ત્રીપુરુષોનું અસ્તિત્વ ભિન્ન પ્રકારનું થઈ ગયું છે. તેથીજ સ્ત્રીજીવનમાં હીનતા આવી છે અને જીવનની પૂર્ણતાથી તેઓ દૂર ખસી ગઈ છે; તેથી પુરુષોના જીવનમાં પણ ઘણી જાતનાં વિધ્નો ઉપસ્થિત થયાં છે, તથા પુરુષોની શક્તિ અને દેશભક્તિ ધીમે ધીમે ઓછી થતી જાય છે માત્ર સ્ત્રી-પુરુષજીવનના મહત્વને સ્મરણમાં રાખી શકે છે. સ્ત્રીઓ સિવાયના યજ્ઞથી આપણે દેવતાઓની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરી શકીએ તેમ નથી.

તેથી ભારતવર્ષની ઉન્નતિ, અને શ્રીવૃદ્ધિ કરવાને માટે આ

દેશની બાળિકાઓને, અતઃપુરમાંથી બહાર કાઢીને સાર્વજનિક જીવનમાં તેઓ પોતાનું પ્રથમનું સ્થાન મેળવી શકે એવા પ્રયત્નો કરવા દેવા જોઈએ. તેમના એવા પ્રયત્નોમાં પુરૂષોએ પણ પૂર્ણ સહાયતા કરવી જોઈએ. વળી આર્ય રમણીઓએ યૂરોપીય રમણીઓનું અનુકરણ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. યૂરોપમાં સ્ત્રીઓ જીવન સંસ્થામાં પુરૂષોની પ્રતિદ્વન્દ્વિનીઓ છે. સ્ત્રી, પુરૂષ કરતાં શ્રેષ્ઠ નથી. તે પુરૂષનું અંગ છે અને પુરૂષો પણ તેમના અંગસ્વરૂપ છે. સ્ત્રીપુરૂષ મનુષ્યત્વનાં બે નેત્રો છે. કૃત્રિમ ઉપાયથી સ્ત્રી અગર પુરૂષનાં કાર્યોની સીમા ઠરાવી શકાતી નથી. પ્રત્યેકને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે વિકસિક થવા હેતુ એજ કર્તવ્ય છે તથા કાયદાકાનુન રીતિ પદ્ધતિથી તેમને પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવા દેવામાં અડચણ કરવી ઉચિત નથી.

પ્રથમ સ્ત્રીજાતિને શિક્ષણ આપવાની ઘણી આવશ્યકતા છે. દર્શન, સાહિત્ય, વિજ્ઞાન અને કળાકૌશલનો લંકાર જેવી રીતે પુરૂષોને માટે ખુલ્લો છે તેવી રીતે સ્ત્રીઓને માટે પણ ખુલ્લો રહેવો જોઈએ. જેવી રીતે સતી સ્ત્રીની જરૂર છે તેવી રીતે વિદુષી રમણીની પણ જરૂર છે. નારીએ ધર્મ, દર્શન અને વિજ્ઞાનનું શિક્ષણ મેળવવાની પણ જરૂર છે. સ્ત્રીઓએ માત્ર સત્ય શિક્ષણ મેળવવું જોઈએ. પુરૂષો કરતાં તેઓ તેનો વિશેષ ઉપયોગ કરી શકશે. પુરૂષ જીવનપર્યન્ત વ્યવસ્થા કરનાર છે ત્યારે સ્ત્રી જીવનપર્યન્ત શાસનકાર્ય કરનાર છે.

ભારતની પુનઃ ઉન્નતિ થાય એ માટે સ્ત્રીઓને માટે સઘળાં ક્ષેત્ર ખુલ્લાં રહેવાં જોઈએ. સ્ત્રીપુરૂષો એક બીજાંને ગુલામ બનાવવાને માટે ઉપજ્યાં નથી. સ્ત્રીપરધની ઉત્પત્તિ એટલા માટે

જ છે કે, તેમના ઉભયનામાં જે પાર્થક્ય અને વેચિત્ર્ય છે તેનો તેઓ જીવનની પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવાના વિષયમાં ઉપયોગ કરી શકે. માતૃભૂમિના ચરણોમાં પુરુષત્વ અને સ્ત્રીત્વ સમર્પણ કરવું જોઈએ. કેમકે એ ઉભયની એકતાજ ભારતની શક્તિ, મુક્તિ અને કલ્યાણ છે.

## શિશુ-પાલન (ખાળ-ઉછેર.)



આપણા દેશમાં સેંકડે ૩૦-૪૦ ખાળકો એક વર્ષની ઉંમરમાં જ મરી જાય છે. એ વર્ષની ઉંમરનાં ખાળકોની મૃત્યુસંખ્યા ઘણી થોડી છે; પરંતુ ત્રણ વર્ષની ઉંમરથી પાછાં ઘણાં ખાળકો મૃત્યુ પામે છે. યુરોપમાં વધારેમાં વધારે સેંકડે દશ ખાળકો આવી રીતે મૃત્યુ પામે છે. એ ત્રણ વર્ષની ઉંમર થઈ ગયા પછી ત્યાં ખાળકોના મૃત્યુનો વિશેષ ભય રહેતો નથી. આપણા દેશમાં ન્હાની ઉંમરનાં ખાળકો વિશેષ સંખ્યામાં મૃત્યુ પામે છે તેનાં કેટલાંક કારણો અત્રે દર્શાવવામાં આવે છે. ૧, ખાળકોનું જીવન પ્રથમ તઃ એવું ક્ષણ-ભંગુર રહે છે કે, સાધારણ ભૂલ કેવા દુર્લક્ષ્ય થતાંજ તેઓ અવશ્ય મૃત્યુ પામે છે. ૨, કેટલાંક ખાળકો જન્મથીજ ભાગ્ય-દોષે દુર્ગળ હોય છે; તેમના જીવનની આશા ઘણી થોડી રહે છે. ૩, ઘણાં ખાળકોનાં માતાપિતા દુર્ગળ હોય છે; તેથી એવાં દુર્ગળ માતાપિતાનાં સન્તાનો પણ મૃત્યુનો પરવાનો સાથે લઈ-નેજ આ જગતમાં આવે છે. ૪, કેટલીક સ્ત્રીઓનાં સન્તાનો તે

ખચતાંજ નથી—તેના વાસ્તવિક કારણનો કોઈ નિર્ણય કરી શકતું નથી. આ સિવાય બીજાં પણ અનેક કારણો છે. માતાનું દુર્લભ્ય, ઉદાસિનતા, કુપથ્ય, અંધકોશ, ખાંસી, બિમારી વગેરેમાંથી તે બાળકોનું રક્ષણ મહા મુશિળતેજ કરી શકે છે. એક વખત કશી બિમારી થઈ જાય છે તો ફરીથી રોગ થવાની શંકા રહે છે; તેથી પ્રથમથીજ સાવધાન થવાની જરૂર છે.

બાળકોના આહાર માટે માતાઓએ વિશેષ સાવધાનતા રાખવી જોઈએ. જે ખોરાક બાળકો સહેલાઈથી પચાવી શકે તેમ હોય એવો પુષ્ટિકર ખોરાકજ યોગ્ય પ્રમાણમાં તેમને આપવો જોઈએ. ભારે ખોરાક બાળકોને ખવડાવવાથી ઘણી વખત માહું પરિણામ આવે છે. ન્હાની ઉંમરમાં બાળકોને માટે માતાનું દૂધજ ઉત્તમ ખોરાક છે. જે માતાના દૂધમાં ખગાડ હોય તો સત્વર તેની ચિકિત્સા કરાવવી જોઈએ. વળી બાળકોને નિયમિત સમયેજ ધવડાવવાં જોઈએ. જે મહિનાના બાળકને દિવસે જે કલાકને અંતરે અને રાત્રે ત્રણ કલાકને અંતરે ધવડાવવું જોઈએ. ત્રીજા માસથી ત્રણ ત્રણ કલાકને અંતરે અને આઠ માસ પછી ચાર કલાકને અંતરે ધવડાવવાં જોઈએ. પછીથી ધીમે ધીમે ધાવણ છોડાવી દેવામાંજ કદ્યાણ છે. ધાવણ છોડાવતાં પહેલાં બાળકને ગાયનું દૂધ પીવાનો અભ્યાસ પાડવો જોઈએ.

એકાએક બાળકના ખોરાકનું પ્રમાણ અને પ્રકાર પણ ફેરવવો જોઈએ નહિ. ગાયના દૂધમાં પણ યોગ્ય પ્રમાણમાં પાણી ભેળવવામાં નથી આવતું તો બાળકોને એ દૂધ પચી શકતું નથી.

ચોક્કસ પરીક્ષા કર્યા સિવાય બાળકને દૂધ પીવડાવવું જોઈએ નહિ. દૂધનું પાત્ર હમ્મેશાં સ્વચ્છ રાખવું જોઈએ. સાધારણ

અસ્વચ્છતાને પરિણામે પણ બાળકના પેટમાં બગાડ થવાનો સંભવ છે. જ્યાં કચરો પડે તેમ ન હોય અને માખીઓનો ઉપ-  
દ્રવ ન હોય એવે ઠંડાણેજ દૂધ ઢાંકી રાખવું જોઈએ.

બાળકોને તેમની બાલ્યાવસ્થાથીજ હુમ્મેશાં સ્નાન કરાવવું જોઈએ. ઉંડાણમાં સાધારણ ઠંડુ જળ અને શિયાળામાં તેમ-  
નાથી સહન કરી શકાય એવા ગરમ જળથી સ્નાન કરાવવું ઉચિત છે. ઘણા ગરમ જળથી સ્નાન કરાવવામાં આવે છે અને જો ઠંડો વાયુ વાય છે તો તેથી તાવ આવવાનો સં-  
ભવ રહે છે.

અસંખ્ય માતાઓ શિયાળામાં બાળકોને એટલાં બધાં ગરમ કપડાં પહેરાવે છે કે તેઓ સહજ પણ ઠંડી મહન કરી શકતાં નથી. આમ કરવું બ્યાજબી નથી. વધારે ગરમ કપડાંથી લાભ કરતાં નુકસાનજ નિશેષ થાય છે. અર્થાત્ આવી આવી અનેક બાબતો તરફ આર્યમાતાઓ પ્રથમથીજ સાવધાન રહે તો તેમનાં સન્તાનોના શુભનત્વ રક્ષણ થઈ શકે તેમ છે. અસ્તુ.

## સ્રીઓની પરાધીનતા.

( જોન સ્ટુઅર્ટ મીલના તત્સર્જની વિચાર. )

હુમણાં દેશમાં જ્યાં ત્યાં સ્ત્રીજાતિના ઉદ્ધારનો મવાલ થયો છે, અને તે દિશામાં પ્રયત્ન પણ થાય છે. ઇંગ્લેંડમાં જોન સ્ટુઅર્ટ મીલ સ્ત્રીજાતિના ઉદ્ધારનો એક મહાન પયગમ્બર મનાય છે, અને તેનો “સ્રીઓની

પરાધીનતા” નામનો ગ્રંથ આ વિષયમાં એક પ્રમાણુભૂત ધર્મગ્રંથ મનાય છે. જેઓને સંસ્કારમુધારાના વિષય તરફ પ્રીતિ છે તેમણે આ મહા વિદ્વાન્ ફિલ્સુફના વિચાર બાણુવાની જરૂર છે. પોતાના વિષય ઉપર અત્યંત મનન અને પરિશીલન કર્યા પછી, પોતાના દૃઢ થયેલા સિદ્ધાંતો જેમ જાને તેમ ચોડા શબ્દોમાં દર્શાવવાની અતિ વિરલ શક્તિ જે વિદ્વાનોમાં છે તેઓમાં મીલ સર્વોપરી છે. આથી કરીને મીલના કોઈ પણ ગ્રંથનો સારાંશ લખવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ છે; છતાં પણ ઉપર કહેલા પુસ્તકમાંના મુખ્ય મુખ્ય સિદ્ધાંતોને સમજાવવાનો આ પ્રયત્ન છે. સમગ્ર પુસ્તક ચાર અધ્યાયમાં વહેંચાયેલું છે.

અધ્યાય પહેલો:—શ્રીઓની પરાધીનતા એ સર્વથા અન્યાય છે એ સિદ્ધ કરવાનો આ પુસ્તકનો વિષય છે. શ્રી-પુરૂષનો સંબંધ સમાનતાના ખાયા ઉપર બધાયેલો હોયો જોઈએ. આ સત્યને દલીલવડે સાબિત કરવાનું કામ મુશ્કેલ નથી. મુશ્કેલી તો માત્ર એજ છે કે લોકો સગદ્રેષ્ટને લીધે પ્રચલિત રૂઢીને આધીન થઈને અથવા સ્વાર્થપરાયણ થઈને કેવલ અંધ થયા છે. લોકોમાં કહેવાય છે કે શ્રીઓની પરાધીનતા સાર્વત્રિક અને સર્વકાલીન છે. માટે તે બ્યાજળી છે. અદ્વારમાં સેકા મુધી શુદ્ધામ રાખવાનો રિવાજ સાર્વત્રિક અને સર્વકાલીન નહોતો ? શું રાજાઓની આપખુદી સત્તા સાર્વત્રિક અને સર્વકાલીન નહોતી ? આજ મુધી ઘણાખરા દેશોમાં તે પ્રચલિત હતી. માટે તે શું બ્યાજળી છે ? લોકો કહે છે કે શ્રીઓની પરાધીનતા સ્વાભાવિક છે. શું આ દલીલ પણ જૂઠી નથી ? શુદ્ધામોના માલિકોને શુદ્ધામી સ્વાભાવિક નહોતી લાગી ? તેઓ તો શું



પણ એરિસ્ટોટલ જેવા ઔદ અને પ્રતિભાશાળી તત્ત્વવેત્તાઓને પણ ગુલામી સ્વાભાવિક માલૂમ પડી હતી. બુદ્ધમગાર પાદશાહો પોતાની આપખુદી સત્તાને સ્વાભાવિક નહોતા માનતા ? મહોટા મહોટા જગીરદારો અને અમલદારો પોતાની ગરીબ રેલતને પ-શુવત્ ગણી વર્તન ચલાવે તેમને પોતાની કૃતિ સ્વાભાવિક લાગે એમાં શું આશ્ચર્ય ? ખરી હકીકત તો એ છે કે જે વાત પ્ર-ચલિત છે તેને લોકો સ્વાભાવિક માને છે અને અપ્રચલિત હોય તે અસ્વાભાવિક મનાય છે. સત્ય વાત એ છે કે અનેક પ્રકારની પરાધીનતાની માફક શ્રીઓની પરાધીનતા પણ ળળી-આના બે ભાગ ઉપર અવલંબી રહેલી છે.

અસહ્યતાના જમાનામાં અને સહ્યતાની નીચલી શ્રે-ણીઓમાં ળળવાનું ઉપરીપણું અને નિર્જળની પરાધીનતા એ માનવસમાજનો મોટો નિયમ હતો. ન્યાય અને સમાનતાની લાગણીનો ઉદય થયો નહોતો. જેમ જેમ સહ્યતા વધતી ગઈ તેમ તેમ નિર્જળનું સંરક્ષણ થતું ગયું, અને તેમને અધિકાધિક સ્વાતંત્ર્ય મળતું ગયું. તો પણ ળળીઆના બે ભાગ એ પ્રાચીન સિદ્ધાંતનાં ઉદાહરણ અને પ્રયોગ ઘણા કાળ સુધી કાયમ રહ્યાં અને હજી પણ કાયમ છે; પરંતુ તે ધીમે ધીમે કમી થતાં જાય છે. ગુલામોની શૃંગલા તૂટી ગઈ, જગીરદારોની સત્તા પણ ગઈ અને રાજ્યકર્તાઓનું અનિયંત્રિકશાસન પણ લગભગ જતું રહ્યું છે. માત્ર શ્રીઓનું દાસત્વ હજી અવશિષ્ટ રહ્યું છે. તેનાં કેટલાંક કારણ છે. શ્રીપુરૂષનું પરસ્પર આકર્ષણ, પુરૂષના પ્રેમને લોગવ-વાની શ્રીજાતિની સ્વાભાવિક લાલસા, ઘણા પુરૂષોની શ્રીપ્રત્યેની પ્રેમભરી વર્તણૂક, શ્રીઓની શારીરિક દુર્બળતા, એકત્ર થઈને

પોતાના હક્ક અને સ્વતંત્રતા માટે લડત કરવાનો અસંલવ, એક સ્ત્રીનું એકજ પુરૂષને અધીન થઈને રહેવું, ધર્મ, દેળવણી અને રૂઢીથી સ્ત્રીઓના મન પર પડેલા સંસ્કાર, વગેરે કારણોથી સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય મળતાં વિલંબ થયો છે. વળી અર્વાચીન સહ્યતાનું વલણ પરાધીનતાની વિરુદ્ધ છે. પ્રાચીનકાળમાં સઘળા લોકોનો દરજ્જો, કર્તવ્ય અને ધંધો સઘળું અમુક કુળ કે જાતિમાં જન્મ લેવાથી નક્કી થઈ જતું. હાલ લોકમતનો એક એવો છે કે દરેક સ્ત્રી યા પુરૂષને પોતપોતાની શક્તિઓનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરવાની, તેનો યથેચ્છ ઉપયોગ કરવાની અને પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે સન્માન અને પદવી પ્રાપ્ત કરવાની પૂરેપૂરી સગવડ અને તક આપવી. જો આ વલણ-જો આ સિદ્ધાન્ત સત્ય અને હિતકર હોય તો સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતાના માર્ગમાં નાખેલી હરકતો ઉઠવી લેવી જોઈએ. તેમને સામાજિક અને રાજકીય જીવનમાં તેમની શક્તિ અને યોગ્યતા પ્રમાણે તેમને પુરૂષોની ભાગીદાર થવા દેવી જોઈએ તેમજ સ્ત્રીપુરૂષના સમાન હક્કની તકરાર ખંધ કરવી જોઈએ. ઘણે ઠેકાણેથી એમ કહેવામાં આવે છે કે સ્ત્રીઓ તેમની અવસ્થાથી સંતુષ્ટ છે તો તમે શા માટે માથું મારી ધાંધલ મચાવો છો ? જવાબ એ છે કે એક તો પોતાની હાલતથી ખધી સ્ત્રીઓ રાજ નથી. ધણીને મૂંઝીને નાશી જવું અથવા સાસરે જતાં ફાંસીએ જતી હોય તેમ આકંઠ કરવું, ધણી ધણીઆણીના કંકાસ વગેરે સંતોષનાં ચિન્હ છે ! ખરું ને ? ભણેલી સ્ત્રીઓ ભાવણો આપીને અથવા લેખો લખીને પોતાની દુર્દશા વિષે પોકાર ઉઠાવે છે એ તો સંતોષનાં ચિન્હ હશે ! ધણીખરી સ્ત્રીઓ અનેક વર્ષોનાં વર્ષોથી અભણ

રહેલી હોવાથી તેઓ તેમને ઘેર પાળેલી લેસેના જેવી અ-  
જ્ઞ છે તેથી તેમનો સંતોષ અજ્ઞાનજન્ય છે માટે વધારે શો-  
ચનીય છે. એમ તો પાંજરામાં પડેલા પોપટો પણ પાંજરામાં  
રાહ ખુશીથી રહે છે અને ઘણી વખતે તેમને છેડી મૂકે તો પણ  
પાછા પાંજરામાં આવી લસાય છે. લાંબા સમયથી પરરાજ્યની  
ઝૂંસરી નીચે આવેલી પ્રજાઓમાંથી મનુષ્યત્વ નીચેવાઈ ગયું  
હોવાથી તેઓ પણ પરાધીન અવસ્થામાં મુખ મારે છે, પણ  
તેથી શું ? એકવાર તેમને પોતાના સાચા હક્કનું અને સાચી  
પદવીનું સચોટ ભાન થતા હો અને જુઓ કે પછી શું થાય છે !  
વળી સ્ત્રીઓ તરફથી પોકાર ઘણો ઓછો કરવામાં આવે છે  
તેનાં પણ કેટલાંક કારણ છે. એક તો તેમનો પોકાર વ્યર્થ જાય  
છે—પતિ અગર સમાજના દબાણમાંથી તેમને મુક્ત કરવા અ-  
શક્ત નીવડે છે. વળી સ્ત્રીઓને ધર્મ, સમાજ અને માળાપ  
તરફથી પ્રથમથીજ એવું શિખવેલું હોય છે કે ત્હારે ત્હારું વ્ય-  
ક્તિગત અસ્તિત્વ ભૂલીજ જવું જોઈએ. પતિજ ત્હારું સર્વ-  
સ્વ છે. એની સેવા કરવી એજ ત્હારું એક માત્ર કર્તવ્ય છે.  
એજ ત્હારો ધર્મ છે અને એજ ત્હારે માટે મોક્ષનો ઉપાય છે.  
એ સિવાય સંસારમાં ત્હારું કશું પ્રયોજન નથી. આ શિશુનું  
પરિણામ એવું આવ્યું છે કે સ્ત્રીઓનો મોટો ભાગ પોતાનાં સામા-  
જિક અને રાજકીય કર્તવ્યો ભૂલી ગયો છે—અરે તેમનું પો-  
તાપણું ભૂલી ગયો છે. તે એટલે મુઘી કે પોતાની ખરી સ્થિતિ  
પ્રાપ્ત કરવાનો યત્ન કરવો એનેજ તેઓ મહાપાતક ગણે છે. આ બધું  
ઉપર કહ્યા તે સંસ્કારથી થયેલું “ હિપ્નોટિઝમ ” છે. આથી  
કરીને માનસિક અને નૈતિક નિર્બળતાનો ભોગ ધર્મ પડેલી

શ્રીઓ મૂંગે મોડે સઘળો અત્યાચાર સહન કરે છે. એ પણ ભૂલવું ન જોઈએ કે કેટલાક આગળ વધેલા દેશોમાં શ્રીઓ પોતાના હક્ક માટે જીવ પર આવીને લડત ચલાવે છે અને કોઈ કોઈ ઠેકાણે તેમણે વિજય પણ મેળવ્યો છે.

એમ પણ કેટલાક કહે છે કે શ્રીઓની પ્રકૃતિ રાજનૈતિક અને સામાજિક કાર્યો માટે અનુકૂળ નથી. પણ અત્યાગ્રમાં શ્રીઓએ પોતાને વિષે સ્વતંત્રતાથી બહુજ ઘોડાજ વિચારો પ્રકટ કર્યા છે. વિચારશીલ શ્રીઓની પાસે પુરૂષોનો પરિચય ઘણો અદ્ય છે. પુરૂષો ખુદ પોતાની શ્રીઓનીજ ખરી પ્રકૃતિથી એટલા બધા બિનવાકેફ છે. શ્રીઓની કેળવણી અને તેમનું જીવન એટલું બધું કુદરતથી વિરુદ્ધ થઈ ગયું છે કે શ્રીઓનો ખરો સ્વભાવ જાળબવાનો દાવો કેવળ મૂર્ખ સિવાય કોઈનાથી થઈ શકે એમ નથી; પરંતુ ઇતિહાસ જોતાં અને ખાસ કરીને પ્રાચીન હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ જોતાં સમજાય છે કે શ્રીઓને થોડી પણ તક આપવામાં આવતાં તેઓ થોડું ઘણું મહત્વનું કામ કરી શકે છે. આ ઉપરથી સહજ અનુમાન થઈ શકશે કે શ્રીઓ સાર્વજનિક કાર્ય સફળતાપૂર્વક કરવાની શક્તિ ધરાવે છે.

કોઈ એમ કહેશે કે શ્રીઓને માટે સામાજિક જીવનનો માર્ગ ખુદલો થશે તો તેઓ લગ્ન નહિ કરે અથવા તો ઘર-કામ નહિ કરે. એમ કહેનારા વિચાર નથી કરતા કે સામાજિક અને રાજનૈતિક વાતાવરણમાં નિરંતર નિમગ્ન રહેનારા પુરૂષો શાન્તિ મેળવવાને માટે અવશ્ય કોઈ સુરા શ્રી સાથે લગ્ન કરે છે.

અધ્યાય બીજો:—હવે, હાલનાં લગ્ન અને સંસાર પર દૃષ્ટિ કરીએ. કાયદા સુજળ શ્રી પતિને આધીન છે. એક સમય

એવો પણ હોતો કે પતિ પોતાની પત્નીને વેચી શકતો અથવા મરજીમાં આવે તો તેને મારી પણ નાખતો. હાલ છેક તેમ તો નથી; પણ કેટલા બધા પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીને મારે છે અથવા ખીજી રીતે તેને દુઃખ દે છે. જો સ્ત્રી કોર્ટનો આશ્રય લેવા જાય છે તો કોર્ટ તેને તેના નિર્દય પતિને સ્વાધીન કરે છે. દુઃખ દેનાર પતિથી છુટાછેડા કરવાનો અધિકાર સ્ત્રીઓને મળવો જોઈએ.\* જગતમાં ઘણા પુરૂષો કેવળ દૈત્ય જેવા છે. કાયદો અને શિવાંજી તેમને પોતાની સ્ત્રી તરફ રાક્ષસી વ્યવહાર ચલાવવાની છુટ આપે છે. અલબત્ત, ખીજા ઘણાક પુરૂષો કેવળ દૈત્ય નહિ તો જંગલી મનુષ્ય જેવા તો છેજ. તેઓ પોતાની નિર્ભય સ્ત્રી, જે ગિચારી તેને શરણેજ પડેલી છે તેને યથેચ્છ સતાવે છે. કેટલાક તામસી મિનજવાળા પુરૂષો, ખીજા પુરૂષો આગળ પોતાનું કશું વળતું ન હોવાથી, બાપડી સ્ત્રીની ઉપર પોતાનું બધું પરાક્રમ અને જુસ્સો વાપરે છે! ખીજા કેટલાક લોકો જેઓ ઉપર કદા તેવા અધમ નથી હોતા તો પણ ઘણીવાર તેઓ સ્ત્રી તરફ અપમાનપૂર્ણ વર્તણૂક ચલાવે છે, અને તેને માટે તેઓ કદિ પસ્તાતા નથી. અલબત્ત, એવાં ઘણાં સંસ્કારી કુટુંબો છે કે જ્યાં ઘણીધણીઆણી ખેડે સમાન અધિકાર લોગવી, પરસ્પર અનન્ય પ્રેમપૂર્વક સંસારસુખ લોગવે છે. આમ છે તેથીજ મૂંઝેને સારા ભવિષ્યની આશા રહે છે. એવાજ પ્રકારનો બધાં દંપતિનો પરસ્પર વ્યવહાર થવો જોઈએ. મનુષ્ય સ્વભાવને જોતાં

\* આ ભયંકર વિચાર છે. તેની સાથે અમે સંમત નથી. પરંતુ કેટલેક ડેકાણે ગુજરતો સ્ત્રીઓ ઉપરનો અન્યાયયુક્ત જુદા અટકેલો જોઈએ.

શ્રીઓ મૂંગે મહોડે સઘળો અત્યાચાર સહન કરે છે. એ પણ ભૂલણું ન ભેઈએ કે કેટલાક આગળ વધેલા દેશોમાં શ્રીઓ પોતાના હક્ક માટે જીવ પર આવીને લડત ચલાવે છે અને કોઈ કોઈ ઠેકાણે તેમણે વિજય પણ મેળવ્યો છે.

એમ પણ કેટલાક કહે છે કે શ્રીઓની પ્રકૃતિ રાજનૈતિક અને સામાજિક કાર્યો માટે અનુકૂળ નથી. પણ અત્યારમાં શ્રીઓએ પોતાને વિષે સ્વતંત્રતાથી બહુજ થોડાજ વિચારો પ્રકટ કર્યા છે. વિચારશીલ શ્રીઓની પાસે પુરૂષોનો પરિચય ઘણો અદ્ય છે. પુરૂષો ખુદ પોતાની સીઓનીજ ખરી પ્રકૃતિથી એટલા બધા બિનવાકેફ છે. શ્રીઓની કેળવણી અને તેમનું જીવન એટલું બધું કુદરતથી વિરુદ્ધ થઈ ગયું છે કે શ્રીઓનો ખરો સ્વભાવ ઓળખવાનો દાવો કેવળ મૂર્ખ સિવાય કોઈનાથી થઈ શકે એમ નથી; પરંતુ ઇતિહાસ ભેતાં અને ખાસ કરીને પ્રાચીન હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ ભેતાં સમજાય છે કે શ્રીઓને થોડી પણ તક આપવામાં આવતાં તેઓ થોડું ઘણું મહત્વનું કામ કરી શકે છે. આ ઉપરથી સહજ અનુમાન થઈ શકશે કે શ્રીઓ સાર્વજનિક કાર્ય સફળતાપૂર્વક કરવાની શક્તિ ધરાવે છે.

કોઈ એમ કહેશે કે શ્રીઓને માટે સામાજિક જીવનનો માર્ગ ખુલ્લો થશે તો તેઓ લગ્ન નહિ કરે અથવા તો ઘર-કામ નહિ કરે. એમ કહેનારા વિચાર નથી કરતા કે સામાજિક અને રાજનૈતિક વાતાવરણમાં નિરંતર નિમગ્ન રહેનારા પુરૂષો શાન્તિ મેળવવાને માટે અવશ્ય કોઈ મુશ્કા સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે છે.

અધ્યાય બીજો:—હવે, હાલનાં લગ્ન અને સંસાર પર દૃષ્ટિ કરીએ. કાયદા મુજબ સ્ત્રી પતિને આધીન છે. એક સમય

એવો પણ હતો કે પતિ પોતાની પત્નીને વેચી શકતો અથવા મરજીમાં આવે તો તેને મારી પણ નાખતો. હાલ છેક તેમ તો નથી; પણ કેટલા બધા પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીને મારે છે અથવા ખીજી રીતે તેને દુઃખ દે છે. જો સ્ત્રી કોર્ટનો આશ્રય લેવા જાય છે તો કોર્ટ તેને તેના નિર્દય પતિને સ્વાધીન કરે છે. દુઃખ દેનાર પતિથી છુટાછેડા કરવાનો અધિકાર સ્ત્રીઓને મળવો જોઈએ.\* જગતમાં ઘણા પુરૂષો કેવળ દેત્ય જેવા છે. કાયદો અને શિવાંજ તેમને પોતાની સ્ત્રી તરફ રાક્ષસી વ્યવહાર ચલાવવાની છુટ આપે છે. અલબત્ત, ખીજા ઘણાક પુરૂષો કેવળ દેત્ય નહિ તો જંગલી મનુષ્ય જેવા તો છેજ. તેઓ પોતાની નિર્બળ સ્ત્રી, જે બિચારી તેને શરણે પડેલી છે તેને યથેચ્છ સતાવે છે. કેટલાક તામસી મિત્તજવાળા પુરૂષો, ખીજા પુરૂષો આગળ પોતાનું કશું વળતું ન હોવાથી, બાપડી સ્ત્રીની ઉપર પોતાનું બધું પરાક્રમ અને જુરમો વાપરે છે! ખીજા કેટલાક લોકો જેઓ ઉપર કદા તેવા અધમ નથી હોતા તો પણ ઘણીવાર તેઓ સ્ત્રી તરફ અપમાનપૂર્ણ વર્તણૂક ચલાવે છે, અને તેને માટે તેઓ કદિ પરતાતા નથી. અલબત્ત, એવાં ઘણાં સંસ્કારી કુટુંબો છે કે જ્યાં ધણીધણીઆણી ખેડે સમાન અધિકાર ભોગવી, પરસ્પર અનન્ય પ્રેમપૂર્વક સંસ્પર્શબુદ્ધિ ભોગવે છે. આમ છે તેથીજ મૂંઝવે સારા લવિષ્યની આશા રહે છે. એવાજ પ્રકારનો બધાં દંપતિનો પરસ્પર વ્યવહાર થવો જોઈએ. મનુષ્ય સ્વભાવને જોતાં

\* આ બંધન વિચાર છે. તેની સાથે જો સંમત નથી. પરંતુ કેટલેક દેશોએ મુજબતો સ્ત્રીઓ ઉપરનો અન્યાયબુદ્ધિ જુદા અટકાવોજ લેઈએ.

એટલું કહેવાની જરૂર પડે છે કે જ્યારે સેવ્ય સેવકના સંબંધ પર નહિ પણ સમાન હક્કના નિયમ પર લગ્ન થશે ત્યારે સ્ત્રી-ઓ ઉપર ગુજરતો અણુઘટતો વ્યવહાર નાબુદ થશે.

કેટલાક તરફથી એવો પ્રશ્ન કરવામાં આવે છે કે સ્ત્રીપુરુષને સમાન અધિકાર પ્રાપ્ત થવાથી ઘરસંસાર સારી રીતે ચાલશે ખરે ? કોઈ પણ રીતે બેમાંથી એકનું ઉપરીપણું તો જોઈએ જ; તે સિવાય વ્યવહાર ચાલેજ નહિ. ઉત્તર એ છે કે પ્રધી બાબતોમાં બેમાંથી એકેને પ્રાધાન્ય આપવાની જરૂર જણાતી નથી. પત્યાજો બ્યાપાર કરનાર ધંધાદારીઓને બેમાંથી એકને પ્રાધાન્ય આપવાની જરૂર પડતી નથી. પતિ અથવા પત્ની બેમાંથી એક જે બાબતમાં વિશેષ માહિતગાર હોય તે બાબતમાં તે છેવટનો નિર્ણય કરશે. સાધારણ રીતે પત્ની કરતાં પતિનું વય વિશેષ હોય છે. દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ પણ સામાન્ય રીતે તેજ કરે છે. આથી કરીને સંસારને લગતી મહત્વની બાબતોનો ફેસલો પતિનાજ હાથમાં છે અને રહેવાનોજ. જેનું ચારિત્રબળ અને મનોબળ અધિક હોય તેનુંજ આધિપત્ય આપો-આપ ધર્મ બાય એમાં સંદેહ નથી. જે પતિપત્ની વચ્ચે પ્રેમ, લક્ષિત અને વિશ્વાસ હોય તો બેઉની સમાનતા છતાં પણ ગૃહકાર્ય નિર્વિઘ્ને ઘણું ઠેકાણું ચાલે છે તેમ બધે ચાલ્યા કરશે. જો એક બીજા ઉપર ઘૃણા અને અવિશ્વાસ હોય તો બેઉનું જીવન દુઃખમયજ થશે.

અસમાનતાના ધોરણ પર બંધાયેલા લગ્નસંબંધ એકલી સ્ત્રીબલિતને દુઃખપ્રદ છે, એટલુંજ નહિ પણ પુરુષબલિતની પણ માનસિક અને નૈતિક અધોગતિ કરે છે, અને તેમની



સંતતિને પણ યોગ્ય કેળવણી આપી શકતી નથી. જેમને અ-  
ચંત્રિત અધિકાર ચલાવવાની સત્તા મળે છે તેઓ લગભગ  
હુમ્મેશાં અહંકારવશ થાય છે. કમેકમે પાશવ, તામસિક વૃત્તિ-  
ઓને વશ થઈ નિષ્કુર થઈ જાય છે. તેવી છાપ બાળકોના કોમળ  
સંસ્કારગ્રાહી મગજ પર પડતાં તેઓ ક્ષમાશીલ, ન્યાયપરાયણ  
સંયમી અને ઉદારવૃત્તિનાં થતાં નથી. જનસમાજને ન્યાયના  
આધાર પર સ્થાપિત કરવો હોય તો કુટુંબની વ્યવસ્થા ન્યાય-  
મૂલક એટલે સમાનતાના ધોરણ ઉપર રચાવી જોઈએ. એ ઉપ-  
રથી એમ ચોક્કસ સમજાય છે કે શ્રીજાતિને માટે સાર્વજનિક  
જીવનનો માર્ગ મોકળો થવાથી તેઓ લગ્ન નહિ કરે અથવા શ્રી-  
ધર્મનું પાલન નહિ કરે એવી શંકા બિલકુલ પાયા વગરની છે.

અધ્યાય ત્રીજો:—શ્રીજાતિને સાર્વજનિક કાર્યથી વિમુખ  
રાખવાનું ખાસ કારણ એ છે કે પુરૂષવર્ગ હુમ્મેશાં તેમને  
પોતાની હકુમત નીચેજ રાખવાનું પસંદ કરે છે. શ્રીઓની માન-  
સિક અને નૈતિક શક્તિઓ વિષે જૂઠા જૂઠા દેશોમાં ઘણા અસત્ય  
સિદ્ધાન્તો પ્રચાર થવા પામ્યા છે. શ્રીજાતિને સહજ તક મળતાં  
તેઓ રાણી, સેનાપતિ, કવિ, લેખક તરીકે બુદ્ધિબળ અને મનો-  
બળનાં વિકટ કાર્યોમાં ક્તોહ મેળવી શકે છે એવું ઇતિહાસ  
સિદ્ધ કરી બતાવે છે. ઘણા અર્ધશિક્ષિત અથવા તદ્દન અનક્ષર  
પુરૂષોને રાજકાર્યમાં મત આપવાનો અધિકાર છે. ત્યારે શું  
કારણાનાના મનુરો અથવા બીજા અલણ પુરૂષો જેમને “વોટ”  
શબ્દ સુદ્ધાં બોલતાં નથી આવડતો એવા બગદ જેવા પુરૂષો  
કરતાં પણ શું વિદ્વાન શ્રી ઉતરતી છે? અને જો ખરેખર તે  
ઉતરતીજ હોય તો કુદરતી રીતે તે ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકે;

પણ તેમને, તેમની બુદ્ધિને ઉપયોગ કરવાની મુદ્દતે તક ન આપવી અને કહેવું કે તેઓ કુદરતી રીતે અયોગ્ય છે એ સ્તી-  
ભતિ તથા જનસમાજ તરફ અન્યાય થાય છે અને ત્રોષી બેઠેનું  
અહિત થાય છે. જો સ્ત્રી અને પુરૂષનું હિત અને સ્વત્વ એક  
એક હોય તો તેમને સજ્જકાર્યમાં પોતાની લાગીદાર કરવાથી  
પુરૂષવર્ગને નુકસાન નથી. જો પૃથક્ હોય તો સ્ત્રીઓને તેમના  
હક્ક અને સ્વત્વના રક્ષણ માટે અધિકાર આપવો એમ ઇન્સાફની  
નજરથી કહેવું પડે છે. પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે કે સ્ત્રીઓની  
કુદરતી શક્તિઓ કેટલી અને કેવા પ્રકારની છે તે કહે-  
વાનો દાવો કોઈથી થઈ શકે એમ નથી; પરંતુ ભૂતકાળના અને  
વર્તમાનકાળના અનુભવો ઉપરથી એવા અનુમાન પર અવાય છે  
કે કેટલાક સાર્વજનિક ગુણોમાં સ્ત્રીભતિ પુરૂષથી શ્રેષ્ઠ છે, અને  
તેવા ગુણોની જે કાર્યમાં જરૂર રહે છે તેવા કાર્યમાં તેઓ જરૂર  
વિજય મેળવી શકે છે.

દાખલા તરીકે સ્ત્રીભતિમાં દયા અને પ્રેમ વિશેષ હોય છે.  
આ ગુણની ન્યાયકાર્યમાં તથા ખાસ સાર્વજનિક કાર્યમાં બહુ  
જરૂર પડે છે. વળી તેમનામાં લાગણીનો જુસ્સો અધિક પ્રમા-  
ણમાં હોય છે. અલબત્ત ભાવપ્રધાન મનુષ્યો કેવળ લાગણીને વશ  
થઈ કોઈ કોઈવાર ગંભીર ભૂલ કરી બેસે છે તોપણ જુસ્સાવાળાં  
મનુષ્યો વિકટ કાર્યોનો સપાટાબંધ નિકાલ આપી દે છે. વળી  
તેઓની બુદ્ધિ પુરૂષ કરતાં વધારે તીક્ષ્ણ છે. તેઓ અધરી,  
ગુંથવણ ભરેલી બાળતો ઝટ સમજી જાય છે અને કેવળ નિ-  
યમો અને કલ્પનાઓને વશ થતી નથી. સ્ત્રીઓ એક વિષયમાંથી  
બીજા વિષયમાં જલદી પ્રવેશ કરી શકે છે, અને વિચાર કરવાની

સારી શક્તિ પણ ધરાવે છે. આવા ગુણવાળી જે સ્ત્રીઓ હોય તેમને સાર્વજનિક કાર્યથી દૂર રાખવી એ મહા વિનાશક નિયમ છે.

સ્ત્રીઓએ કેવળ ગૃહકાર્યમાંજ રચ્યાંપચ્યાં રહેવું જોઈએ તથા પોતાના પતિની સેવા સિવાય અન્ય કાર્યમાં તેમણે હાથ નહિ ધાલવો જોઈએ એવી ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે એવી દલીલ કેટલાક કરે છે. પણ ખરું જોતાં જણાય છે કે જે બાબતો તર્ક અને સમીક્ષાની આગળ ટકી શકતી નથી તે બધી બાબતોના બચાવ માટે ધર્મની ખોટી દાલ ધરવામાં આવે છે. ધર્મ-શાસ્ત્રોમાં તો હિતકર અને અહિતકર એવી ઘણીએ બાબતોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે; કેમકે જે સમયે તે શાસ્ત્રો રચાયાં તે સમયે એ બાબતો પ્રચલિત હતી, અને સ્મૃતિકારો ઘણા બુદ્ધિમાન છતાં તેઓ પોતાનાં આવરણો (limitations) થી મુક્ત થઈ શક્યા નથી માટે એવાં શાસ્ત્રોની આજ્ઞા સર્વત્ર પ્રમાણભૂત ગણાય નહિ.

જો સ્ત્રીજાતિને સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે તો તેથી જન-સમાજને શો લાભ છે? ઉત્તરમાં અમે એમ કહીએ છીએ કે, તેથી હાલમાં સ્ત્રીઓ તરફ જે અણુઘટતો વર્તણુક ચલાવવામાં આવે છે તે બંધ થશે.

અધ્યાય ૪ થો.—હાલમાં પુરૂષોમાંજ મિશ્યાલિમાન અને સ્વાર્થપરાયણતા જોવામાં આવે છે—કેમકે ઘણાખરા પુરૂષો માને છે કે સ્ત્રી તેમની સેવા કરવા માટેજ નિર્મોલુ થઈ છે—તે અધમ ભાવનાઓ નિર્મૂળ થશે. ગૃહસ્થજીવન પ્રેમ, ન્યાય અને સૈમ્યતાની પાઠશાળારૂપ થઈ જશે, અને તેથી દરેક કુટુંબ સમાજનું બૂલણ અને આધારરૂપ નિવડશે.

સંસારમાં વિચારકો, સુધારકો અને રાજનીતિજ્ઞ તથા સાચા સેવકની હમેશાં તંગીજ નળાય છે. કેમકે અડધાં મનુષ્યોને અત્યાર સુધી આ પ્રદેશમાંથી જાતલ રાખવામાં આવ્યાં છે. સ્ત્રીઓને સાર્વજનિક કાર્યોમાં હાખલ કરવામાં આવે તો તેમના વડે ઉપર ઠહી તે તંગી કેટલેક અંશે દૂર થશે અને સંસારને તેથી વિશેષ લાલ થશે. એક તો હાલમાં સ્ત્રીઓની કુદરતી શક્તિઓનો વિકાસ ન કરતાં તેમને ચીમળાવી નાંખે છે. અથવા તો વસ્ત્ર, ઘરેણાં એવી નજીવી જાખતોમાં તેમનું ચિત્ત પરોવાયલું રહે છે. સ્ત્રીઓ પચાસેક વર્ષની વયે પોતાનાં પુત્ર પુત્રીઓને ઉછેરવાના કામમાંથી ન્યારે મુક્ત થાય છે ત્યારે તેમને માટે કશું ઉપયોગી કાર્ય ન હોવાથી તેમનું શેષ જીવન છેક જોત-રૂપ થાય છે. વળી કેટલીક સ્ત્રીઓ અમુક કારણને લીધે આખી જીવગી કુંવારી રહે છે. તેવો સ્ત્રીઓને સાર્વજનિક કાર્ય કરવાની છુટ આપવાથી જાહુ લાલ છે. બધી સ્ત્રીઓને ઘર કામમાંથી થોડી ઘણી કુરસદ તો મળે છેજ. વધારે કેળવાયલી સ્ત્રીઓ ધારે તો વધારે અવકાશ મેળવી શકે. આ બધો સમય સંસારસેવાના કામમાં તેમણે જાખવો જોઈએ.

ન્યારે સ્ત્રીઓને માટે સાર્વજનિક કાર્ય અયોજ્ય નહિ મનાય ત્યારે તેમને કેળવણી પણ પુરૂપોના જેવી ઉચ્ચ પ્રકારની, ગંભીર અને ઉપયોગી આપવી પડશે. આમ થવાથી લાણેલા લોકોનો ગૃહસંસાર હાલ છે તે કરતાં પણ અનેક ઘણા સુ-

અલગત, આપણા દેશની પચાસ વર્ષની સ્ત્રીઓ નવરી નવીજ ખેસતી. તેઓ પોતાના દીકરાની વહુઓની ઉપર “ઈન્સ્પેક્ટર જન-રલ” તું કામ કરે છે.

અપ્રદ નીવડશે. કોઈ એવી શંકા કરશે કે પતિ પત્નીના રા-  
જકીય વિચારોમાં મતાંતર થતાં તેમની વચ્ચે કંઈક નહિ ઉ-  
ત્પન્ન થાય ? પણ એમ થાય તેવો સંભવ નથી; કેમકે સ્રી  
પુરૂષ બેઉ સામયિક વિષયો ઉપર જાહેરમાં ચર્ચા કરતાં થશે  
એટલે જેઓ એક મતનાં હશે તેઓ અરસપરસ લગ્ન કરશે.  
વળી હાલ જોઈએ છીએ કે પતિ પત્નીના વિચાર, ધર્મ અને  
સંસાર સુધારાની બાબતમાં જૂદા અથવા વિરૂદ્ધ હોય છે; તેમ  
છતાં પણ તેઓ જો સમજી અને ઉદાર હોય છે તો તેમને  
ગૃહસંસાર પરમ શાંતિ અને સુખમાં ચાલ્યો જાય છે.

સ્રીઓને સ્વતંત્રતા આપવાથી એક બીજો લાભ છે. તેઓ  
પોતાની કિંમત-પોતાનું મહત્વ સમજતી થશે; તેથી તેઓ વિશેષ  
ગંભીર થશે. જીવનની ઉપયોગીતા પણ સમજવા માંડશે. પુરૂષ  
પણ મનુષ્યજીવન તરફ વધારે માનભરી લાગણીથી જોતો થશે.

ત્યારે સ્રીઓની સ્વાધીનતાનો વિષય ચર્ચાય છે ત્યારે કેટ-  
લાક લોકો ઘણી નકામી, મૂખાંઈ ભરેલી દલીલો બતાવે છે.  
તેઓ કહેવા લાગે છે કે સ્રીઓ તો પરાધીનતામાં સુખો છે.  
માત્ર પુરૂષો સ્રીઓને તેમની ફરજ સમજાવે એટલે બસ. એક  
તો આ દલીલજ નિરાધાર છે અને કદાચ સત્ય હોય તો  
પુરૂષો આ શરતથી સ્રીઓના અધિકાર નીચે રહેવા ખુસી છે ?  
જે અવસ્થા હાલ સ્રીઓની છે તે અવસ્થામાં રહેવા તેઓ ખુસી  
છે ખરા ? ટૂંકામાં જે જે દલીલો ગુલમી તથા અનિયંત્રિત રાજ-  
પદ્ધતિનો બચાવ કરવા માટે કરવામાં આવે છે તે સઘળી દલીલો  
અત્રે પણ રજૂ કરવામાં આવે છે. આપણે જખરદસ્તીની નીતિ બહુ  
વખત સુધી પાળી ચુક્યા. હવે જરા ન્યાયી થઈશું કે નહિ ?

ઉપસંહાર:—જૉન સ્ટુઅર્ટ મીલના વિચારોનો આ સંક્ષિપ્ત સારાંશ છે. “સ્ત્રીઓની પરાધીનતા” નામનું પુસ્તક ૧૮૬૭ માં પ્રકટ થયું. આખા યુરોપમાં અને ખાસ કરીને ઈંગ્લાંડમાં તેણે ઘણી અસર કરી છે. સ્ત્રીઓની કેટલીક અડચણો દૂર થઈ છે.\* તેમને કેટલેક અંશે સ્વાધીનતા આપવામાં આવી છે. પાર્લામેન્ટની બાબતમાં “વોટ” ને માટે સ્ત્રીઓ લડત ચલાવે છે તેમાં પણ જતે ઠહાડે તેમને વિજય મળશે એવાં ચિન્ન દેખાય છે.

સ્ત્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો.

કન્યાઓ એ સુર પક્ષમાં રાખવાના વર્તનનું જ્ઞાન:—  
એક કન્યાનો જન્મ થયા પછી તે સમજણી વયની થાય છે ત્યારથી જો કે તેને કન્યાશાળામાં મૂકી ભણાવવામાં આવે છે; પરંતુ આપણા હિંદુ સંસારમાં સમજણ અને ઠાહી ગણાતો માતાઓ કન્યાને ભણાવવા તરફ જેટલું ધ્યાન આપે છે તેના કરતાં બમણું ધ્યાન તે કામ કરતાં શિખતો થાય તે ઉપર આપે છે. કન્યા ધનવાન કુળની હોય પણ માતાને ચિન્તા એજ રહે છે કે વખતે પતિ ગરીબ મળ્યો તો ??

\* દાખલા તરીકે ઈંગ્લેન્ડની કેટલીક યુનીવર્સિટીઓમાં બી. એ. ની પરીક્ષા પાસ કર્યા છતાં સ્ત્રી ઉમેદવારોને બી. એ. ની પદવી આપવામાં આવતી નહોતી. હવે તે પ્રવા નીકળી ગઈ છે. હજી તેમને વડીલાત કરવાની સનદ આપવામાં આવતી નથી.

સ્ત્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૧૮૩

કન્યાને તેના ઘરનું બધું કામ કરવાનું હોવાથી તેને પ્રથમ તો કામ કરતા શિખવવા ઉપર લક્ષ્ય આપવું જોઈએ. માતૃપક્ષમાં તો કન્યાને કોઈ દિવસ દુઃખ હોય નહિ; શિવાય કે તેને ઓરમાન માતા હોય બધા દાખલાઓમા ઓરમાન માતાઓ કન્યાને દુઃખ દે છે એવું હોતું નથી; પણ ઘણા દાખલાઓમાં તો એવું નજરે પડે છે. આથી એક કન્યાને તેની માતાએ ને નિશાળની શિક્ષિકાએ જે ખાસ જ્ઞાન સૌથી પ્રથમ આપવું જોઈએ તે શ્વશુરપક્ષમાં કેવી રીતે વર્તવું? એ છે. (૧) વડિલોની આજ્ઞા પાળવી, (૨) સમાન અને ન્હાના સાથે નમ્રતાથી વર્તવું અને (૩) યથાશક્તિ શુદ્ધ હૃદયથી ગૃહને લગતું સોંપાયલું પ્રત્યેક કામ કરવું એ ત્રણ બાબતો. કન્યાએ હમેશા લક્ષ્યમાં રાખવાની જરૂર છે. જ્યાં સુધી તેની સાસુ સશક્ત અને જીવંતી હોય છે ત્યાં સુધી જો ઉપર કહેલા ત્રણ ગુણોમાંથી એકેમા લગાર થક થવા પામે છે તો તે કન્યાનો બાર ભાગી જાય છે. કેટલેક ઠેકાણે સાસુઓ એવી કપરી હોય છે કે વહુઓની ફરેતી થવા વગર રહેતી નથી, અને લગાર સામે ઉચ્ચાર જો તે કરે છે તો સાસુ દ્વેષ રાખી તેને દુઃખિની કરવામા બાકી મૂકતી નથી. વડિલોની આજ્ઞા-પાલનતાનો નિયમ જગતમા પુરુષ તેમજ સ્ત્રી બન્નેને લાગુ પડે છે સૂર્ય, ચંદ્ર, તારાગણ, રાત્રિ, દિવસ, રૂતુઓ વગેરેને હમેશા ઇશ્વરની આજ્ઞામા રહી, જેમ જગતના માણસો પ્રત્યેનું પોતાનું નિયમિત રૂણ અદા કરવાનું હોય છે તેમજ જગતનાં ન્હાના પ્રાણીઓએ મહોટાને આધીન બની રૂણ અદા કરવાનું છે કેટલાકો એવા મતના હોય છે કે પ્રાણાન્તે પણ

વડિલોને દુકાસ કરવો ન જોઈએ. લશ્કરીઓમાં પોતાના સેના-  
ધિપતિ માટે એવો નિયમ હોય છે કે તે ગમે એવું ફરમાન  
કરે તે એક પણ સામો શબ્દેચ્ચાર કર્યા વગર પાળવા તત્પર  
થવું જોઈએ. આ નિયમ સર્વસામાન્ય અને સર્વેએ ગૃહણ  
કરવા યોગ્ય છે. નમ્રતા આ જગતમાં જેવી કાર્યસાધક બને  
છે તેવો કોઈ પણ ગુણ બનતો નથી. નમ્રતાથી સમજાવી  
પટાવીને જે વાત કહેવામાં આવે છે તેથી હુઆના પીર  
પણ કંગાઈ જઈ કદામાં રહે છે. માટે એ ગુણ સ્ત્રીએ હમ્મેશાં  
ધારણ કરવો જોઈએ.

પોતાનાથી બનતું કાર્ય શુદ્ધ હૃદયથી કરવામાં કદાપિ  
અપયશ આવે છે; પરંતુ નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી થયેલાં કામો અન્તે  
પણ યશપ્રાપ્તિ કરાવ્યા વિના રહેતાં નથી. “કામ કર્યું તેણે કા-  
મણ કર્યું” એ કહેવત અત્રે અક્ષરશઃ ખરી લાગે છે. ઉપર  
ગણાવેલા ત્રણ મુખ્ય ગુણો ઉપરાંત (૪) વડિલોની લજ્જા રા-  
ખવી, (૫) શ્વસુર પક્ષનાં સર્વ સાથે હળીમળીને રહેવું, (૬)  
તે પક્ષની નિંદા ન કરવી, (૭) તેનાં ગૃહછિદ્ર કદાપિ ઉઘાડાં  
ન પાડવાં, (૮) મર્યાદા પુરઃસર રહી છોકરવાદ ન કરવી એ  
પાંચ ગુણો પણ જરૂર તેણે ગ્રહણ કરવાના છે; એનું જ્ઞાન તે  
કન્યાને મળવું જોઈએ. એવા કેટલાક પ્રસંગો આવે છે કે જેમાં  
એક કન્યા શ્વસુરપક્ષમાં શરમ દેરાણે મૂકે છે તો તેને દુઃખ  
વેઠવું પડે છે. લજ્જા એ સ્ત્રીઓના ગુણનું આજૂષણ છે. સાસુ  
સસરાનો, લજ્જાવાળી વહુ ઉપર ચાહ વધે છે. તેઓ તે વહુ  
ઉપર પોતાની પુત્રીના જેવીજ મમતા રાખે છે. સંપીને રહેવાનો  
ગુણ પણ તેવીજ રીતે સખકર નિવડે છે. કુટુંબમાં એવી સ્ત્રીઓ



શ્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૧૮૫

પણ હોય છે કે જેઓ પરસ્પર એક બીજાંનું ભૂડું એક બીજાની ગેરહાજરીમાં બીજાં પાસે બોલે છે. સુઝ કુલવધૂએ હમ્મેશાં તેવી નિંદા સાંભળવામાં કે કોઈ પણ પક્ષકાર બનવામાં પ્રવૃત્ત ન થવું. તેણે સદા એવી નિંદાથી દૂર રહી પોતે જાણે કશું જાણુતીજ નથી એમ કરવું જોઈએ, અને કોઈ કંઈ પૂછવા આવે તો “હું” કશુંજે જાણુતી નથી” એમ પ્રત્યુત્તર વાળી પોતાનું સ્વમાન જાળવવાનો લાગ સાધી લેવો જોઈએ. આથી શ્વસુર-પક્ષનાં છિદ્રો વધૂદ્રારા બહાર પડતાં નથી એમ સર્વના જાણુ-વામાં આવ્યાથી કુટુંબીઓના ગાઢ સ્નેહની વૃદ્ધિ થવા પામે છે. ઘણી વહુઓ પોતાનું સાસરું જાણે માતૃપક્ષ જેવુંજ હોય અને ત્યાં સ્વસ્થંદતાથી વર્તાય એમ સમજે છે. તેઓ ત્યાં મ્હો-ટેથી હસવામાં, મ્હોટેથી વાતો કરવામાં, ધબ ધબ ચાલવામાં કે દોડવામાં, માથેથી લૂગડાનો છેડો ખસી જાય તેનું ભાન નહિ સંખવામાં, કોઈ કોઈવાર તો નણુંદો સાથે વઢવામાં કે એવાંજ અયોગ્ય વર્તન કરવામાં અચકાતી નથી. આમ કોઈ દિવસ થવું ન જોઈએ. પોતે જો કુળની નથી પણ બીજા કુળની છે તથા જો કુળ તારવાને-તેનો ઉદ્ધાર કરવાને તેમાં તે પ્રવેશેલી છે એમ તેણે જાણવું જોઈએ. પોતે સફળતા ધારણ કરી, આસ-પાસનાં સફળતા બનાવી, જો કુટુંબમાં પોતાની નામના તેણે કાઢવાની હિ જો ભૂતવું જોઈતું નથી. દૂધમાં સાકર ભળવાથી જેમ દૂધ ગળ્યું અમૃત જેવું બને છે તેમ સુકન્યા જે કુળમાં જાય છે તે કુળ ઉત્તમ બને છે. શકુન્તલાને સાસરે વિદાય કરતી વખતે કશ્યપ રૂષિએ આશિર્વાદ અને શિખામણ આપ્યાં હતાં કે:—

આ પ્રકારે પતિના સુખ માટે અને પોતાના સુખ માટે મથતી બાળાઓએ ૯ થી ૧૩ ગુણો મેળવવાના છે; એ પ્રકારનું જ્ઞાન સ્ત્રીઓને હોવું જોઈએ.

ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવાવાનું જ્ઞાન—કાળક્રમે એક સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે ઘર માંડે છે ત્યારે તેની જવાબદારીઓમાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે. જવાબદારીઓ સાથે તેનાં કામો પણ વધે છે અને તે જેમ જેમ દક્ષતાથી તે કરતી જાય છે તેમ તેમ હોશિયાર ગણાય છે.

ગૃહસ્થાશ્રમમાં પડ્યા પછી તેણે શું જાણવું આવશ્યક છે ?—એક કાર્યાલયમાં કરવાનાં કામોની જેમ વહેંચણી કરી દેવામાં આવી હોય છે તેમ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ વહેંચણી કરવામાં આવી છે. તેમાં ઘરનું અંદરનું કામ સ્ત્રીને કરવાનું હોય છે, અને બહારનું કામ પુરુષને કરવાનું છે. પતિ પ્રત્યે નિષ્કાળજી બતાવવાને બદલે એક સ્ત્રીએ હુસ્નેશાં તેને પોતાનો પાસે જો ધન હોય તો તે આપવું અથવા તો તેને કોઈ પણ પ્રકારના સારા માર્ગ બતાવી ધનપ્રાપ્તિ કરી આપવામાં સહાયરૂપ બનવું. એ જ્ઞાન પતિના સુખદુઃખની સાધી થવા ઈચ્છતી ઉત્સાહિની બાળાએ અવશ્ય મેળવવું જોઈએ. પતિનું ભણવું કરવા માટે સતી તારા (હરિશ્ચન્દ્રનો સ્ત્રી) ગુણમયી થઈને વેચાઈ હતી. એજ પતિનું શુભ ચિન્તન કરનારી સુલક્ષણી સાધ્વીઓની ધર્મ સમજવાની શક્તિ સૂચવે છે. એક ઉર્દુ-કવિ કહે છે કે:-

“ઐરત વો હય હસમે રહમ હો, શર્મ હો-સચ્ચાઈ

સ્ત્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૧૯૧  
હો પારસાઈ હો, જીસને ક્રિસ્તોંકી તીનત ઓર હુરકી  
ધસમત પાઈ હો. ”

બાણીતો નવલકથાકાર રસ્કિન બાણાવે છે કે “ A man's work for his home is to secure maintenance, progress and defence, the woman's to secure its order comfort and loveliness

પતિ ખેતી, બ્યાપાર કે ચાકરી કરી ધન લાવે છે, દર-રોજની ઉપયોગી વસ્તુઓ બજારમાથી લાવે છે, ઘરમાં ભેળવું રાચરચીકું વેચાતું લાવે છે, પહેરવાનાં કપડાં તથા લૂગડાં-લત્તાંની ખરીદી કરી લાવે છે, અને સાડાં ધન એકઠું કરેલું હોય તો મોજમજ અને આનંદનાં સાધનો પણ આણે છે. પત્ની, પતિએ આણેલા ધનનો સંભવ્ય કરે છે, અને કરાવે છે; દરરોજનું પતિનું ખાવાનું બનાવે છે, ઘરની તજવીજ રાખી સ્વચ્છતા, આરોગ્યતા, સાદાઈ, કરકસર ઇત્યાદિ કાળજીવળા ગુણોથી ગૃહની શેલામાં વધારો કરે છે. સામાન્ય પ્રકારે આ રીતની વહેંચણી તે બહેનના કામની ગણાય. પછી ધનવાન લોકોમાં બહેનનું કામ શુભારતાઓ રસોઈઓ અને નોકરો પણ બજાવી લે છે. તે પણ મધ્યમવર્ગમાં અને ગરીબ લોકોમાં સંસાર નિભાવવાની રીતિ આ પ્રમાણેની હોય છે. વળી કોઈ પણ દેશમાં મધ્યમ અને ગરીબ વર્ગ બેટલા ધનવાનો હોતા નથી. એટલે ઘણું ખર્ચ જે રૂઢીઓ ત્યાં સ્થાપિત થયેલી હોય છે તે આગળના બે વર્ગોને લીધેજ હોય છે.

ગૃહવ્યવહારમાં પડેલી સીને પાસેસીઓ, સગાં બહેલાંઓ

વગેરે સાથે ઘડીએ ને પલકે કામ પડે છે. તેવે પ્રસંગે નિપુણ-તાથી કામ પાડવાની અને લેવાની કળા સ્ત્રીએ જાણુવી આવશ્યક છે; કેમકે કેટલીકવાર પાડેલીનું તે કાંઈ માગી લાવે અને આપવા જવામાં બેપરવાઈ બતાવે અથવા તો પોતે કાંઈ આપ્યું હોય તે પેલી ન આલી જાય ત્યારે ધીમાશયી તેવી બાળતમાં કાળજી રાખવી એ સ્ત્રીને ઘણું કામનું છે. પોતાની સાદી અક્ષત્રીણી ઝીણી બાળતોમાં વાપરી જાણુનારી સ્ત્રી, પતિના પેસાને ઘણોજ બચાવ કરે છે, અને તેથી પોતાને તેમ પોતાના પતિને લાલ કરી આપે છે. સ્ત્રીની કાળજીને માટે દ્વંદ્વ એકજ ઘણો વ્યાવહારિક દાખલો અત્રે આપીશું:-ઘરમાં જે અનાજ ભરી મૂકવામાં આવે તે વારંવાર તપાસતાં રહેવું જોઈએ; કેમકે જો તે ન તપાસાય તો તેમાં જીવડાં પડે અથવા તો તે સડી જાય; અને તેને લીધે તે અનાજ કામમાં ન આવવાથી નાંખી દેવાની જરૂર પડે. ઘરમાં તેલ, ધી અને એવીજ બીજી હરદોજના ખાવાના ઉપયોગમાં આવતી ચીજો વિષે ધ્યાન નહિ આપવાથી નાહક નાણાંની ખર્ચાદી થાય છે. એક સુઘડ અને ચતુર સ્ત્રી આવી ન્હાની ન્હાની અસંખ્ય બાળતોને લગતું બધું જ્ઞાન મેળવે છે, અને શુભ રીતે થતો ગેરલાલ બચાવે છે. દૂકમાં ગૃહ-તંત્રને લગતી નિપુણતા કેમ મેળવવી તેને લગતું સંપૂર્ણ જ્ઞાન સ્ત્રીને હોવુંજ જોઈએ.

**બાળકને ઉછેરવાને લગતું જ્ઞાન.**—(અ) સમય જતાં એક ભારે જવાબદારીનો ઉમેરો એક સ્ત્રીના કાર્યમાં થાય છે અને તે સુવાવડ છે. એક સ્ત્રીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો ત્યારથી તેણે કેવે પ્રકારે વર્તવું, શાશા આરોગ્યને લગતા નિયમો

સ્ત્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૧૯૩  
 પાળવા એ પ્રત્યેક વયવતી સ્ત્રીએ જાણવું જોઈએ. સુવાવડ એ  
 સ્ત્રીઓની મોટામાં મોટી ઘાત કહેવાય છે, અને તેમાંથી જે  
 સ્ત્રીઓ બચે છે તેઓએ નવીન જન્મ ધારણ કર્યો છે એમજ ગણ-  
 વામાં આવે છે.

વંધ્યા કેમ કહી શકે પ્રસવવેદના પીડ ?

ધનપતિ જાણે નહીં કદી, શું નાણાંની લીડ !

એ કહેવું અક્ષરશઃ ખરૂં છે. તો આવા જીંદગી અને મૃ-  
 ત્યુની વચ્ચે એલાં ખાતા પ્રસંગમાંથી સહેલાઈથી કેમ બચી  
 શકાય એને લગતું જ્ઞાન જે સ્ત્રીઓ નથી મેળવતી તેમને કેટલો  
 બધો ગેરલાભ થાય છે ? હિંદુ સંસારમાં અત્યાર મુધીમાં  
 સુવાવડમાં મરી ગઈ હોય એવી સ્ત્રીઓનું પત્રક જોવામાં આવે  
 તો તેથી ખરેખર કંપારી છુટ્યા વગર રહે નહિ. આ ઉપરથી  
 અમારું દૃઢતાથી કહેવું છે કે ગર્ભધારણ પછી કેવી રીતે વર્તવું  
 એને લગતા સર્વદેશીય જ્ઞાનનો અભ્યાસ સ્ત્રીઓએ કરવો જોઈએ.

ખાળકને કેળવવા સંબંધીનું જ્ઞાન.—(ક) આપણા  
 દેશમાં ખાલક જનમ્યા પછી પ્રથમ વાસાથીજ તેને કેવી રીતે  
 ઉછેરવું એ જ્ઞાન આજકાલ પરિપૂર્ણ અંશે કેટલી સ્ત્રીઓ જાણે  
 છે ? ઘણીજ જોાછી. જે યુવતીઓ ૧૫ કે ૧૬ વર્ષની વયમાં  
 ગર્ભવતી થાય છે તેમને મસ્કરીમાં “દીંગલી માત.ઓ” કહે-  
 વામાં આવે છે તે ખરૂં છે; કારણ કે તેમને છોકરાં રમાડવાની  
 બહુજ હોંશ થાય છે. ખાળક સાથે “ઝ, ઝ; ધા, ધા;” ઇત્યાદિ  
 જોલી અનાંદથી રમત ગમત કરવી તેમને બહુ ગમે છે પણ  
 તેને કાંઈક શોગ થયો હોય અથવા તો તે માંદગી રહેતું હોય તો

તેઓ તે બાળકને કાળરૂપ ગણી તેનાથી ત્રાસી લાય છે. બાળ-  
કોના શરીર એવાં નાનુક અને તકલીફ હોય છે કે જે ધ્યાનથી  
તેમને ધવરાવવામાં કે સાચવવામાં ન આવે તો તેઓ ભાગ્યેજ  
નિરોગી રહે. એવા પ્રસંગોમાં થાકી જવું એના કરતાં તેમને  
થતાં દર્દોનો અભ્યાસ કરી તેના ધરગથ્થુ ઉપાયો શા શા હોય  
છે તે કરતાં શિખવું જોઈએ. ઘણી અનુભવી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓનો એ  
ચાલુ પોકારજ છે કે આજકાલની “ ટીંગલીઓ ” પોતાનાં બચ્ચાં  
ને ખરાખર જાળવતી નથી અને પરિણામે ઘણાંજ બાળકો બે  
કે અઠી વર્ષની અંદર જીંદગી ભોગવી મૃતઃપ્રાય થાય છે. જેમ  
સુવાવડનો વખત મહા કપરો ગણાય છે તેમ બાળકોની બે કે  
અઠીવર્ષ સુધીની વયનો વખત મહા કપરો ગણાય છે. એટલી  
ઉંમરનાં બાળકોનું મરણુપ્રમાણ આ દેશમાં વધુ થાય છે એ  
મરણુપત્રકો જોવાથી ખુદ્દલી રીતે માલૂમ પડી આવે તેમ છે.  
બાળક જન્મથીજ છ સાતવર્ષ સુધી માતાની ગોદમાં રહે છે  
અને તેનાથી છૂટું પડતાં જુમાજુમ પાડી મૂકે છે. તે વય વીતતાં  
તેને નિશાળમાં મૂકવામાં આવ્યાથી તે માતાથી ઘણુંખડું છૂટું  
રહે છે. ઘણા વિદ્વાનો એ બાળતમાં કહે છે કે માતા બાળકના  
મગજ ઉપર તે બાળકની છ સાત વર્ષ સુધીની વયમાં જે સં-  
સ્કાર પાડે છે તે તેની જીંદગીપર્યંત રહે છે. બાળકનું મગજ  
એક રસાર્દ જમીન જેવું હોય છે. જેમ રસાર્દ જમીનમાં કડવાં  
બી વાવવામાં આવતાં તેમાંથી ઉત્પન્ન થતું વૃક્ષ મોટું થઈ ખરી  
પડતાં સુધી કડવાં ફળ આપે છે તેમ બાળકના મન ઉપર ખ-  
રાણ સંસ્કાર પાડવામાં આવતાં મોટપણે તે ખરાણ આવરણ-  
વાળું થાય છે. જેવી રીતે ગીંદાં બીવાળી જમીન મીઠું વૃક્ષ

શ્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૧૮૫  
 ઉગાડશે તેવીજ રીતે સારા સંસ્કારવાળું બાળક સારું નિવડશે.  
 આથી માતાએ હિંમતથી બાળક ઉપર સારી છાપ પડે તે માટે  
 તેના દેખતાં પોતાનું વર્તન કેવું રાખવું અને તેને કેવી રીતે  
 કેળવવું તેને લગતું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું. જોઈએ, નીતિનાં પુસ્તકો  
 લખનાર પ્રખ્યાત વિદ્વાન સેમ્યુઅલ રમાઈસ કહે છે:-

The tenet bits of opinion sown in the minds  
 of children in private life, afterwards issue forth  
 to the world and become its public opinion, for  
 nations are gathered out of merseries and they who  
 hold the bading strings of children may even ex-  
 ercise a greater power than those who wield the  
 reins of Government.

આ ઉપરથી અમે એટલુંજ સિદ્ધ કરવા માગીએ છીએ કે  
 ઉત્તમ માતા તરફથી બાળકને વારસામાં જે મળે છે તે તેની  
 તરફનું શિક્ષણજ છે. માટે ખરી માતાએ માતા કેમ થવાય તેને  
 લગતું જ્ઞાન મેળવવું જરૂરનું છે.

અન્ય ઉપયોગી જ્ઞાનમાળા:—એક માતાને બાળક થયા  
 પછી એ બાળકને કેળવણી આપતાં ગરમત સાથે જ્ઞાન આપવાનું  
 હોય છે એટલે જો માતા પોતે સજ્જતી ન હોય તો બાળકને  
 શોષકીમાંનાં રમકડાં બતાવતી વખતે એ રમકડાંને લગતી આગળ  
 પાછળની હકીકત તે બાળકને સમજાવી શકશે નહિ. આથી જરૂરનું  
 છે કે માતાને પોતાને વાંચતાં લખતાં અને સમજતાં આવડવું  
 જોઈએ. બાળકને ઉછેરતી વખતે માતાપિતાના જ્ઞાનની હિંમતથી ખરી  
 કસોટી થાય છે. આગળ જણાવ્યું તેમ, શ્વસુરપક્ષ સાથે સુસ-

ખંધ રાખતાં એક સ્ત્રીએ શિખવું જોઈએ; તે ઉપરાંત પતિ સાથેનો પોતાનો સંખંધ પ્રેમમય નખવો જોઈએ; તે સિવાય ગૃહતંત્ર ચલાવતાં પણ શિખવું જોઈએ અને બાળકોને ઉછેરી કેળવવાં જોઈએ. તે ઉપરાંત પણ તેણે બીજું ઘણું જાણવું આવશ્યક છે. (૧) વાચન, (૨) લેખન, (૩) સામાન્ય હિસાબ, (૪) શીવણ, (૫) ભરત, (૬) ચિત્રકામ (૭) સંગીત, (૮) ધાર્મિકજ્ઞાન, (૯) વૈદકજ્ઞાન એવું જીવનમાં રસ ઉપજાવનારું જ્ઞાન પણ તેણે મેળવવું જોઈએ. જીવનની ઘડીઓ એકજ રીતની હોમશાં રહેતી નથી. તેમાં કોઈવાર દુઃખ અને કોઈવાર મુખ આવે છે; કોઈવાર આરોગ્ય શરીર હોય છે અને કોઈવાર માંદા પણ થવાય છે. તેવા સમયોમાં ઉપયોગી થઈ પડનારું તથા નવરાશના વખતમાં આનંદ આપનારું જ્ઞાન ઉપર જણાવ્યું તે નવ પ્રકારનું છે. એ દરેક જ્ઞાનથી અન્યને તેમ પોતાને સ્ત્રીઓ લાલ આપી શકે છે. દાખલા તરીકે વાચન લેખન અને સામાન્ય હિસાબ એ ત્રણ પોતાને દરરોજ કામમાં આવે છે અને એજ જ્ઞાનથી બાળક નિશાળેથી ઘેર રહે તે વખતમાં તેને શિખવી શકાય છે. પોતે નવરી પડે ત્યારે સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચે, તેમાંથી સાફ સાફ લખાણ ઉતારી લે, સગાં બહાણોને કાગળો લખે, તેમના આવેલા પત્રો વાંચી શકે, એ લાલ વાંચતી લખતી સ્ત્રી પોતાને કરી શકે છે. ઘરમાં લેવાના દૂધના પૈસાનો અથવા તે પોતાને ઉપયોગી જે વસ્તુઓ તે બજારમાંથી આણે તેનો સામાન્ય હિસાબ તે, હિસાબના જ્ઞાનથી રાખી શકે છે, તથા તે ઉપરાંત બાળકને પણ શિખવી શકે.

શીવણનું જ્ઞાન તેને ઘરમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. તેથી



શ્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૧૯૭

ખાળકોનાં કપડાં અને પોતાની ચોળીઓ કે કબજા વગેરે પોતે ઘરમાં શીવી દરજીનું ખર્ચ ઉગારે છે.

ભરતના જ્ઞાનથી તે ઘરનો અને પોતાનાં લૂગડાંનો શણગાર કરી શકે છે, અને ગરીબ પતિની પત્ની તો સાફ ભરત ભરી, તે વેચીને પૈસા મેળવે છે. ઘણીવાર એવું બને છે કે ભરવાનો સામાન ઓછી કિંમતે પડે છે અને ભરતો મોંઘી કિંમતે વેચાય છે; તેથી આવી રીતના જ્ઞાનથી એક ગરીબ સ્ત્રી સારી કમાણી કરી શકે છે; બ્યારે મધ્યમવર્ગની અને ધનવાન સ્ત્રીઓ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ભરત ભરી પોતાના ઘરને ગહુજ મજાની રીતે શણગારે છે. શીવણનું જ્ઞાન પણ એમજ ઉપયોગી બનાવી શકાય છે.

ધાર્મિક જ્ઞાનથી એક સ્ત્રી પોતે પાપ કરતી ઝટકે છે એટલુંજ નહિ પણ પોતાનાં ખાળકોને પણ ઝટકાવી શકે છે. એક માણસ કે સ્ત્રીને પૂજા કરવા માટે કોઈપણ પ્રકારનો ધર્મ હોય છે. કોઈ ધનની પૂજા કરે છે, કોઈ મૂર્તિની પૂજા કરે છે, કોઈ અગ્નિની પૂજા કરે છે, કોઈ સૂર્યની પૂજા કરે છે, કોઈ નિરાકાર ઇશ્વરને પૂજે છે, કોઈ ગુફાને પૂજે છે એમ વિવિધ પ્રકારની શ્રદ્ધાઓ જગતમાં સર્વ લોકોને રહેલી હોય છે. આ શ્રદ્ધાઓ પોતાનાથી સળગ અને દેવી સત્તાધારી વ્યક્તિ પ્રત્યે હોય છે. કોઈને એ વ્યક્તિ તરફ એટલો બધો ભાવ આવી જાય છે કે તેનાથીજ પોતાનો ઉદ્ધાર થશે એમજ તેને લાગે છે. આ રીતે લિન્ન લિન્ન પ્રકારનું પૂજન થવાથી જગતમાં લિન્નલિન્ન ધર્મો (religions) ઉત્પન્ન થવા પામ્યા છે અને જગતનાં સર્વ માણસોમાં તે વહેંચાયેલા છે હવે એ લિન્ન

લિન્ન ધર્મોમાંથી પોતાને જે પ્રતિ શ્રદ્ધા હોય અથવા તે પોતાનાં માતપિતાએ જે પ્રત્યે શ્રદ્ધા રાખવાનું શિખવ્યું હોય તે ધર્મમાં વિશ્વાસ રાખી પ્રત્યેક સ્ત્રીએ પોતાનું તથા પોતાનાં બાળકનું લઘુ કર્ણ બોધવું. એક માણસ આ જગતમાં દુઃખથી ઘેરાયો હોય તે વખતે તેને ગેળી મદદ પહોંચાડનાર ધર્મજ હોય છે. પોતાનો ધર્મ એક સ્ત્રી કે પુરૂષને ભરદરિયામાં દીવા-દાંડી રૂપ થાય છે. ધર્મથી ચિત્ત નિર્મળ બને છે અને પાપ દૂર નાસે છે. ધર્મથી દયા, સ્નેહ, પરોપકાર, બ્રાતૃભાવ, સુજનતા, શાંતિ ઇત્યાદિ ગુણો આલિખીત થાય છે. ન્યાયને અને સત્યને રસ્તે કાઢવું બુદ્ધિ ન કરીને ચાલનાર સાત્વિક વૃત્તિવાળાં પુરૂષ કે સ્ત્રીને હિંમતમાં ધર્મ વળગેલોજ રહે છે; માટે દરેક જણે ધર્મ-માર્ગે અનુસરવું.

ચિત્રકામમાં શુદ્ધઆતમાં તેા માણસો કે દેખાવો વગેરે કાંઈ ચિતરી ન શકાય. ખેલાં જેમ લીટીઓ દોરવવામાં આવે છે તેમાં ગોળાકૃતિ, અંડાકૃતિ વગેરે કઢાવવામાં આવે છે તેમ ધીમે ધીમેજ એમાં પ્રગતિ કરવામાં આવે છે. હાલની હિંદુસંસ્કારની સ્ત્રીઓને ચિત્રકળાનું સામાન્ય જ્ઞાન ધણુંબધું હોય છે. નાગપાશ કાઢવી, લક્ષ્મપ્રસંગોમાં ગણેશ કાઢવા વગેરે ચિત્રકાર્ય ધણી-ખરી સ્ત્રીઓ બાણે છે. તે ઉપરાંત રંગોળી પૂરવાનું જ્ઞાન પણ તેઓને હોય છે; પરંતુ રંગોળીનું જ્ઞાન ગુજરાતી સ્ત્રીઓમાં બહુજ સારી રીતે ખિલેલું હોતું નથી. થોડા વખત ઉપર મુંબાઈમાં એક પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું હતું. તેમાં પરબુ બાતની દક્ષિણી કોમની સ્ત્રીઓનાં રંગોળીનાં બૂદાં બૂદાં કામોનો એક વિભાગ રાખવામાં આવ્યો હતો. હાથથી રંગનો લોટ ધીમે ધીમે હેઠળ

શ્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૧૯૮  
 પ્રસરાવી તેમાંથી કઢાયલાં માણસો, પુરાણનાં ચિત્રો, “લલે પદાર્થ”,  
 “સ્વાગતમ્” એવા શબ્દો, પાણીમાં પણ એ લોટ ખૂબીબધ  
 પલખ્યા વગર નાખી કાઢેલાં સ્થિર સુંદર ચિત્રો ઈત્યાદિ તેમાં  
 રજુ થયેલાં હતાં. અને જોનારાઓ ખરે આશ્ચર્યચકિત થતા  
 હતા કે શ્રીઓ રંગોળીનું કેવું સારું કામ કરે છે ! જેમ અને  
 તેમ આ કળા ખિલે અને તે ઉપરાંત તેલમિશ્રિત રંગનું કામ,  
 પાણીમિશ્રિત રંગનું કામ શ્રીઓ શિખે તો ગૃહમાં ઘણો આ-  
 નંદ થઈ રહે.

સંગીતમાં હિંદુ શ્રીઓ ગરબાઓ ગાવામાં ઘણીવાર નિષુણ્ણ  
 માલૂમ પડી છે. તેઓ નીતિપૂર્ણ જૂદી જૂદી ઢબના ગરબાઓ  
 મધુર વાણીથી ગાય એ ઈચ્છવા જોગ છે. વાદ્ય સાથેના  
 સંગીતથી શરીરમાં જૂદા જૂદા જાવ ઉત્પન્ન થવા પામે છે. આ-  
 લાપમાં લલકારાતું ગાન માણસનામાં કંઈક રસ ઉપજાવે છે.  
 વીરરસને લગતું ગાન હૃદયમાં જોમ ઉત્પન્ન કરે છે, અને એવીજ  
 રીતે ખીજાં રસયુક્ત ગાનો અસરકારક નીવડે છે. ઈરિવિંગના “ધી  
 વાઈફ” નામના લેખમાં એક ગરીબ થઈ ગયેલો પતિ થાક્યો  
 પાક્યો જ્યારે ઘર તરફ આવે છે અને પોતાના બાગમાં પ્રવેશે  
 છે ત્યારે તેની સ્ત્રી ઘરમાં ગાતી હોય છે. તેનું એ ગાન દૂરથી  
 તેને કર્ણપ્રિય લાગવાથી તે ત્યાંજ બેસે છે અને ખરે, તેથી આ-  
 નંદ મેળવે છે. આવીજ રીતે શ્રીઓ સંગીતના જ્ઞાનથી પતિને  
 આનંદ આપી શકે તેમ છે.

વેદકજ્ઞાન એક શ્રીને મેળવવાની જરૂર એટલા માટે છે કે  
 શ્રીઓને લગતા ગુણ શેગોના ઉપચાર તે પોતાની મેળે કરી  
 શકે. દરેકે દરેક ગામમાં સ્ત્રી-તળીજો હજી જોઈએ તેટલી આ

દેશમાં મળી આવશે નહિ. ફક્ત મોટાં શહેરોમાંજ તે મળી આવે છે, અને તેમનો લાભ સર્વ સ્થિતિની સ્ત્રીઓ લઈ શકતી નથી. આપણા દેશ માટે હવે જૂનું છે કે સ્ત્રી-તબીબો આ દેશમાં બહુજી ઓછી છે. “લંડન ટાઈમ્સ” ૧૯૧૨ ના નવ્યુઆરી માસમાં એ સંબંધમાં એક અગ્ર લેખ લખ્યો હતો, અને ત્યાર પછી આ દેશનાં વર્તમાનપત્રોએ એ પ્રશ્ન ઉપાડી લીધો હતો. તેમનું કહેવું એવું હતું કે હિંદુસ્તાનમાં ઘણી સ્ત્રીઓ ડૉક્ટરી મદદ ન મળવાથી મરણ પામે છે. તેઓ પુરૂષ-ડૉક્ટરોને પોતાના રોગો બતાવતાં શરમાય છે, અને સ્ત્રી ડૉક્ટરોની મદદ નોંધીને તેટલી મળી શકતી નથી; માટે સરકારે સ્ત્રી-ડૉક્ટરો કેળવનારી પાઠશાળાઓ ખોલવી નોંધીને અને તેમને એવી સરકારી નોકરીઓ આપવી નોંધીને કે જેથી તેઓ પોતાના ધંધામાં ઘણાંને ઉપયોગી થઈ શકે. અમારું આ સંબંધમાં એટલુંજ કહેવું છે કે જે સ્ત્રીઓ વૈદકજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરે છે તેઓ સ્ત્રીઓના ગુહ્યરોગોથી સંપૂર્ણપણે માહિતગાર થઈતે દૂર કરી ખરેખરી દેશસેવા બાબતે છે.

ઉપર જે ૬ પ્રકારનું જ્ઞાન બતાવ્યું એમાંથી ભરત, ચિત્રકામ, સંગીત અને વૈદક એટલું જ્ઞાન દરેક સ્થિતિની સ્ત્રીઓ સંપૂર્ણપણે મેળવી શકતી નથી; કારણ તે શિખવા અને અભલામાં મૂકવા માટે નાણાંની જરૂર પડે છે. માટે એ જ્ઞાનનો સંપૂર્ણ અમલ તો ધનવાન પુરૂષોની સ્ત્રીઓજ કરી શકે તેમ છે; પરંતુ અન્ય અવશેષ જ્ઞાન તો સર્વ સ્ત્રીઓએ મેળવવું નોંધીને.

ઉપર દર્શાવેલું સર્વ પ્રકારનું જ્ઞાન જે સ્ત્રી મેળવી શકે છે તેણે પોતાનો દેહ સાર્યક કર્યો છે એમ કહીશું તો અતિશયોક્તિ નહિજ બાબત !

શ્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૨૦૧

કાવ્યની ખૂબીઓ સમજનારી, સ્નેહપૂર્વક નવલકથાઓ વાંચનારી, નીતિનાં પુસ્તકોનું સારી પેઠે મનન કરનારી તથા વ્યાવહારિક જ્ઞાનને અમલમાં મૂકનારી સ્ત્રીઓ બીજા દેશોમાંથી અળદી ઉઠેલી છે. ઇંગ્લાંડમાં મેરી કૉરેલી, મિસિસ હેન્ત્રીવુડ, મિસ મેરીઆ વગેરે સ્ત્રીઓ હાલની સાંસારિક નવલકથાઓ લખનારી ગણાય છે. તેમણે ઘણાં પુસ્તકો રચ્યાં છે અને તેઓએ પોતાના સ્ત્રીને જરૂરના જ્ઞાન ઉપરાંત પુરૂષોના જ્ઞાનની પણ માહિતી મેળવી છે. સ્ત્રીઓ આમ કરી શકે અને અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એવી સ્ત્રીઓ આ જગતમાં જન્મી, સાંસારિક સંપૂર્ણ જ્ઞાન સંપાદન કરી લાવે આ જગતને ઉદ્ધારે અને કીર્તિ પામે !

સ્ત્રીઓને ઉપર્યુક્ટ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાના વ્યાવહારિક માર્ગો:—હવે અમે આ લેખને બીજા ઉદ્દેશ ઉપર્યુક્ટ જ્ઞાન સંપાદન કરવાના વ્યાવહારિક અને સુલભ માર્ગોની ઉપર ઘર્ષા કરીશું. એક કન્યા કે બાળક સૌથી પહેલાં માતાપિતાની ગોદમાં રહે છે અને પછી તે નિશાળે જાય છે. આથી સૌથી ખેલ્યા બે માર્ગો કે જ્યાં કન્યાના જ્ઞાનને મૂળ પાયો નંખાય છે તે માર્ગો—માતા અને નિશાળ છે. તેમાં પણ માતાની ભોખમદારી બહુજ છે. “ A mother is equal to hundred teachers.” એક માતા પોતાની પુત્રીને તેના શ્વસુરપક્ષમાં શી રીતે વર્તવું તેને લગતું, પતિપત્નીના સંબંધને લગતું તથા ગૃહસ્ત્રને લગતું જ્ઞાન તેની કન્યાવયમાં આપી શકે, અને એ જ્ઞાનમાં નિશાળોમાંથી મળતું વાચન, લેખન, સામાન્ય હિસાબ આદિતું જ્ઞાન અતુપૂર્તિ કરે. ઉપર

ગણાવેલું ઘણુંખરું જ્ઞાન માતાજી પોતાની કન્યાને આપી શકે. અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ તેમ પોતાના બાળકને કેળવવું એ ફરજ માતાને શિરેજ રહેલી છે. એ ફરજનું ઉદ્ધઘન ન કરી શકાય એવું છે. જો માતા પોતાના બાળકને કેળવવામાં ઉદ્યુક્ત થાય છે તો અવશ્ય તેને ઈશ્વરી મદદ મળ્યા વગર રહેતી નથી. તેણે ઇચ્છાએ કે અનિચ્છાએ બાળકને કેળવવું જ જોઈએ; કારણ કે માળાપનો પ્રત્યેક શબ્દ, તેમનો દેખાવ અને અવાજની ઢળ, માળાપનું પ્રત્યેક કામ તથા તેમના આચાર વિચાર, બાળક ઉપર જાણ્યે કે અજાણ્યે અસર કરે છે. તો ખરાબ અસર અજાણ્યે પડે તેના કરતાં સારી અસર જાણીને પાડવામાં માળાપનું શ્રેય છે. બાળકો ન્હાની ઉંમરમાં જો આચાર અને નોકરોને સોંપાય છે તો તેઓ હલકા વિચારો ને આચાર શિખે છે, અને પરિણામે ખૂનખાર કલહમાં જે ઉદારતા, ગંભીરતા અને જે નેકટેક મહોટ કુટુંબોનાં ફરજંદોમાં હોવાં જોઈએ તે નથી જણાતાં અને તેટલાજ માટે ખાલ્યાવસ્થામાં બાળક, માતાની ગોદમાં રહેવું જોઈએ. માતા-એ બાળકના દર્પણરૂપ છે. બાળક તેમાં જુએ છે ને જો એ દર્પણ સાફ તથા ચળકતું હોય છે તો તેના ઉપર સારી અસર થાય છે. માતાપિતાએ છ કે સાત વર્ષ સુધી બાળકો સમક્ષ કેવું વર્તન રાખવું તથા તેમને કેવા પ્રકારે કેળવવાં એ માર્ગ અત્રે અમે બતાવીશું.

(૧) બાળકના હૃદયમાં ન્હાનપણજથી ઈશ્વરનો ડર દાખલ કરવો. કોઈ પણ જાતનું ચોરી ચૂપકીદીથી કોઈપણ ઠેકાણે કરવામાં આવેલું કામ તે સર્વજ્ઞ પિતાથી અજાણ્યું રહેતું નથી તથા જેઓ એવાં જદકામ કરે ■ તેમને જરૂર તે શિક્ષા કરે

સ્ત્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૨૦૩

છે એમ જગતના દુ.ખી માણસોના દાખલા આપી બાળકના મનમાં ઠસાવવું.

(૨) બાળક ન્હાની કે મોટી બાળતોમાં જૂઠું ન બોલે, ચોરી ન કરે, એની ખાસ સંભાળ રાખવી તેના કેટલાક સો ખતીઓ એવા હોય છે કે સમજાવી પડાવી તેની પાસેથી અમુક ચીજ લઈ લે છે પછી જ્યારે બાળકને જરૂર પડે છે અને તે વિના એ અંતરાય છે ત્યારે ચોરી કરે છે આ સંબંધમાં માળાપે બહુજ ચોકસાઈ રાખવી, નહિ તો ભવિષ્યમાં એ બાળક અર્થનો અનર્થ કરી બેસે એવું બનશે.

(૩) એક બાળક હિંમતવાન અને નિડર બને એવું તેને શિખવવું; પરંતુ તે રૂઢામું બોલનાર, નોકર, આળસુ, એવું નજ બનવું જોઈએ.

(૪) મોની થાય તેના કરતાં ભલે તેઓ બોલકણા થાય; પરંતુ અતિ સર્વત્ર ઘર્જયેત્, ભડભડ બધું ભસી વળે એવા થાય એ નકામું છે.

(૫) Example is better than precept " વારંવાર શિખામણ આપવા કરતાં દાખલા આપીને જ ઘણું ખર્ચ મમજાવવું. હર્બર્ટ રેન્સર કહે છે કે — " They should be told as little as possible and induced to discover as much as possible, for humanity has progressed solely by self instruction ' તેઓ જે કાંઈ પૂછે તેના શાંતિથી ઉત્તર આપવા અને તેમાં જે કાંઈ તેઓ સારું કહે તેને ધીમેથી ઉત્તેજન આપવું. જોડું કહે તે સુધારવું.

(૬) બાળકની સ્મરણશક્તિને વારંવાર કર્યા કરવી. એક વાર કહેવું તેને યાદ રહે છે કે નહિ, દેટલું રહે છે, કેવી રીતે રહે છે એ બધું તપાસી ન્યૂનતા હોય તો તે પૂરવી.

(૭) દેટલીક માતાઓ બાળકને ઘડીમાં મારે છે અને ઘડીમાં હસાવે છે. કોઈ સમયે તેનોજ મોટો ગુન્હો દુર્લક્ષ્યમાં ચાલ્યો જાય છે અને ન્હાનો નજરે આવતાં બાળકને એવું ધીળી નાખે છે કે પછીથી એ મારનાર માતાજી દયાળુ બની જાય છે અને પસ્તાવો કરે છે. આ એક મોટી ખામી છે. તેમનામાં ભય ઉત્પન્ન કરવો જોઈએ અને તે માટે કોઈવાર તેને મારવું પણ પડે; પરંતુ તેમાં અવ્યવસ્થિતપણું ન રહેવું જોઈએ. એક ગુન્હો બાળકે કર્યો છે એમ જોતાં ધીમાશયી પ્રથમ તો તેને શિખામણ આપવી જોઈએ. બીજી વાર તેનો ગુન્હો થયેલો જણાય તો પોતે આપેલી શિખામણની યાદ આપી ધમકાવવું જોઈએ અને ત્રીજીવાર નજરે પડતાં શિખામણ અને ધમકી એ બન્નેની યાદ આપી શિક્ષા કરવી જોઈએ; પરંતુ ગુન્હાઓ હમ્મેશાં પ્રથમથી દાખવા જોઈએ.

(૮) બાળક કોઈ પણ ગુન્હો કરે છે એ માતાપિતાના દુર્લક્ષ્યનુંજ પરિણામ છે; બીજા કશાનું નહિ. માટે તેણે તેની હિલચાલ એક કિટેકિટવની માફક ઘણીજ ચોકસાઈથી તપાસવી જોઈએ.

(૯) માતાપિતાએ પોતાનું હૃદય શુદ્ધ રાખવું તથા લાગણીઓ ઉપર કાબુ રાખવો કે જેથી પોતાના દુર્ગુણો બાળકના જાણવામાં આવે નહિ.

(૧૦) કુદરતનો અનુભવ લેતાં, તેમાં રસથી લાગ લેતાં અને રમત ગમત કરતાં બાળકને કદિ અટકાવવું જોઈ એ નહિ.



સ્ત્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૨૦૫

(૧૧) બાળકની જ્ઞાપનાઓ, ઉર્મિઓ અને ઉદ્ગારો કોઈવાર ઘણવાં નહિ અને તેને ઉત્સાહ તથા ઉત્તેજન આપવા યથાશક્તિ માળાપે યત્ન કરવો.

ઘણાને આ હકીકત નિર્માલ્ય અને નિરર્થક લાગશે; પરંતુ છ કે સાત વર્ષના જે બાળક ઉપર આવા પ્રકારની ચોકસાઈ રાખી તેને ઉછેરવામાં આવે અને બસબસ કાળજીથી તેની ઉલટ અને તેનું કહેવું સાંભળી સારો અનુભવ, સારું જ્ઞાન તથા સારા વિચારો તેનામાં મૂકવામાં આવે તો પછી કોઈ વાર તે વઠેલ કે રખડેલ થવા પામે ખરું કે? નહિજ. શૈશવાવસ્થાના સંસ્કાર જીવંતીપર્યન્ત એક સ્ત્રી કે એક પુરુષનામાં રહેવાનાજ અને તેથીજ ઉપરની હકીકત માર્ગદર્શક થઈ પડે તે માટે નિવેદન કરી છે.

(૨) નિશાળો—કન્યાઓને કેળવવા માટે એક દેશમાં દરેકે દરેક ગામમાં કન્યાશાળાઓ સારી સંખ્યામાં હોવી જોઈએ અને તેમાં મફત શિક્ષણ અપાવું જોઈએ. ના. બ્રિટિશ સરકારના શત્રુમાં કન્યાશાળાઓ વધવા માંડી છે; પરંતુ આ સંબંધમાં ધનવાન લોકો બહુજ લાલ કરી શકે તેમ છે. તેઓએ જૂઠાં જૂઠાં ગામોમાં યથાશક્તિ નાણાં આપી નિશાળો સ્થાપવી જોઈએ. ઘણલા તરીકે એક ગામના ધનવાનો પોતે એક ફંડ કરે અને તેમાંથી ગામની કન્યાઓની સંખ્યા મુજબ જૂદા સૂદા લક્ષ્યોમાં થોડીક શાળાઓ સ્થાપે. આ શિક્ષણ અમે ઉપર કહ્યું તેમ મફતજ હોવું જોઈએ. ગામના લોકની વક્ષણ જોઈ, એક કે બે આના ફી રખાય તેમ હોય તો સખવી. આ નિશાળોમાં વાચન, લેખન, સામાન્ય હિ-

સાખ, આરોગ્યનાં મૂળતત્ત્વોનું જ્ઞાન, છુટ્કાની ભૂગોળનું જ્ઞાન, દેશના ઇતિહાસનું સામાન્ય જ્ઞાન, પૂર્વની સન્નારીઓનાં ચરિત્રોનું જ્ઞાન, ભરતગ્રંથણનું જ્ઞાન, પાકશાસ્ત્રનું જ્ઞાન, ચિત્રકામ, ધર્મ અને નીતિનું શિક્ષણ વગેરે ધોરણવાર ઠરાવી અપાવું જોઈએ. આ યોજનાથી માતા તરફની કન્યા ઉપરની ધરની દેખરેખની જોખમદારી સહજ સહેલી બનશે.

(૩) રૂઢિખંધનોનું નડતર દૂર કરવું:—નિશાળો તથા માતાના શિક્ષણમાં એક ખરેખરી અગવડ હિંદુસંસારમાં આવે છે; તે તેનાં રૂઢિખંધનો છે. તેમાં કન્યા ૧૧ કે ૧૨ વર્ષની થતાં પરણાવવામાં આવે છે. એટલુંજ નહિ પણ સસરા તરફના કામની જવાબદારીનો બોલો પરણી કે તરત તેની ઉપર લાધવામાં આવે છે. આથી (અ) પરણ્યા પછી તેને કાંઈ પણ કેળવણી મળતી નથી. આમ ન થવું જોઈએ. ખરું જોતાં તો હિંદુસંસારની લગ્નની પદ્ધતિજ નાપસંદ કરવા જોગ છે; કેમકે તેમાં કન્યાની સંમતિ વિના તેને ફાવે તેની સાથે પરણાવી દેવામાં આવે છે; પરંતુ એ સંબંધમાં જે સુધારો થવો જોઈએ તેનું વિવેચન અત્રે નિરૂપયોગી હોવાથી અમે ફક્ત એટલુંજ કહીશું કે કાલ્યાં ને સમજી માળાપોએ સારી, લણેલી ગણેલી કન્યાને હુમ્મેશાં વર પસંદગી માટે તક આપવી. પરણ્યા પછી કન્યાને લણાવવાનું ઘણું ઠેકાણું બંધ કરવામાં આવે છે. એમ અર્ધદગ્ધ જ્ઞાન આપવું તેના કરતાં ઉત્તમ છે કે કન્યાને નિરક્ષર રાખવી. પુરૂષોની કેળવણી ૨૫ કે ૩૦ વર્ષ સુધી પણ ચાલુ રહી શકે છે અને સ્ત્રીઓની કેમ નથી ચાલુ રહેતી? શું

તેમણે પુરૂષોને ગુન્હે કર્યો છે ? અમે એવી આતુર ઇચ્છા રાખીએ છીએ કે જે માળાપો પોતાની બાળકીઓને યોગ્યજ્ઞાનથી વિભૂષિત થયેલી જોવા ઇચ્છતાં હોય તેમણે તેમને પરણ્યા પછી પણ કેળવણી ચાલુ રાખવી. અહિં એવું વિદ્ય ઘણાંને આવે છે કે તે કન્યાઓના પતિઓ તેમાં વાંધો લે છે. આમ પણ ન થવું જોઈએ. એ પુનઃ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે—કેળવણી જેને અપાય છે તે કોઈ દિવસ ઝગડતું નથી. સરકસમાં ખેલ કરાવવા માટે ઘોડા, કૂતરાં, વાંદરાં, હાથી, વિકાળ વાઘ અને સિંહને તમે કેળવો છો અને શું બાપડી કોમળાંગી સ્ત્રી તેઓથી પણ ગઈ કે તેને તમે કેળવણી આપવામાં વાંધો લ્યો છો ? તમારા દુઃખસુખમાં, તમારી માંદગીમાં નિરંતર તમારી થઈનેજ રહેતી અબળાને આમ કૂરતાથી તમે કેળવ્યા વગર ઉછરવા દો, તેનું નિરક્ષર જીવન પસાર થવા દો એ તમનેજ શરમ ઉપજાવે એવું છે. માટે પરણ્યા પછી પણ જ્યાં સુધી કોઈ બાળાનાં સાસુ સસરાં જીવતાં હોય અને જો સસરાના ઘરનું નવી શકતું હોય તો તેના માથે કામની ધુંસરી ન નાખવી અને તેને છુટથી લણવા દેવી.

(બ) લગ્નની મુદતમાં વધારો થવો જોઈએ—એક બાળુથી શાસ્ત્રકારોનું કહેવું આપણે માનીએ છીએ. બીજી બાળુથી માનતા નથી. ધર્મકર્મમાં આપણે શાસ્ત્રનું પૂછડું પકડી રહીએ છીએ; પરંતુ કન્યાના લગ્નમાં તેવું નથી કરતા. લગ્નની ઉંમર કન્યાની ૧૫ અને પતિની ૨૨ થી ૨૫ ની અંદર હોવી જોઈએ. કન્યા રજસ્વળા થયા પછી પરણાવાય નહિ એવો

વાંધો કાઢવામાં આવે છે; પણ શાસ્ત્રે એ સંબંધમાં યોગ્ય છુટ મૂકેલી છે એમ તેમાં ભેતાં જણાશે. મનુસ્મૃતિનો ગ્રંથ લખની ઘણી સુશ્કેલીઓનો નિવેડો કરી આપે છે.

(ક) લાંબી મુદતે પતિ સમાગમ થવા દેવો:- પતિના સમાગમમાં જે સ્ત્રીઓ ન્હાનપણથી આવે છે તેમને જાનળ વધવાનો ખડબ સંભવ હોય છે અને તેથી તેઓ લણી શકતી નથી અને જ્ઞાન મેળવવામાં પછાત રહે છે. ઘણી કન્યાઓને આ સુશ્કેલી નડી છે એમ જો લોકો પોતપોતાની કોમ તરફ દૃષ્ટિ કરશે તો માલૂમ પડી આવશે.

(ઠ) કન્યાકેળવણી માટે કોમવાર ફંડો એકઠાં કરવાં:-આને માટે દરેક કોમે એક યોજના ઘડી કાઢવી જોઈએ. હમણાંની કન્યાઓને હમણાંજ જ્ઞાન આપવાનો સૌથી જરૂરી અને સહેલો વ્યાવહારિક માર્ગ જોવા જઈએ તો આજ છે. આ ફંડમાં ધનવાનો વધુ રકમ ભરે; મધ્યમ વર્ગના યથાશક્તિ ભરે અને ગરીબ વર્ગ કશું ન ભરે. એ ફંડમાંથી પ્રત્યેક કોમે એક શાળા કાઢવી. જેમાં ત્રણ વર્ગ પાડવા. એક કન્યાઓનો, બીજો સૌભાગ્યવતી મોટી સ્ત્રીઓનો અને ત્રીજો વિધવાઓનો. નૈતિક, ભરત, ચિત્ર, શીવણ, પાકશાસ્ત્ર આદિનું જ્ઞાન કન્યાઓને આપવું. ગૃહતંત્ર ચલાવવાનું જ્ઞાન, પતિ તથા બાળકોની સંભાળનું અને બાળકોને કેળવણી આપવાનું જ્ઞાન તથા વૈદકજ્ઞાન સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓને આપવું અને સ્ત્રીસમાજમાં કેળવણી ફેલાવવાનું, ગરીબજનોને મદદ કરવાનું, પ્રહાર્ય પાળવાનું તથા દુઃખી અને માંદા લોકોની માવજત કરવાનું જ્ઞાન વિધવાઓને આપવું. આ યોજનામાં

સ્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના વ્યાવહારિક માર્ગો. ૨૮૯

સંયોગો અને જરૂરીઆત જોતાં વધારે ઘટાડો કરી તે સત્વર અમલમાં મૂકાય તેમ સાઈ એમ અમે ઈચ્છીએ છીએ. આ શાળાઓમાં સ્રીશિક્ષિકાઓ રાખવી એ ખાસ ધ્યાનમાં લેવાનું છે. વખતે પ્રવીણ સ્રી શિક્ષિકાઓ મળવી મુશ્કેલ થઈ પડે એ સ્વાભાવિક છે તો વૃદ્ધ પુરુષ શિક્ષકો રાખવા કે જેથી ઉદ્ભૂત યુવાન પુરૂષોના અનાચારથી પાછળથી પસ્તાવાનો વખત આવે નહિ. આજ નિશાળોમાંથી એવી સ્રીઓ થોડા વખતમાં ખંડાર આવશે કે જેઓ પોતાની અન્ય ખંડેનોને પોતાના ભણુ-તરનો લાભ આપી શકશે. મુંબઈમાં સેવાસદન નામની એક સંસ્થા હાલમાં છે. તેમાં સૌભાગ્યવતી સ્રીઓને ખપોરના નવ-રાશના વખતમાં એક કે બે કલાક ઈંગ્લેજ, ગુજરાતી તથા સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. આ સંસ્થાની શાખાઓ જુદાં જુદાં ગામોમાં થવી જોઈએ અથવા તો એવીજ અન્ય સંસ્થાઓ ઉભી થવી જોઈએ. એવીજ રીતે “હિંદુ સ્રીમંડળ” નામની એક સંસ્થા ઉભી થયેલી છે અને સેવાસદન કરતાં એ સં-સ્થાએ સ્રીઓમાં વધુ લોકપ્રિયતા મેળવી છે. મતલબ કે ગમે તે પ્રકારની પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબની સુવ્યવસ્થિત સંસ્થા-ઓની જરૂર છે.

(૫) વિધવાઓની સ્થિતિ સુધારવી જોઈએ:-હિંદુ-સંસારમાં વિધવાઓને જેટલું દુઃખ પડે છે એટલું ખીજ કોઈને પડતું નથી એવી ખૂમ પડે છે. ઘણાં ઘરો જોતાં એવો સાર ખેંચી શકાય છે કે આ કહેવું તદ્દન ખોટું નથી. એ ન ઘણી-આતી સ્રીઓની જોડે કોઈ ધાતું નથી. તેઓને એટલું બધું કામ સોંપવામાં આવે છે કે તેઓ ઘણીવાર તેંનથી કરી શકતી.

જ્યારે નથી કરી શકતી ત્યારે તેમને હલકી પાડી નાખવામાં આવે છે. ઉપરાંત તેઓ અશિક્ષિતજ રહે છે. કારણ તેઓથી ભણવ જવાતું નથી. જો ભણવા જાય છે તો તેમનું આસ્ત્ર વગોવાય છે. વળતે કથામાં જવા દેવામાં આવે છે; પરંતુ જાળ-વિધવાઓને તો કોઈકજવાર જવા વામાં આવે છે. આવા પ્રકારની તેમની સ્થિતિ સુધારવી જોઈએ. શિક્ષિકાઓ તરીકે જો ઉપયોગમાં લેવા જેવી સ્ત્રીઓ હોય તો વિધવાઓજ હોય છે. કારણ સધવા સ્ત્રીને પોતાનો સંસાર, છોકરાં છેવાં વગેરેની સંભાળ લેવાની હોય છે જ્યારે વિધવાને સંસારિક જંજાળ ઘણી ઓછી હોય છે. કેટલીક વિધવાઓને તો છોકરાં પણ હોતાં નથી; આથી તેઓ પોતાના નવરાશના વળતમાં શિક્ષિકાઓ તરીકે પોતાની ખેંડેનોનું ખહુ ભણું કરી શકે. એટલા માટે તેમની સ્થિતિમાં સુધારો કરવો જોઈએ.

(૬) સ્ત્રી-કલખોની સ્થાપના:—સ્ત્રીઓ પોતાના નવરાશના વળતમાં એક જગ્યાએ મળી શકે અને ગૃહસંસારના વિચારોનો વિનિમય કરી તે ઉપર છુટથી વિવેચન કરી શકે એવી તક આપવા માટે સ્ત્રી-કલખો દરેક ગામમાં સ્થપાવી જોઈએ. તેમાં મહાઓની માફક પ્રમુખ, સેક્રેટરી વગેરે નિમાવાં જોઈએ અને જુદા જુદા નિર્ણયો ઉપર ભાષણો થવાં જોઈએ. આમ થવાથી તેઓ સ્ત્રીઓના વિષયો વિષે અસ્પર્શના વિચારો નાણી શકશે અને જેમનામાં કાંઈ ન્યૂનતા હશે તેઓ નવું જાણવાનું મેળવી શકશે. આવી કલખોમાં જની શકે તો પુસ્તકાલયો પણ રાખવાં જોઈએ; જેમાં સ્ત્રીઓ વાંચી શકે એવી કાવ્ય, વાર્તા,

શ્રીઓને આવશ્યક જ્ઞાન આપવાના બ્યાવહારિક માર્ગો, ૨૨૨

નીતિ, અને સાહિત્યને લગતી ચોપડીઓ હોય, તથા જુદા જુદા દેશોમાં શ્રીઓ શું કરે છે અને ત્યાં તેમની કેવી સ્થિતિ છે, તે સ્પષ્ટ કરતાં ચિત્રમય પુસ્તકો પણ હોય અને શ્રીઓને લગતી માસિકો, ચોપાનીઆં વગેરે પણ હોય. એ કલગોમા સંગીતનું સાહિત્ય પણ હોવું જોઈએ કે જ્યાં નિપુણ શ્રીઓ રીતસર ગરબીઓ અને નીતિનાં સારાં ગાયનો નિરંકુશતાથી ગાઈ આનંદ લઈ અને આપી શકે. આવી યંત્રોગ્ય કલગો દરેક ગામમાં તો હોઈ ન શકે પણ જ્યાં જની શકે ત્યાં ન્હાના કે મોટા પ્રમાણમાં તો હોવી જોઈએ.

**મહિલા પરિષદો:**—જેમ પુરુષો પોતાની કોમોને લગતી સાંસારિક, તથા દેશવિષયક જાળતો ઉપર દરેક વર્ષે અમુક ઠેકાણે ન્હાના મોટા જગ્યામાં મળી વિવેચનો આદિ કરે છે તેમ દેશના જુદા જુદા ભાગોમાં જેમ અને તેમ પ્રાંતિક “મહિલા પરિષદો” વિશેષ પ્રમાણમાં લરાય અને તેમાં શ્રીઓ પોતે પોતાની સ્થિતિ સંબંધીનાં વર્ષમાં એકવાર બ્યાખ્યાનો કરે, પોતાની સ્થિતિ સુધારવાના ઠરાવો કરે અને બીજે વર્ષે જુએ કે તેમથી કેટલા અમલમાં મૂકાયા ને કેટલા નહિ. આ રીતનો ક્રમ તેઓના જ્ઞાનમાં લાભપ્રદ થશે.

હાલમાં અનુસરવામાં આવે એવા બ્યાવહારિક માર્ગો ઉપર ગણુબ્યા તે ઉપરાંત નીચેના બે ત્રણ છે:—

(૭) આ દેશમાં જેટલી ગ્રેજ્યુએટ શ્રીઓ હોય તેમણે પોતાની અજ્ઞાની જહેનોને જ્ઞાન આપવા માટે સ્વયંસેવિકાઓ તરીકે જહાર પડવું જોઈએ. કન્યાશાળાઓ અને કિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજોમાં તેમનાથી જો અને તેો તેમણે શિક્ષિકાઓ તરીકે રહેવું

એ તો ઉત્તમ માર્ગ છે; પણ જો તેમ ન બની શકે તો સંસ્કૃત અને ઇંગ્લિશ ભાષામાંથી સ્ત્રીઓને લગતા સાહિત્યનાં પુસ્તકોનું ભાષાન્તર કરવું જોઈએ. હિંદુસ્તાની અને મરાઠી સાહિત્યમાં આવું થયેલું છે અને એ બે ભાષાના સાહિત્ય સાથે ત્યારે આપણું ગુજરાતી સાહિત્ય સરખાવીએ છીએ ત્યારે તેમાં બહુ થયેલું લાગતું નથી. આથી ગુજરાતી સાહિત્ય બાળુનારી શ્રેષ્ઠ-એટ સન્નારીઓએ આરાં પુસ્તકોનાં ભાષાન્તર કરી તેના લાભ પોતાની પહેનોને આપવો જોઈએ.

(૮) પ્રત્યેક કુટુંબના પુરૂષે પોતાના કુટુંબની સ્ત્રીઓ પાસે સ્ત્રીઓને લગતાં આરાં પુસ્તકો વાંચવાં જોઈએ. દિવસમાં એક કે બેને તો બે કલાક આવું થશે તો હાલના કરતાં સ્ત્રીઓના આચાર વિચાર વિશેષ ઉન્નત થશે.

(૯) જો પતિને એમ જણાય કે પોતાની પત્નીને તેની માતાએ બચાવેલું કે એવું કોઈ જ્ઞાન આપ્યું નથી તો તેણે પોતે તેને એ માટે સરળતા કરી આપવી જોઈએ. એટલે કે પતિ પોતાની પહેનને કહી પોતાનીજ માતાદ્વારા પોતાની પત્નીને એવું જ્ઞાન અપાવડાવે અને બીજું જ્ઞાન નવરાશ મેળવી પોતે શિખવે.

ઉપસંહાર:—હિંદુ સંસારમાં ઇશ્વરકૃપાથી લોકો ધીમે ધીમે સમજવા માંડ્યા છે અને સુર પિતાઓ પોતાની પુત્રીને કેળવવાથી દેશનું ભલું થશે એમ સમજવા લાગ્યા છે—પછી કેટલાંક સ્થળોએ હજી લોકો નહિ પણ સમજ્યા હોય; પરંતુ તેઓ ધીમે ધીમે સમજશે. કેટલાક સુર પતિઓ પણ પોતાની અર્ધ-દમ્બ અથવા તો સંપૂર્ણ નિરક્ષર પત્નીઓને કેળવવાની સરળતા કરી આપવા લાગ્યા છે એ ઘણું ખુશી થવા જેવું છે. માતા



તરફથી પુત્રીઓને કાળજીપૂર્વક જ્ઞાન મળવું જોઈએ. તેમણે કુશળ પુત્રીઓ બનાવવાને પોતાના જ્ઞાનનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરવો જોઈએ. બીજું એ કે જેમ બને તેમ કન્યાશાળાઓ, અને સ્ત્રીઓને જ્ઞાન આપનારી સંસ્થાઓ, વગેરે વધુ પ્રમાણમાં સ્થપાય તો તેથી પણ સ્ત્રીઓના જ્ઞાનમાં ઘણી વૃદ્ધિ થાય. આજ એ માર્ગ અતિમ લક્ષ્યબિંદુ પાર પાડવામાં બહુજ સાધનમૂત થાય તેવા છે. જે અન્ય માર્ગો અમે સૂચવ્યા ■ તે ઉપર પણ દુર્લભ આપવા જેવું નથી. કન્યાશાળાઓમાં અપાતું જ્ઞાન સ્ત્રીઓને લાયકતું અપાય છે કે નહિ તે દરેક કન્યાના પિતાએ જાતે જોવું જોઈએ. જો તેમને યોગ્ય જ્ઞાન ન અપાતું હોય તો સત્તાવાળાઓને અરજ કરી તેમની પાસેથી યોગ્ય પગલાં ચેતવવાં જોઈએ. ધનવાન પિતાઓએ પોતાની પુત્રીઓ મેટ્રિક કે ગ્રેજ્યુએટ થાય તે રહામે વાંધો લેવો ન જોઈએ. બાકી સર્વ સ્થિતિના લોકો તો પોતાની પુત્રીઓ મેટ્રિક કે ગ્રેજ્યુએટ ન બનાવી શકે;—કારણ ઘણાને પુત્રને લણાવવા માટેજ નાણાં ઉછીનાં લેવાં પડે છે તો પુત્રીને લણાવવા માટે તેઓ દ્રવ્યનો વ્યય કરી શકે એ સંભવિત નથી. અંતમાં અમે સાક્ષર શ્રીયુત ઓવરઝનસમભાઈના શબ્દોમાં કહીશું કે:—

“સ્ત્રી વિના ગૃહ નથી.” માટે સ્ત્રીઓ રસવતી થઈ નિરંતર પુરુષોને સુખ આપનારી બને એવુંજ આપણે ઇચ્છીશું.

પુરુષોએ સ્ત્રીઓને કેવા હક્ક આપવા જોઈએ એ સંબંધી હિંદના એક વિદ્વાનનાં વાક્યો અત્રે ઉતારી આ વિસ્તૃત લેખ પૂર્ણ કરીશું. એ વિદ્વાન જણાવે છે કે, “હું તમારી સમાજમાં બળવો કરાવવા માગતો નથી. હું તમને તમારી જાંઘળીમાં

પાશ્ચાત્ય રૂઢીઓ દાખલ કરવાનું કહેતો નથી; પરંતુ હું તમને તમારી પ્રતિકુળતા છોડી દેવાનું કહું છું. તમારી અંધાર નિદ્રામાંથી જાગ્રત થવાનું અને તમારા દેશની સ્ત્રીઓને ખુલ્લો ન્યાય આપવાનું કહું છું. તેમને અધારમાં રહેવા ન દો-તેમની બુદ્ધિને, તેમની સુંદર લાગણીઓને, તેમની લાવનાઓને અને તેમની આધ્યાત્મિક આંતરદૃષ્ટિને નિર્માસ્ય રહેવા ન દો-તેમને ઉપયોગિતાના વિશાળ ક્ષેત્રનો લાભ આપો. તેમને આત્મીય સુધારણા માટે વિશેષ તક આપો. જીંદગીને દિવ્ય એક્યથી એકત્ર કરવાની પ્રજ્ઞતા મેળવવાની તેમને હજી પણ વધુ તક આપો અને હું નક્કી કહું છું કે તેઓ તમારી સહચારિણી બનશે એટલું જ નહિ પણ તમારાં સકળ પાપોને હાંકી કાઢનારી દેવીઓ બનશે !

### ઉપદેશમાળા.

૧-દરેક સ્ત્રી પછી ગમે તે તેટલી કેળવાયતી હોય પણ તેણે યાદ રાખવું કે પોતાના પતિનો પ્રેમ તે એક અમૂલ્ય જવાહિર છે. તે મેળવવાને દરેક રીતે યત્ન કરવો અને તે સાચવી રાખવાને પણ યોગ્ય થઈ યત્ન કરવો કે મરણ પછી પણ એ પ્રેમરૂપી જવાહિરનો વારસો પોતાના બાળકને મળે.

૨-દરેક રંક ચા રાય, વિદ્વાન કે સામાન્ય, પણ સદ્ગુણી ગૃહિણીના જીવનની શ્રેષ્ઠતા માત્ર તેણે મેળવેલા પતિપ્રેમથી જ છે. પતિ એજ જેનું જીવન છે. પતિ એ જોના પ્રાણનો પણ પ્રાણ છે તેને પછી કદાપિ પતિનો દરજ્જો, તેના પૈસા, વૈભવ, સત્તા કે વિદ્વાનનો વિગત આવતો નથી અને એવીજ સ્ત્રી સાચી સતી છે.

૩-પોતાની જીવનવેલી પતિના જીવનવૃક્ષમાં સંકેલવી તેના કરતાં અધિક ઉત્તમ બીજું શું હોઈ શકે ? વિશ્વસમૃદ્ધિ પતિ પ્રેમ આગળ જે સ્ત્રી તુચ્છ ગણી તજે છે તેનેજ ધન્ય છે. પત્નીપ્રેમની કિંમત એવા પ્રસંગેજ થાય છે.

૪-સીતા, સાવિત્રી, દમયંતી, ને અનન્નયા, વગેરે ભારતનાં સ્ત્રીરત્નોએ પોતાના પતિવ્રત માટે પ્રાણ આપ્યો છે, શીયળ માટે ઘણાં દુઃસહ દુઃખો સહન કર્યા છે. તે મહાન્ સતીઓએ રાજા મહારાજાના વૈભવનો ત્યાગ કરીને જંગલમાં મંગલ કરીને મનુક્ષીમાં સુખ અનુભવી પતિથી આનંદ ભોગવ્યો છે.

૫-જગતમાં અક્ષય કીર્તિસ્તંભ એ સતીઓએજ સ્થાપિત કર્યાં છે. કરમાય નહિ તેવા અક્ષય કીર્તિ કુસુમોની માળા તેમના કંઠમાંજ શોભતી હતી-તેમને થઈ ગયાને ઘણાં વર્ષો વીતી ગયાં છે; પણ અद्याપિ ભારતભૂમિમાં તેમની સ્મૃતિ અને કીર્તિ તેવી ને તેવીજ તાજ છે. શું તે બુધ્ધિમાન તેવી છે ?

૬-શ્રીજાતિમાં એક દેવી ગુણ છે તેનું નામ “પ્રેમ” કે કંઈ અન્ય હોય પણ તે સર્વ જગતથી ભુદો છે કાળથી જો કોઈ ચતુર પુરુષ સ્ત્રી પસંદ કરે છે તો તે કયા ગુણને માન આપે છે ? સ્નેહનું, ભરત ચિત્રનું કામ, જે ત્રણ ભાષાઓનું, ગાવા બજાવવાનું, સંતાનોનું પ્રતિપાલન કરવાનું, વગેરે આવડતમાંના કયા સફળગુણને પતિ પસંદ કરે છે ? પણ સ્ત્રી કે પુરુષ ઉભય પોતાની પસંદગી તો આત્મા ઓળખી કરે છે. “આત્મા ઓળખે તે વર, નહિ તો પર” તેવીજ રીતે

બાહ્ય સમૃદ્ધિનાં સાધનો કાંઈ પણ કામ આવતાં નથી; કિન્તુ એક હૃદય, આત્માજી ઉપયોગમાં આવે છે; માટે પતિ પત્નીએ સદ્-વર્તન ગળી હૃદય-આત્મા નિર્મળ રાખવાની જરૂર છે.

૭-ઘણાંય કેળવાયલાં દંપતી પણ એક બીજાને વાસ્તે ઘણીવાર અસંતોષી રહે છે; પણ હું ધારું છું કે જો તેઓ એક બીજાનાં નિર્મળ હૃદયમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જુએ તો પછી તેવી કશિયાદ રહે નહિ ને મતભેદ પણ પડે નહિ. હિંદુસ્તાનમાં બાળલગ્નથી એક જાતનાં નહિ પણ અનેક જાતનાં કળેડાં થાય છે. મનનાં, તનનાં, વિદ્યાનાં, વયનાં, વિત્તનાં ને વિચારનાં અનેક કળેડાં થાય છે. પણ કેળવાયલાં પોતાનો સંસાર સુખમય કરવાને માટે એક બીજાનાં દોષ કાઢીને કુસંપ ઉત્પન્ન નહિ કરતાં ઉભયને અનુકૂળ થવુંજ ઉત્તમ છે.

૮-અલગતા, જ્યાં સદ્વર્તન નથી ત્યાં તો કાંઈજ નથી; માટે પતિનો પ્રેમ મેળવી ગૃહસભ્યનાં યાજ્ઞી થવા માટે સ્ત્રીઓને સદ્વર્તન તો ઘણાજ કામનું છે. સ્ત્રીમાં લલે ઘણી અતુરમી ને ઘણી આવડત હોય પણ તે માત્ર સદ્વર્તન વિના નિરૂપયોગી છે;—ગૃહની પ્રધાન ગણાતી સ્ત્રી જો સદ્વર્તનવાળી હોય છે તો તેનો રાજા તેવોજ ને પ્રજા પણ તેવીજ હોય છે. માટે સ્ત્રીએ અવશ્ય સદ્વર્તનશાલિની થવુંજ જોઈએ.

૯—સ્ત્રીઓના સદ્વર્તનમાં શીયળ મુખ્ય છે. શીયળ વિના સઘળું તુચ્છ છે;—માટે મનની દૃઢતાથી સંપૂર્ણ રીતે શીયળ-વ્રત પાળવું ને બીજા પણ અનેક સદ્ગુણોનું સ્ત્રીઓએ પાલન કરવાનું છે. શીયળ વિનાની સ્ત્રી ઘણી લાયકર છે. તેની

આવડત, તેના બીજા ગુણો, તેની વિદ્યા કે તેનું સૌંદર્ય સર્વ નિરર્થકજી !

૧૦-શરીરસૌંદર્ય એ કંઈ બહુ મોંઘી ને માનલાયક ચીજ નથી. તે તો એક હલકામાં હલકી સ્ત્રી યાસે યણુ હોય છે; પણ પતિપ્રેમ જે ઉમદા સહૃવર્તનનો ગુણ છે એ એક મોંઘામાં મોંઘી ચીજ છે; કારણ તે કવચિતજી મળી આવે છે. જ્યાં તે છે ત્યાં સ્વર્ગીય સુખનો વિસ્તાર થઈ રહે છે.

૧૧-સ્ત્રીઓ જેટલો શ્રમ સૌંદર્ય માટે લે છે તેના જેટલો શ્રમ જો તેઓ સહૃવર્તન માટે લેતી હોય તો ખરેખર ભારતભૂમિ અદ્યાપિપર્યન્ત આર્યનારીઓના ગૌરવથી ગર્વિત હોત; પણ અ-કસોસ, આજકાલ તો નવાં નવાં દેશનવાળાં લૂગડાં, ઘરેણાં વગેરે પહેરીને પરી થઈને પુરુષોમાં વખણાવાનું મન ઘણી સ્ત્રીઓને થાય છે. સાણુ, સેન્ટ, મુગંધીદાર તેલો, આડીઓ, પોલકાં, પાઉડર, બૂટ, છત્રી આદિનો ઉપયોગ વધતોજી જાય છે; જેથી ભારતનું વિશેષ અધઃપતન થાય છે.

૧૨-આ આર્યાવર્તનું હૃતભાગ્ય નહિ તો બીજું શું ? ખાવામાં, પીવામાં, બેસવામાં, બોલવામાં, સૂવામાં, ચાલવામાં, નહાવામાં, ધોવામાં, માથું ઓળવામાં, જ્યાં જુઓ ત્યાં દેશન ને દેશન ! અપ્સરાઓ બનીને અજવાળ્યાં છે ગૃહ ! લાખો રૂપિયા દેશનને માટે હિંદમાં ખરચાય છે. દેશની નિર્ધનતાનો કોને વિચાર છે ! સ્વદેશની કોને દાઝ છે ! સ્ત્રીઓ ગૃહરાત્યની રાણીઓ છે. તેમણે દ્રઢ નિશ્ચય કરવો જોઈએ. નકામી દેશનના ખોટા ખરચથી તેમણે બચવું જોઈએ ને તેમણે સ્વદેશી વસ્તુ-

ઓનોજ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ઉપયોગ કરવો જોઈએ. દરેક સ્ત્રી કે જેને વાંચતાં વિચારતાં આવડે છે તે શું આટલું ના કરી શકે ? કરી શકેજ.

૧૩-વળી આધુનિક ગરમ પાણીનો રિવાજ પણ પ્રમાણમાં વધી પડ્યો છે. જ્યાં ત્યાં ચૂડા, ચૂડા ને ચૂડા ! ખાવા ખોતેરાં ને ધીંગાણાં ગહોતેરાં '—તેમ દિવસમાં બે ત્રણ વખત ચૂડા ! આ રિવાજ પણ આર્થિક ને શારીરિક બંને રીતે નુકશાનકારક છે. એથી મિથ્યા ખટપટ ને કામ વધે છે; માટે બનતા પ્રયાસે ચૂડાને સત્વર કાઢી નાખવી. શ્રીમંતનું અનુકરણ નિર્ધન કરે છે તો તે વધારે નિર્ધન થાય છે માટે પ્રથમ તો શ્રીમંતો-એજ પૂરતો વિચાર કરવાનો છે. ઉત્તમ દૂધરૂપી અમૃત મૂકીને ચૂડારૂપી વિષનું પાન શા માટે કરવું ને પ્રજાને કરાવવું જોઈએ ? ગરમ પાણી વિલાયત જેવા શીતપ્રધાન દેશને યોગ્ય હશે પણ હિંદ જેવા ગરમ દેશને માટે તે બિલકુલ યોગ્ય નથી; માટે તેને ઝેર સમજી તેનો ત્યાગ કરવો.

૧૪-ધણીખરી ખડેનોને પારસણ કે મંડમ ધવાની હોંશ થાય છે. તેઓ તેમની પસણે ખુશામદ કરી તેમનાં સખીપણાં કરે છે, ચૂડા પાય છે, હારતોરાને ધર્યો કરે છે, તેમનું તે બધું સાડું તે પણ એક ભૂલજ છે. સારાસારનો ! વચાર કરીને પછીથી જે ઉત્તમ હોય તે ગુરૂશ્રી દત્તાત્રયના આજ્ઞા તેમની પાસેથી ગ્રહણ કરવું જોઈએ. બાકી અધઘ્રદ્વાનું પરિણામ સાડું આવતું નથી. તેમના બધા રિવાજ સારા નથી ને આપણા પણ સઘળા રિવાજ સારા નથી.

૧૫-સ્રીઓએ આજસુ ણનીને પોતાનો કાળક્ષેપ વૃથા કરવો જોઈએ નહિ. રંક સ્રીઓનો વખત ઘણે ભાગે ઘર-ધંધામાં પસાર થાય છે; પણ બાકીનો સમય તો પરનિંદા કરવામાં ને નમાલી વાતો કરવામાં પસાર થાય છે. જે નોકર રાખી શકે તેવું હોય તે પણ પોતાનો વખત તેવીજ રીતે નકામો ગાળી નાખે છે. આપણી પાસે સમય હોય તેનો સદુપયોગ કરવો, નકામી નિંદા કુચલી કે નમાલી વાતો કિંવા આજસુપણે સૂવામાં કે દેવદર્શનના ઢાંગ કરવામાં સમય ગુમાવી દેવો જોઈએ નહિ. ભરવું, શુંથવું, સાંધવું, શીવવું, રાંધવું, ઘર-કામ કરવું, વાચવું, વિચારવું, લખવું, પ્રભુનું સ્મરણ કરવું, છોકરાં હોય તો તેમને કેળવવાં વગેરે પ્રકારની સદ્પ્રવૃત્તિમાંજ સ્રીએ પોતાનો સમય ગાળવો. કદાપિ કલેશ, નિંદા ને ગામ-ગપાટામાં વખત ગાળવો નહિ. સમયનો સદુપયોગ કરવો એજ શ્રેષ્ઠ જીવન છે. જેટલો સમય વ્યર્થ ગુમાવ્યો તેટલું જીવન પણ વ્યર્થ ગુમાવ્યું જાયવું.

૧૬-આધુનિક સમયમાં સ્રીએ ભરતાં, શુંથતાં, શિખી છે. વિદ્યાયતી દોરા, સોયા, ઉન, રેશમ, મખમલ, કેનવાસ, ઝીક, ટીપકી વગેરેનો તેઓ ઘણો ઉપયોગ કરે છે. આવું કંઈ પણ ઉપયોગ વગરનું નકામું ખરચાણું ભરત પણ નહિ ભરવું જોઈએ. વોરાઓનાં નકામાં ખીલ વધ્યે જાય એ પણ કંઈ આવડત કે ગૃહસ્થાઈ નથી; માટે હુમ્મેશાં પ્રથમ ઉપયોગી કામ કરતાં શિખવું જોઈએ. શ્રીમન્ત સ્રીઓ કદિ કરે તો ભલે કરે પણ સાધારણ તો બહુજ સંભાળ લેવાની છે અને નકામા ખોટા ખરચોથી બચવાનું છે.

૧૭-વળી હમણાંની સુધરેલી સ્ત્રીઓમાં લણવા ને લખવા વાચવાનો યોગ પણ વધી ગયો છે. જેવકુદ્ જોવી સ્ત્રી પણ પુસ્તક લઈને જોસે પછી લલે પાંચ દહાડે એક પૃષ્ઠ પૂરું થાય ને પુનર્જન્મે સમજાય પણ બાઈસાહેબ લણેલાં છે એવું પરિચિત અને અપરિચિત મનુષ્યોને સમજાવવાનો યોગ કરે છે ! ધરતું કામ સંભાળે નહિ. તે તો હલકું છોકરું તેડતાં શરમાય ને આચાર્યો જોઈએ. સખીઓ ને ચ્હાપાણી હોય, કોઈ સ્થળે મેળાવડો હોય તો હાજર ! બાળક ઘેર રડી રડીને મરે ને વર આંટા ખાયા કરે. નાટકમાં તો તૈયાર ! આવી કુટુંબો પણ સુધારવીજ જોઈએ. વાચવું લખવું જો કે અવશ્યતું છે; પણ તેની ઉપયોગિતા નિયમ ઉપર આધાર રાખે છે. ધરની આવક-ચોગ્યતાનો વિચાર નહિ, વાચે પણ વિચારવાની શક્તિ નહિ, વાચેલું અમલમાં મૂકવાની શક્તિ નહિ, બાળકની સંભાળ નહિ, પતિની આજ્ઞા કે પ્રેમની દરકાર નહિ; એ સઘળું સ્વચ્છંદી વર્તન કોઈ પણ રીતે સ્ત્રીજાતિને શોભતું નથી; માટે તેવા સુધારાનો ખોટો ડાંગ તિરસ્કારપાત્ર છે.

૧૮-પરંતુ પછી દરેક સ્ત્રીની પ્રથમ ફરજ તો એજ છે કે તેણે તેના પતિનો પ્રેમ હરેક રીતે સંપાદન કરવો જોઈએ. તેના હૃદયને આજખી લેવું જોઈએ-આત્માથી એકતા સાધવી જોઈએ. તેને દરેક રીતે મુખ, સંતોષ ને આનંદ આપવો જોઈએ. તેમને અણુટ પ્રેમ આપીને પ્રેમના બદલામાં પ્રેમ મેળવી લેવો જોઈએ તથા સંસારને મુખમય કરવો જોઈએ.

૧૯-દરેક બાળકને માટે તેની માતા જવાબદાર છે. તેની



શારીરીકે માનસિક, નૈતિક ને આધ્યાત્મિક દરેક ઉન્નતિને માટે તેની માતા જવાબદાર છે. બાળકનું બુદ્ધિબળ, વિદ્યા ને સદ્વર્તન એ સર્વ માતાના ઉપરજ આધાર રાખે છે; તેથી લવિષ્ય-માં સારી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાને માટે માતાએ દરેક રીતે નિયમિત ને સદ્વર્તનશીલ થવું જોઈએ. માતાના ચારિત્રની ઉત્તમ યાતો અધમ છાપ જે બાળકનાં મગજમાં પડે છે તે કાળે કરીને ફર થતી નથી; માટે પોતાનાં બાળકોને બાળપણથીજ ધર્મનું શિક્ષણ જો ગૃહદ્વારા આપ્યું હોય તો પછીથી શાળામાં વાંધો આવે નહિ; તેથી આધુનિક કેળવણી ધર્મનીતિશૂન્ય ગણાય છે તે પણ ગણાશે નહિ; પણ આ ફરજને માટે માતાજી જવાબદાર છે. કેળવાયલી સુઝ માતા બાળકનું ભાગ્ય નથી ઘડી શકતી પણ ચારિત્ર તો ઘડીજ શકે છે. ઘણા પુત્રો, ઘણી લક્ષ્મી, ઘણા વૈભવ કે ઘણી વિદ્યા ભાગ્યને આધારે છે; પણ સદ્વર્તનમય ચારિત્ર તો ફક્ત માતાના આધારે છે. માતાજી બાળકોનો શ્રેષ્ઠ ગુરુ છે. .

૨૦-દરેક સુઝ સ્ત્રીએ પોતાના ગૃહમંદિરમાં આવક ને વ્યયનો હિસાબ રાખવો ઘટે છે ને તેમાં જો કે કનુસાધ નહિ પણ કસર તો કરવીજ જોઈએ છે. નાતવસા, વરઘોડા, મરણ, જન્મ ને લગ્નનાં ખર્ચોમાં, પુલણુલની પેઠે કરજ કરીને કુલેશમાં શ્રી-મન્તો તેમજ ગરીબ સરખાં ઉતરે છે ! આ રિવાજે સ્કામે પણ ટક્કર ઝીલવાની છે અને તેમાં સીંચોએજ પોતાનું મન દબ રાખવાની પ્રથમ જરૂર છે. વળી બીજી બાબુએ વિલાયતી

પોલિશનો માલ, જાપાની સાડીઓ તથા ખીજી અનેક શોખ-  
મોજની આંખને આંજે તેવી ચીજો નહિ વાપરવા માટે પ્રથમ  
સ્ત્રીઓએજ મન મજબુત રાખવાનું છે. એ જાનને ખાતુએ  
થતા ખોટા ખર્ચનો ખચાવ કરવો ખાસ જરૂરનો છે. પોતાને  
તેમજ ગૃહકુટુંબને ખાસ ઉપયોગી ન હોય એવી શોખની કોઈ  
પણ ચીજ ખરીદવી જોઈએ નહિ. આહાર, વિહાર ને પોષાકમાં  
નિયમિતપણું, સાદાઈ ને સ્વચ્છતા રાખવી. સ્વદેશના ઐય અર્થે  
અન્ય મોહમાં ન પડતાં જાડું ઝીણું પણ સ્વદેશીજ લેણું ને  
સર્વ પ્રકારના ખર્ચમાં કસર કરવી; કંબુસાઈ નહિ. સામાન્ય  
વર્ગે આ વાત ખાસ શિખવાની છે અને તે સ્ત્રીઓથી સહે-  
લાઈથી અમલમાં મૂકી શકાય એવી છે.

---

સ્ત્રીજાતિ માટે જગપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોના કેટલાક અભિપ્રાય, ૨૨૩

સ્ત્રીજાતિ માટે જગપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોના કેટ-  
લાક અભિપ્રાય.

૧—મનુષ્યને માતાથી દ્વંદ્વશિષ્ટા અને પિતાથી વીરતા પૈતૃકધનમા મળે છે.

શોધનહોર.

૨—સ્ત્રી ઘરનું ધન અને શોભા છે; તેથી તેનું સદા રક્ષણ કરવું જોઈએ. મહાભાગ્યવતી પુણ્ય કરનારી સ્ત્રી પૂજનીયા છે.  
વેદવ્યાસ મહાભારત.

૩—હું જે કાંઈ છું અથવા થઈ શકું છું એનું સમગ્રું માન મહારા વી સમાન માતાને ઘટે છે.

ઈશ્વાદિમ સિંકન.

૪—મહેં ફારસીનું શિક્ષણ (પ્રારંભિક) મહારી માતા પા-  
સેથી મેળવ્યું તથા મહારી બાલ્યાવસ્થામાં મહારી માતાએ મહને  
ઘણું લાભપ્રદ નૈતિક શિક્ષણ આપ્યું. એ શિક્ષણ મહને નિરં-  
તર યાદ રહે છે.

સર સૈયદ અહમદ.

૫—પ્રત્યેક દેશ, જાતિ અને ધર્મમાં મનુષ્યને તેની માતા  
જેવો બનાવે છે તેવોજ બ .

સર એડમંડ વરર્ટી.

૬—મહારાં માતાએ મહારી ઉપર નજર રાખીને મહને  
મહારા સોબતીઓના ખોટા પ્રભાવથી બચાવ્યો છે.

શ્રી ૦ દાદાભાઈ નવરોજી,

૭—એક સુયોગ્ય માતા સો પંડિતો કરતાં પણ ઉત્તમ છે.  
જોજો હર્ષદ.

૮—જે ઘરમાં સ્ત્રી પુરૂષથી અને પુરૂષ સ્ત્રીથી સંતુષ્ટ રહે છે તે ઘરસંસારમાં સ્વર્ગમુખ મળી શકે છે.

મનુ.

૯—કોઈ પણ બાળકની લાવી ઉન્નતિ યા તો અવનતિ માત્ર તેની માતાના ઉપરજ આધાર રાખે છે.

નેપોલિયન બોનાપાર્ટ.

૧૦—એક સુયોગ્ય માતા હજારો ગુરૂઓ કરતાં પણ ઉત્તમ છે.  
સર સૈયદ અહમદ.

૧૧—સ્ત્રી પુરૂષ સાથેજ ઇશ્વર પ્રાર્થના કરે છે અને હર્ષ, શોક, આનંદ તથા દુઃખમાં પરસ્પરને સહાયતા કરે છે. તેઓ કોઈ પણ કાર્ય એક બીજાથી છુપાવી રાખતાં નથી, તથા એક બીજાને ભારરૂપ થતા નથી. આણું જોઈ પરમેશ્વર પ્રસન્ન થઈ તેમને મુખી કરે છે. જ્યાં સ્ત્રી પુરૂષ પ્રેમથી રહે છે ત્યાં કશી ધુરાઈ થતી નથી.

સર જોન લોક.

૧૨—ફ્રાન્સનો વૈલવ તેની માતાઓને લીધે છે.

નેપોલિયન.

૧૩—એએ ચોક્કસ યાદ રાખવું કે, કોઈ વ્દતિ પોતાની માતાઓ સિવાય વિશેષ ઉન્નત થઈ શકતી નથી. સંસારની જીતોની લૂંટનો માલ માતાના કર્તવ્યનું મોતી થાય છે; કેમકે જે હાથ પાશુનું હલાવે છે તેજ હાથ આખા જગતને પણ હલાવી શકે છે.

મિસ સોરાબજી.

સ્રીજાતિ માટે જગપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોના કેટલાક અભિપ્રાય. ૨૨૩

૧૪—હું ગમે એટલી દરિદ્રાવસ્થામાં છું; છતાં મહને કોઈ આખી દુનિયાની સંપત્તિ આપી દે તો પણ હું મ્હારી સ્ત્રીથી બદલાઈશ નહિ. સંસારમાં જેની સ્ત્રી પ્રતિષ્ઠાપત્ર છે તથા જે સ્ત્રીથી સુખી છે તેજ મહાન્ ભાગ્યશાળી છે.

દયુથર.

૧૫—હું મુત્સદ્દીપણના સઘળા ગુણો તેમજ ધેય અને કાર્યતત્પરતા મ્હારી માતાના ઝોળામાં બેસીને શિખ્યો છું.

નેપોલયન.

૧૬—ઈંગ્લેન્ડની ઉન્નતિ ઈંગ્લેન્ડની માતાઓના હાથમાં છે. જે દેશના પ્રત્યેક કુટુંબમાં યોગ્ય માતાઓ હોય તે દેશ અવશ્ય ઉન્નત થઈ શકે. સ્ત્રીશિક્ષણનો ઉદ્દેશ સુયોગ્ય માતા બનાવવાનોજ છે.

એડમ્સન.

૧૭—જ્યાં સ્ત્રીઓની પૂજા થાય છે ત્યાં દેવતાઓ નિવાસ કરે છે.

મનુ.

૧૮—સ્ત્રી ઉપરજ પુરુષની ઉન્નતિ તેમજ અવનતિનો આધાર રહેલો છે. જો સ્ત્રી મુશિક્ષિતા હશે તો પતિની ઉન્નતિ કરી શકશે અને મૂર્ખ હશે તો અવનતિ કરશે.

લાડિવર્લે.

૧૯—જો કે મ્હારી માતા લગભગ ૩૦ વર્ષથી પરલોક-વાસિની થઈ છે છતાં હજી તે મ્હારા વિચારો અને શબ્દોમાં હોજર છે.

મિચ

૨૦—શ્રીઓમાં એક એવો અદ્ભુત નાદુ છે કે, તે ગમે એવા અસહ્ય માણસને પણ સહ્ય બનાવી તેને પોતાના તરફ આકર્ષે છે.  
કાલી.

૨૧—બાળક પોતાનો પ્રારંભિક પાઠ માતા પાસેથી શિખે છે. જે વિચારો બાલ્યાવસ્થામાં મનમાં પ્રવેશ કરે છે તે જીવન-પર્યંત કાયમ રહે છે. લવિષ્યનું શિક્ષણ જૂતકાળના વિચારોને દૂર કરી શકતું નથી.

અમીર અબ્દુલ રહેમાનખાન.

૨૨—હું મહારી સઘળી ઉન્નતિ અને વિજયોમાં મહારી માતા અને તેના મુયોજ્ય સિદ્ધાન્તોને આભારી છું.  
નેપોલિયન.

૨૩—શ્રી શાન્તિની દેવી છે. એને કદાપિ ઉચ્ચપદ ઉપરથી ઉતારી પાઠવી જોઈએ નહિ.

ફ્રાડિયસ.

૨૪—માતાજી તેનાં સંતાનોની પ્રથમ સંરક્ષક અને શિક્ષક થાય છે. પછીથી બાળકને શિક્ષક પાસે મોકલવામાં આવે છે.  
નિચી.

૨૫—મહેં સઘળી વિદ્યા મહારી માતા પાસેથીજ પ્રાપ્ત કરી છે. ન્યારે હું કોઈ ચિત્ર વિશેષ મુંદર બનાવવાને ઇચ્છું છું ત્યારે મહારી માતાનું ધ્યાન ધરીને હું લખ્યા કરું છું.

રેનોલ્ડઝ.

૨૬—આપણે શ્રીઓનું માત્ર તેમના સૌન્દર્યને લીધે નહિ; પરંતુ તેમનાથી ઉત્પન્ન થતા ગુણોને લીધેજ તેમનું સંમાન કરીએ છીએ.  
ઓડિસન.

સ્ત્રીજાતિ માટે જગપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોના કેટલાક અભિપ્રાય. ૨૨૭

૨૭—પુરૂષની માફક સ્ત્રીને પણ મુખની જરૂર છે.

કોદાન.

૨૮—સદ્ગુણી સ્ત્રી સંસારમાં અધિક રમણીય વસ્તુ છે.

દેવિયસ.

૨૯—મહારા સ્વદેશ પ્રત્યે મહારા જે વિગુદ્ધ પ્રેમ છે, તથા મહારામાં જે દેશદાઝ છે એનો પ્રારંભ મહારી માતાને હું જ્યારે ગરીબોની પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવતી, અને સંકટમાં સપડાયલા લોકો ઉપર દયા કરતી જોતો ત્યારથી થયો છે. હું અસત્યનો ઉપાસક નથી; છતાં હું કબૂલ કરું છું કે, ઘણી ગંભીર મુશિબતના વખતે, કે જ્યારે વાયુ પ્રચંડ જોરથી વહીને મહારી નોકાને કાગળની નોકા માફક સમુદ્રમાં ઝોકાં ખાતી કરી નાખતો હતો અથવા તો શત્રુઓની બંદુકોની ગોળીઓ જ્યારે ઉપરા ઉપરી મહારા કાન ખાને થઈને આવી જતી હતી તથા વજ્રપાતની માફક જ્યારે તોષોના ગોળાઓનો વર્ષાદ મહારી આરે તરફ વરસતો હતો ત્યારે હું મહારી માતાને મહાગ સંરક્ષણાર્થે ઈશ્વરપ્રાર્થના કરતી જોઈ શકતો હતો. હું કોઈ પણ સંકટનો શિકાર થઈ પડતો નહોતો તેથીજ મહારું સાહસ અને બહાદુરી જોઈ સાને અપાર આશ્ચર્ય ઉપજતું હતું. વળી જ્યાં મુખી મહારી દેવીસ્વરૂપિણી માતા મહારા કલ્યાણાર્થે ઈશ્વરપ્રાર્થના કરે છે ત્યાં મુખી હું એક પણ સંકટનો શિકાર નહિ થઈ પડું એવી મહને મપૂર્ણ ખાત્રી છે.

ઝરિબદ્દી.

૩૦—જેવી રીતે આયનામાં જોનાર પોતાના પ્રતિબિંબને જોઈ શકે છે તેવીજ રીતે પતિ તરફથી મળતા મુખ દુઃખની

છાયા પત્નીના મ્હોં ઉપર હુમ્મેશાં જોવામાં આવે છે.

ધર્માસન્ન.

૩૧—હાનાં જાળકોને પવિત્રતા, સત્ય અને વિવેક શિખવવાને માટે માતાના જોગ જોવું જીજ્ઞાં કોઈ ઉત્તમ સ્થાન નથી. સઘળી પ્રારંભિક તથા ઉત્તમ આશાઓ અને આકાંક્ષાઓ માતા પાસેથીજ પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ.

બાહ્ય.

૩૨—જે પોતાના પતિ તેમજ જાળખત્ર્યાંને નિરંતર આનંદમાં રાખે છે તેની આગળ સંસારની મહારાણીનો વેલવ પણ તુરંદ છે.

ગાદકસ્મિથ.

૩૩—મહારી માતાદ્વારજ હું આવો સુદમ વિચારશીલ થયો છું.

જોન્સન.

૩૪—શ્રી મનુષ્યને સ્વચ્છતા શિખવનારી પંડિતા છે.

ફ્રાડિયસ.

૩૫—પાતિવ્રત એ સ્ત્રીઓનો સર્વોત્તમ સદ્ગુણ છે.

એડિસન.

૩૬—જે અમારાથી કદિ કોઈ શુન્દો થઈ જાય છે તે તેથી બેઠાને પરિણામે માતાને વિશેષ દુઃખ અને ખેદ થાય છે; પરંતુ એ અમારા કાર્યથી રૂદ્ધ થઈને અમારો ત્યાગ કરતી નથી—તથા અમે તેનાં જાળકો છીએ એ વાત ભૂલાવતી નથી.

વૉશિંગ્ટન.

૩૭—માતાના સ્વભાવનું પરિણામ તેનાં જાળકો ઉપર થાય છે.

કાર્ટર.

૩૮—સ્ત્રીઓના હૃદયમાં સદૈવ અખંડ પ્રેમધારા વહે છે. એ પ્રેમધારા કદાપિ સુકાતી નથી.

બુલવર લિટન.



સ્રીજાતિ માટે જગપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોના કેટલાક અભિપ્રાય. ૨૨૯

૩૯—સ્રીએ આપણને આરામ આપે છે તથા મરતએ અને સહયતા શિખવે છે.

વૉલ્ટર.

૪૦—સ્રી ઘરનો સ્તંભ છે. તંદુરસ્તીમાં તે મજદ કરનારી છે, અને સત્કાર્યો કરવામાં ઉત્સાહ પ્રેરનારી છે.

શહેનશાહ હોશંગ.

૪૧—નારી સખ નકારી મત કહો, કોઈ રત્નકી ખાણ,  
નારીસે નર ઉપજ્યા, ધ્રુવ પ્રહલાદ સમાન.

કબીર.

૪૨—ઓ સ્રી ! મહારે સર્વોત્તમ ખળનો ત્હારી આગળ તુરછે.

શૈક્ષપીઅર.

૪૩—સ્રી ! સંકટના સમયમાં તું શરમાળ રહે છે; પરંતુ દુઃખના સમયમાં તું સેવામાં હાજર રહે છે. ત્હારી તુલના થઈ શકે તેમ નથી.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ.

૪૪—સ્રી ! કાંટાઓમાં તું એક ગુલામની કળી છે !

રૅનિસન.

૪૫—કહાપણ કરતાં ઉત્તમ એક લાલી સ્રી છે. સ્રીથી ઉત્તમ બીજું કંઈ નથી.

ચૉસર.

૪૬:—સ્રી ! તું મહારી એકાન્ત જાંઘળીના અધકારમાં જ્યોતિર્મય પ્રકાશ છે. તું મહારા કદુ જીવનને મધુર બનાવનાર છે. તું આ પૃથિવીપર મહેને સ્વર્ગસુખ આપનાર છે.

ચૉમસ રૅમર.

## पतिस्तोत्रनो सार ।

नमः कान्ताय भर्त्रे च शिवचन्द्रस्वरूपिणे ।  
नमः शान्ताय दान्ताय सर्वदेवाश्रयाय च ॥ १ ॥  
नमो ब्रह्मस्वरूपाय सतीप्राणपराय च ।  
नमस्याय च पूज्याय हृदाधाराय ते नमः ॥ २ ॥  
पञ्चप्राणाधिदेवाय चक्षुपस्तारकाय च ।  
ज्ञानाधाराय पत्नीनां परमानन्ददायिने ॥ ३ ॥  
पतिर्ब्रह्मा पतिर्विष्णुः पतिरेव महेश्वरः ।  
पतिश्च निर्गुणाधारो ब्रह्मरूपो नमोस्तुते ॥ ४ ॥  
क्षमस्व भगवन् दोषं ज्ञानाज्ञानाकृतञ्च यत् ।  
पत्नीबन्धो दयासिन्धो दासीदोषं क्षमस्व च ॥ ५ ॥  
इदं स्तोत्रं महापुण्यं सृष्ट्यादौ पद्मया कृतम् ।  
सरस्वत्या च धरया गंगया च पुरातनम् ॥ ६ ॥  
सावित्र्या च कृतं पूर्वं ब्रह्मणे चापि नित्यशः ।  
पार्वत्या च कृतं भक्त्या कैलासे शंकराय च ॥ ७ ॥  
मुनीनाञ्च सुराणाञ्च पत्नीभिश्च कृतं पुरा ।  
पतिव्रतानां सर्वासां स्तोत्रमेतच्छुभावहम् ॥ ८ ॥  
पतिव्रता च स्तुत्वा च तीर्थस्नानफलं लभेत् ।  
इदं जप्त्वा सती भक्त्या भुङ्क्ते सा तदनुग्रहा ॥ ९ ॥

## પતિસ્તોત્રનો ભાવાર્થ:—

શિલ અને ચન્દ્રસ્પર્શ કાન્ત-ભર્તાને નમસ્કાર હો. શાન્ત દાન્ત અને સર્વ દેવના આશ્રયરૂપ પતિદેવને નમસ્કાર હો. (૧)

નમન કરવા યોગ્ય, બ્રહ્મરૂપ અને સતીના પરમપ્રાણરૂપ પતિને નમસ્કાર હો. પૂજન કરવાયોગ્ય અને હૃદયના આધાર-રૂપ પતિ તમને નમસ્કાર હો. (૨)

પાંચ પ્રાણના અધિદેવ, આંખના તારારૂપ, જ્ઞાનના આધારરૂપ અને પત્નીને પરમ આનન્દ આપનારા પતિદેવને નમસ્કાર હો. (૩)

પતિ બ્રહ્મા છે, પતિ વિષ્ણુ છે અને પતિ એજ મહેશ્વર છે. પતિજ નિર્ગુણ, આધારરૂપ અને બ્રહ્મરૂપ છે; તેમને નમસ્કાર હો. (૪)

હે ભગવાન! જાણે અજાણે કરેલા મારા અપરાધ ક્ષમા કરો. હું પત્નીના મિત્ર, હે દયાસિંધુ, આ દાસીના દોષ ક્ષમા કરો (૫)

આ મહા પવિત્ર અને પુરાતન સ્તોત્ર સૃષ્ટિના આરંભમાં બ્રહ્માએ રચેલું છે. આ સ્તોત્ર સરસ્વતી, ધરા અને ગંગાએ પઠન કરેલું છે. (૬)

પૂર્વે સાવિત્રી પણ તેવડે નિત્ય બ્રહ્માની સ્તુતિ કરતાં અને કૈલાસમાં પાર્વતી પણ એ સ્તોત્રના ઉચ્ચારપૂર્વક શંકરની ભક્તિ કરતાં (૭) .

પૂર્વે ઋષિપત્નીઓ અને દેવતાઓની પત્નીઓએ પણ આ સ્તોત્રવડે પોતાપોતાના પતિઓની સ્તુતિ કરી છે; કેમકે આ સ્તોત્ર સર્વ પતિવ્રતાઓનું કલ્યાણ કરનારું છે. (૮)

જે પતિવ્રતા નારી આ સ્તોત્રવડે પતિની સ્તુતિ કરે છે, તે તીર્થસ્નાનના ફળને પામે છે. સતી સ્ત્રીએ ભક્તિપૂર્વક આ સ્તોત્રના ઉચ્ચારવડે પતિની સ્તુતિ કર્યો પછી પતિની આત્મા લઈને લોજન કરવું. (૯)

# સતીમાહાત્મ્ય ।

પુરુષાણાં સદસ્યઞ્ચ સતી સ્ત્રી ચ સમુદ્ધરેત્ ।

પતિઃ પતિવ્રતાણાઞ્ચ મુચ્યતે સર્વપાતકાત્ ॥ ૧ ॥

નાસ્તિ તેષાં કર્મભોગઃ સતીનાં વ્રતતેજસા ।

તયા સાર્ધઞ્ચ નિષ્કર્મા મોદતે હરિમન્દિરે ॥ ૨ ॥

પૃથિવ્યાં યાનિ તીર્થાનિ સતીપાદેષુ તાન્યપિ ।

તેજઃ સર્વદેવાનાં મુનીનાઞ્ચ સતીષુ તત્ ॥ ૩ ॥

તપસ્વિનાં તપઃ સર્વ વ્રતિનાં યત્ ફલં વ્રતે ।

દાને ફલં યદ્દાતૃણાં તત્ સર્વ તાસુ સન્તતમ્ ॥ ૪ ॥

શતજન્મસુપુણ્યાનાં ગેહે જાતા પતિવ્રતા ।

પતિવ્રતાપ્રસૂઃ પૂતા જીવન્મુક્તઃ પિતા તયા ॥ ૫ ॥

ભાષાર્થઃ—સતીસ્ત્રી પોતાના સતીત્વના પ્રતાપે હજારો પુરુષોનો ઉદ્ધાર કરે છે. પતિવ્રતા સ્ત્રીનો પતિ સર્વ પાપોથી મુક્ત થાય છે. (૧)

સતીઓના વ્રતના તેજને લીધે તેમના પતીઓને કર્મનો ભોગ ભોગવવો પડતો નથી, અને તેઓ નિષ્કર્મ (ક્ષીણકર્મ) થઈને સતીની સાથેજ પ્રભુના ધામમાં આનંદ કરે છે. (૨)

પૃથ્વીમાં જે તીર્થો છે તે સર્વ સતીના ચરણોમાં રહેલાં છે; તેમજ સર્વ દેવતાઓનું અને મુનિઓનું તેજ પણ સતીઓમાં રહેલું છે. (૩)

તપસ્વીઓને તપથી અને વ્રત કરનારાઓને વ્રતથી જે સર્વ ફળ થાય છે, તેમજ દાતાઓને દાનથી જે ફળ થાય છે, તે સર્વ ફળ સતીસ્ત્રીના સતીપણામાં સદાકાળ રહેલું છે. (૪)

સો જન્મના પુણ્યવાનને ત્યાંજ સતીનો જન્મ થાય છે. સતીની માતા પુત્રીત ણને છે, અને પિતા જીવન્મુક્ત થાય છે; (૫)